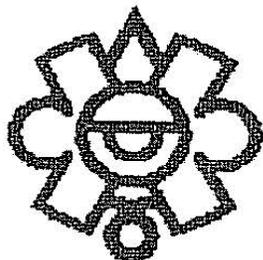


“ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA”

INAH

SEP



Identidad e integración social en el pueblo de San Francisco

Tlaltenco

**Etnografía de los carnavales de San Francisco Tlaltenco:
Identidad e integración social a través de sus comparsas durante
el periodo del 2002-2006**

TESIS

**QUE PARA OPTAR POR EL TITULO DE:
LICENCIADA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL**

P R E S E N T A

LUZ ELIZABETH PACHECO SÁNCHEZ

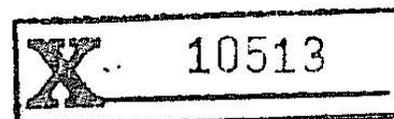
DIRECTOR DE TESIS:

MAESTRA ISAURA CECILIA GARCÍA LÓPEZ

MÉXICO, D. F.

2008

ESC. NAL. DE ANTROPOLOGIA E HIST. BIBLIOTECA



Agradecimientos

Agradezco a mis padres: a mi mamá Gabinita por aguantar mis arranques de desesperación, enojos, angustias y alegrías durante el periodo de la tesis; como también a mi papá Felillitos por su ayuda moral en alentarme de seguir adelante, regalarme la cámara, sugerirme mejores ángulos de fotografía y el respetar mis ausencias durante varias ocasiones que no llegaba a la casa a dormir; a mis hermanas (o) por acompañarme al carnaval, Mayi de escuchar, conocer, auxiliarme y desvelarse durante varias veces en las que entregaba adelantos escritos, a Felix por sus sugerencias y motivaciones de no declinar, a Yaqui en el fotocopiado de artículos y respetar mis tiempos, a Faty por su comprensión, por no asistir a sus eventos, a mis sobrinas Nicole y Roxana de no molestarme cuando escribía y leía. Finalmente reconozco el apoyo moral y económico de mi familia que gracias a ello pudimos concluir un ciclo profesional de mi vida.

A mi directora de tesis la Maestra Isaura C. García de apoyarme, sugerirme, orientarme durante todo el periodo de la realización del escrito de la tesis que gracias a su paciencia y motivación consumamos este ritual.

Al Prof. Badillo que durante mis estancias en sus clases, siempre recibí una nueva perspectiva de la vida y de la sociedad, éstas fueron fundamentales en las dediciones del rumbo de mi existencia.

A la generación 1997-2001 de Antropología social, principalmente al turno vespertino, al CACTO (Vero, Pedro, Delia, Adriana, David, Zorro, Oscar y Paquito) en éste comprendí el trabajo en equipo, a todo mis profesores de la carrera que siempre obtuve una nueva enseñanza.

Al Dr. Andrés Medina Hernández, que durante la estancia en su PIF conocí el ciclo festivo de Tláhuac además surgió el interés de investigar el fenómeno del carnaval en Tlaltenco, gracias a él se conformó un buen equipo de trabajo y amigos (Vero García, Paty, Gonzalo, Rosita, Malcom, Olivia, Rosalba, Juana y Vero Torres (IIA- UNAM)), además durante las prácticas de campo siempre se consumó una información relevante y la convivencia fue agradable.

Al etnólogo Jesús Rubio Badillo por ayudarme al mejoramiento de la tesis, en acompañarme a mi trabajo de campo, en ocasiones hasta las 11:00 p.m. o 2:00 a.m., por sus recomendaciones, sugerencias, en el estilo, el apoyo técnico (video grabación y fotografía), en auxiliarme con su equipo de computo y finalmente por compartir sus conocimientos, experiencias asimismo su tiempo a mi lado, el cual, ha sido muy confortable gracias.

A toda la comunidad de San Francisco Tlaltenco tanto del Pueblo, barrios y colonias, a las comparsas, principalmente al Doc. Tomas Hernández, los hermanos Rioja (Raymundo y Antonio), Araceli Barranco, Rolando Gutiérrez y Martha Martínez, por abrirme su corazón y conocer su vida a través de la fiesta del carnaval.

Finalmente agradezco al PRAT (Proyecto de Apoyo a la Titulación) dirigido por Isaura García, a los profesores Arturo Caballero, Paris, Maruri, a mis compañeras de grupo Maricela, Angélica, Paty Pam, Cira y Yolanda por sus recomendaciones, sugerencias, señalamientos y exigencias que sin ellas éste trabajo no podría haber sido realizado.

ÍNDICE

Introducción	5
Capítulo 1 San Francisco Tlaltenco	
1.1 Antecedentes de Tláhuac	24
1.2 En la Orilla de la Tierra: San Francisco Tlaltenco	33
1.3 Antecedentes Históricos	39
1.4 Ciclo Festivo de San Francisco Tlaltenco	42
Capítulo 2 Cultura e Identidad	
2.1 La Cultura	59
2.2 Identidad	63
2.3 Pertenencia Social	71
2.4 Carnaval e Identidad	77
2.5 Integración social en las comparsas de Tlaltenco	84
Capítulo 3 Estructura y organización del carnaval de San Francisco Tlaltenco	
3.1 Estructura de Tlaltenco	93
3.2 Estructura de las comparsas y sus actividades para el carnaval	105
3.3 Organización del Carnaval	117
Capítulo 4 Etnografía del Carnaval de San Francisco Tlaltenco 2006	
4.1 Carnaval de San Francisco Tlaltenco	127
4.2 Etapas del Carnaval	140
4.3 Antiguas y nuevas comparsas	153
4.4 El sentir de Tlaltenco	159
Conclusión	168
BIBLIOGRAFÍA	176
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	184
ÍNDICE DE CUADROS	187

Introducción

La antropología a diferencia de otras disciplinas de las ciencias sociales, se caracteriza por su método y técnica de investigación; es una disciplina que genera su propia información, a partir del trabajo de campo: se observa, se escucha, se analiza e interpreta; la antropología estudia la cultura, las relaciones sociales, las prácticas socioculturales, como por ejemplo el carnaval.

El carnaval es una manifestación cultural en la que se expresa el prestigio, status, alegría, unión, identidad y reciprocidad. "En los países católicos el carnaval representa la "fiesta más alegre", por ser un tiempo acordado para el disfrute del cuerpo y conceder la posibilidad de ser "otro" mediante el uso de máscaras y disfraces. Se come, se bebe y danza como "si se fuera acabar el mundo" [...]" (Sevilla, 2002:21). Este cuenta con un origen europeo viene de la palabra *carne vale* que significa adiós a la carne, es celebrado en los tres días previos del miércoles de ceniza, el cual marca el inicio de la cuaresma.

Por más de ochenta años en San Francisco Tlaltenco, Tláhuac, D. F. celebran su carnaval de manera espectacular, durante los primeros cinco fines de semana de la cuaresma abarcando los sábados, domingos y en algunas ocasiones también los lunes; es representado por diez comparsas¹ estas son: la Sociedad Benito Juárez, el Club Juvenil San Francisco Tlaltenco, el Guadalupano, los Chupamaros, Barrio Fuerte, Zacatenco, El Club Infantil el Popo y sus Cariñosos, La Guadalupana, La Cultural Selene S.A. de C.V. y la Selene II.

El carnaval, a través de sus comparsas es visto como una organización familiar, es un reflejo de la expresión humana en cuanto simbolismo, costumbres, tradiciones y manifestaciones culturales en donde se aprecia la convivencia, las redes, el compañerismo, la solidaridad, la identidad, la integración asimismo la cohesión social.

¹ Es el grupo de personas que organizan el carnaval, el recorrido, son los que bailan, dan de comer, adornan, decoran, eligen a la reina (o rey feo) y las princesas.

Tal como lo mencionó Marcel Mauss, en su obra *El Don*, el don de dar, recibir y devolver; se considera que el carnaval celebrado en Tlaltenco reúne esas características.

La palabra comparsa proviene del italiano *aparidon* del latín (*comparere*) reunión de personas que van en grupo por la calle. Para divertirse, por ejemplo: en el carnaval o para divertir a la gente, una comparsa de gigantes y cabezudos. Grupo de máscaras vestidas con trajes de cierto significado (Galinier, 1994:692).

Las comparsas del carnaval de San Francisco Tlaltenco, destacan en su participación, organización, estructura y funcionalidad ante la comunidad; más aún, es el pueblo que cuenta con mayor número de ellas. Las comparsas se organizan en la delegación de Tláhuac, además de Iztapalapa, Milpa Alta, Culhuacán y Chimalhuacán.

En ésta investigación se resalta la función y estructura de las comparsas y como éstas son un elemento fundamental del carnaval de los tlaltenquenses. En este pueblo las comparsas son promotoras de: identidad, cohesión social y convivencia, representa su segundo hogar, la unión de familias son las encargadas de organizar el carnaval.

La comparsa Sociedad Benito Juárez, es la de mayor antigüedad y prestigio en la comunidad, su papel a lo largo de la historia carnavalesca es de relevancia, por integrarse de las familiar oriundas además, que en ella se han inspirado para crear nuevas comparsas.

La investigación se centra en el carnaval celebrado en el Pueblo de San Francisco Tlaltenco y cómo las comparsas son el eje central de ésta celebración.

El interés de investigar el fenómeno del carnaval, es porque existen etnografías de algunos lugares del país como Veracruz, Chiapas, Sinaloa (Mazatlán) Tlaxcala, la región Tarahumara y la Huasteca; además de que no se cuenta con información de los carnavales celebrados en Tláhuac en la ciudad de México.

Los carnavales conocidos en esta demarcación son: en San Andrés Mixquic, Santiago Zapotitlán, San Pedro Tláhuac, Santa Catarina Yecahuizotl, San Juan Ixtayopan y en el pueblo de San Francisco Tlaltenco, este última, cuenta con mayor número de comparsas y su organización lo particulariza de los demás pueblos.

Las investigaciones efectuadas entorno a este fenómeno, manifiestan el producto final, la "fiesta", "la pachanga", "el desfile", "el goçe", "la diversión" y el "simbolismo", no muestran el desarrollo minucioso como "la organización" el pedir permiso para cerrar las calles, preparar la comida, buscar concesiones, pedir el apoyo a la delegación, decorar el carro alegórico entre otras actividades. Por ello consideramos importante conocer la estructura y organización de los carnavales celebrados en el pueblo, puesto que aún reproducen sus costumbres y tradiciones.

En San Francisco Tlaltenco, el carnaval juega un papel de reconocimiento en la comunidad, es un elemento de su identidad social, a través de éste se organiza y estructura el ciclo de vida de una parte considerable del pueblo; el cual cuenta con diez comparsas, estas representan: al barrio, la colonia, la familia, el status y el prestigio.

Resulta revelador conocer la estructura y organización del carnaval, reconocido como elemento de la identidad y de la pertenencia socio-territorial del pueblo. Con base en las comparsas se fomenta la cohesión e integración social de la comunidad.

En este trabajo analizamos el fenómeno del carnaval como un elemento de la identidad e integración social del pueblo, las comparsas son grupos organizados, funcionan como elementos integradores de la población, en donde se desarrollan formas de sociabilidad, comunicación y convivencia.

Entre las diferentes versiones que existen sobre el significado del carnaval mencionamos que es de origen europeo, proviene de la palabra *Carne Vale* que significa "adiós a la carne", en la cultura prehispánica se relaciona con los

Nemontemi, que significan los cinco días nefastos o perdidos, localizados en el calendario Mexica y Maya, siguiendo con el ciclo europeo este se clasifica en el periodo de purificación y penitencia.

Los autores que consideramos para comprender el fenómeno del carnaval en primera instancia, a Jacques Galinier, en su obra de *La mitad del mundo. Cuerpo y cosmos en los rituales otomíes*. Expresa que "Esta representación "invertida" pone el acento en el mimetismo de la práctica carnavalesca: los hombres recrean a su manera, el drama de la vida y de la muerte." (1990) además manifiesta "El carnaval es más que un simple "juego", es algo más que una ceremonia de diversión. Es una tentativa periódica de liberación política, económica, cultura y afectiva [...]" (1990) ésta idea permitió comprender como se desarrollan algunas pautas de los diferentes desfiles de carnaval realizados en San Francisco Tlaltenco.

Del autor Julio Caro Baroja en su obra *El Carnaval*, se retomó su teoría de "pasiones colectivas", quién invita a reflexionar, sobre el fenómeno de comunicación e interacción entre las comparsas y el público espectador. En Tlaltenco se utilizan códigos específicos, éstos se manejan al interior de sus comparsas, se usan otros modos de correspondencia con el público.

Mijail Bajtin en su obra *La cultura popular en la edad media y en el renacimiento* enfatizó en la cultura cómica popular, segmentada en tres estadios a las expresiones y manifestaciones como:

1. Formas y rituales del espectáculo (festejos carnavalescos, obras cómicas representadas en las plazas públicas etc.)
2. Obras cómicas y verbales de diversa naturaleza: orales o escritas en latín o en lengua vulgar.
3. Diversas formas y tipos de vocabulario familiar y grosero.

Estas expresiones acercan al entendimiento de los diferentes niveles en los que se aborda el fenómeno del carnaval.

Los conceptos definidos sobre el carnaval y sus diversas formas de expresión, expuestos por la antropóloga Amparo Sevilla en la obra *De carnaval a Xantoloc: Contacto con el inframundo*. Nos manifiesta las diferencias de significado de los carnavales en las regiones de Xantoloc de la Huasteca Poblana, Veracruzana, Hidalguense y Potosina desde la conservación, la herencia de esta tradición como la adaptación de nuevos elementos.

De la investigación de Teresa Mora / Ella Quintales en su trabajo de la *Fiesta Tradicional del Pueblo de la Candelaria, Coyoacán*, se consideró la forma de exposición del carnaval y los elementos claves que caracterizan; la música, los vecinos, los organizadores; asimismo, los personajes característicos.

Se retomó la obra de James George Frazer, *La Rama Dorada*, quien analizó algunos mitos y leyendas de la Europa antigua (Italia, Francia, España), los cuales dieron vida a la comunidad en sus costumbres y tradiciones; por ejemplo, describió el culto a los reyes, algunos mitos, tabús, creencias, el objetivo principal de la obra es comprender y analizar el origen de la leyenda de "la rama dorada", Frazer manifestó que era el eje conductual de su cosmovisión.

En esta obra se describieron las muertes: reales como la del sacerdote de Nemi (matado por su sucesor), la de los reyes (acribillados por el pueblo o por los verdugos – por diversas causas) y las simuladas como el entierro del carnaval. En el apartado XXVIII, se organizó una descripción sobre el entierro del carnaval en diversas comunidades, como "llevarse o expulsar a al muerte", "Domingo muerto", "La Radica (raíz)", *martes de carnaval*, se consideró que al sepultar la representación del carnaval (muñeco, esfinge) se protegían de desgracias y enfermedades al pueblo.

La ceremonia de la expulsión de la muerte representa muchos rasgos de analogía con el entierro del carnaval, salvo que aquella va enseguida generalmente de una ceremonia o al menos acompañada de declaración para atraer al verano, primavera o vida" (Frazer: 2003,358).

Cristina Oehmichen, en su obra *"El carnaval de Culhuacán: expresiones de identidad barrial"* realizó un esbozo histórico sobre la importancia de barrio y como éste se ha transformado en el transcurso del tiempo, "[...] los barrios en su origen fueron definidos como entidades territoriales y sociopolíticas de asentamiento y control social de la colonia sobre los indígenas, es preciso considerar que en la actualidad, el barrio como espacio está subordinado al barrio con un ethos, con capacidad ideológica para construir una identidad" (Oehmichen; 1992,30).

Oehmichen, presentó en su texto, dos formas de identidad: la histórica, entre los elementos que la conforma están los rasgos culturales y organizaciones antiguas (sistemas de cargos y mayordomías), la memoria histórica y lugares de socialización tradicional; la segunda se refiere a lo barrial, en donde la pertenencia geográfica juega el papel primordial. En este sentido, expone las características y diferencias entre las tradiciones del pueblo de Culhuacán con el de Iztapalapa, como también la rivalidad de éstos, finalmente define que el carnaval:

Es un tiempo en que los roles sociales y sexuales son intercambiados, entre los pobres se disfrazan de ricos, para ridiculizarlos, los hombres se visten de mujeres, las mujeres de hombres; los seculares se visten de religiosos. Es el tiempo en que lo prohibido pasa a ser permitido, en que los indios de la sociedad novahispana invadían la traza urbana reservada para el goce y residencia de los sectores privilegiados (Oehmichen; 1992,37).

Por otra parte, Laura Arechiga y Alejandro García en su trabajo *Santiago Zapotitlán: Identidad y Tradición*, expusieron el carnaval celebrado en Zapotitlán, éste tiene una cercanía profunda con el de Tlaltenco, son pueblos vecinos, cuentan con redes de compadrazgo, solidaridad, lealtad y compañerismo.

El concepto de tradición es usado frecuente por los antropólogos culturalistas por ejemplo, Rafael Pérez Taylor en su obra *Entre la tradición en la modernidad: antropología de la memoria colectiva* menciona:

La tradición se manifiesta desde lo privado hasta lo público y su construcción está orientada por las exigencias que se tiene, en el presente, de rescatar los hechos del pasado. Pero igualmente es en su construcción está recuperando, en su carácter imaginario, la viveza de cada representación, dándole a esta movilidad la dialéctica de la transformación (1996:20).

La fiesta de carnaval en San Francisco Tlaltenco se fue transformando en una tradición del pueblo.

Andrés Sandoval Forero, en su obra de *La danza de los Arrieros: la identidad y la memoria*: mencionó al respecto que la tradición:

[...] en nuestros días es una expresión artística y social que nos remite el pasado con sus correspondientes resignificados interpretaciones que requieren el momento actual; por lo que constituye una auto representación en constante explicación se reflexiona sobre el pasado [...] (2004:16).

A través de la memoria, el apego, el arraigo, la cultura, el territorio, la familia, se construye la identidad, individual, social y colectiva, Pérez Taylor manejó el concepto de identidad, como un proceso en que la memoria se crea y se manifiesta con un sentido de pertenencia a determinado grupo social desarrollando legitimación.

Gilberto Giménez Montiel, en su obra de *Territorio, Culturas e identidades*, consideró los conceptos de: pertenencia social, apego, identidad territorial y territorio:

Los territorios siguen siendo actores económicos y políticos importantes y sigue funcionando como espacios estratégicos, como soportes privilegiados de la actividad simbólica y como lugares e inscripción "recepciones culturales", pese a la presión homóloga de la globalización (2000:21).

Esta definición permitió comprender de mejor manera la interacción de la comunidad en el desarrollo del carnaval y los pueblos circunvecinos, como se crean nuevas fuentes de trabajo temporal, como la venta de comida, disfraces, renta de trajes, comida y cerveza al interior del pueblo e identificar sus niveles de identidad.

En la obra de *Cultura Popular y religión en el Anáhuac*, el autor, proporcionó las pautas para comprender el estudio de la religión, se consideraron algunas definiciones, por ejemplo: religión popular, texto cultural, fiesta popular y sistema cultural. En San Francisco Tlaltenco la religiosidad juega un papel de suma importancia, por lo cual es significativo conocer la manera de poder abordarla.

El texto de *Modernización e identidades sociales*, lo consideramos por la relación de tradición y modernización:

Tradición y modernización sólo se oponen *como tipos ideales* polares, pero históricamente no son totalmente incompatibles ni excluyentes. No sólo puede entremezclarse y coexistir, si no también reforzar ser recíprocamente. Lo nuevo frecuentemente se mezcla con antiguo, y la tradición puede incorporarse y adaptarse a la nueva sociedad emergente (Giménez y Pozas, 1994:157-158).

Erving Goffman, en su obra *Estigma la identidad deteriorada*, menciona sobre la identidad personal:

Se relaciona [...] con el supuesto de que el individuo puede diferenciarse de todos los demás, y que alrededor de este medio de diferenciación saliera y entrelazan, como en los copos de azúcar, los hechos sociales de una única historia continúa, que se convertirá luego en la melosa sustancia a la cual puede adherirse aun otros hechos biográficos (2001:12).

En este sentido, del *Seminario la identidad*, retomamos el concepto de componentes necesarios, trabajado por Françoise Héritier, en: "La identidad" desarrolla esta idea, menciona los elementos constitutivos de la identidad en esa comunidad. Por otra parte, en Tlaltenco, existen características particulares que la diferencian de los demás.

Del artículo de *tiempo espacio e identidad social*, de José Carlos Aguado y María Ana Portal consideramos el concepto de identidad: como un proceso de identificaciones que proporciona las pautas para adjudicarse como unidad. Asimismo, para entender a la identificación, como un principio que implica dos vertientes inherentes, la primera, que el individuo o grupo se reconocen como igual al otro (similar), la segunda se relaciona a que los otros identifican a la persona o grupo, otorgándole determinada cualidad.

De esta manera, la fiesta de carnaval se puede explicar como la trasgresión, lo no permitido, la lujuria, lo exótico, lo inmoral, lo erótico, el caos, el derroche, el adiós a la carne, la risa, la diversión y la expresión de lo sexual.

El carnaval celebrado en San Francisco Tlaltenco es una de las tradiciones de mayor arraigo y prestigio, ésta manifestación cultural, estructura gran parte del ciclo de vida de los habitantes del pueblo, actualmente es representado por diez comparsas, aunque en los últimos años éstas se incrementaron.

La comparsa, se entiende como un grupo organizado de personas que representa al pueblo, barrio, colonia o familias, quienes participan en el desfile del carnaval, con un papel destacado como en San Francisco Tlaltenco.

No todos los carnavales se estructuran por medio de comparsas, otros, lo hacen por cuadrillas, cargueros, encargados y organizaciones.

En este pueblo, el carnaval es un elemento de identidad cultural, es la fiesta que lo caracteriza, sus comparsas ayudan a la construcción de ésta tradición e incrementan la unificación social de la comunidad. La investigación se pregunta, ¿Por qué el carnaval de San Francisco Tlaltenco es una de las fiestas de mayor reconocimiento en el pueblo? ¿Por qué las comparsas son un elemento que refuerzan la identidad e integración social de la comunidad? ¿Cuál es la estructura y organización del carnaval y de sus comparsas? ¿De qué manera se conserva la tradición del carnaval? y ¿De qué forma el carnaval influye en el ciclo de vida de los Tlaltenquenses?

Partimos de la siguiente hipótesis: El carnaval de San Francisco Tlaltenco es un elemento de la identidad cultural, por lo cual consideramos que sus comparsas reproducen y representan la capacidad de integración, organización y cohesión social del pueblo.

De acuerdo con lo anterior se busca explicar al carnaval de San Francisco Tlaltenco como un elemento fundamental de la identidad, con la finalidad de reconocer a las comparsas como un medio que refuerza la integración social del

pueblo. Se mencionan los antecedentes históricos, geográficos y ciclos de fiestas tanto de Tláhuac como de Tlaltenco además se describe la estructura y organización del carnaval.

Como marco conceptual se utilizaron diferentes términos, el primero es la fiesta, la cual se entiende como una manifestación cultural, en la que los humanos demuestran la necesidad que tienen de celebrar algo, el informar cual es su papel, rol, status y prestigio; por ejemplo, las fiestas privadas, las religiosas, del Santo Patrón, etc., mismas que expresan la organización de la comunidad.

En este sentido, Imelda de León en su obra *Calendario de las fiestas populares*, manifiesta su concepto acerca de la fiesta: "[...] como medio que conduce a la mayor cohesión de habitantes en un pueblo o una región, viene hacer uno de los pilares de la estructura social que da confianza y seguridad en sí misma" (1998). La fiesta de carnaval muestra la estructura de su comunidad, es una fiesta popular que cohesionan a la población.

La noción de: "La fiesta popular pueblerina es siempre una fiesta de plaza y de aire libre, cuyo rumor debe "convocar" y atraer no sólo a la gente del pueblo, sino también a la población dispersa de las rancherías lejanas y a la gente de los pueblos vecinos. Es también una fiesta comunitaria familiar que congrega por igual a hombres mujeres, viejos, jóvenes y niños" (Giménez, 1978:125). Por lo que el carnaval es una fiesta, el espectáculo se lleva a cabo en la calle, espacio que integra a la comunidad, en sus diversos sectores.

Ahora bien, la fiesta es una manifestación cultural que expresa la alegría, la organización, la estructura, el apego y garantiza la reproducción de sus tradiciones, este concepto nos ayuda a comprender la identidad, identificación, además del apego y arraigo de los tlaltenquenses.

Existen diversas interpretaciones sobre el significado y origen del carnaval, la antropóloga Amparo Sevilla, conceptualiza esta fiesta como: "[...] una forma de simbolizar los conflictos interétnicos mediante la imitación y el sarcasmo, pero también un momento de encuentro, un acontecimiento en el que se sucede una

multiplicidad de intercambios, la puesta en juego del prestigio, los conflictos y las lealtades, entre otros procesos fundamentales de la vida cotidiana" (2002:23).

En San Francisco Tlaltenco, expresan sus inconformidades, inquietudes y afinidades a través del carnaval, por ejemplo en su desfile de *la Locada*, específicamente en la elaboración de sus carros alegóricos, sus disfraces y algunas pancartas en las que adaptan sus ideas, de acuerdo a su contexto nacional y mundial contemporáneo.

Entre las interpretaciones del significado del carro encontramos que este simboliza "[...] en relación con el ser humano, el conductor representa en si mismo de la psicología junguiana; el carro, el cuerpo y también el pensamiento" (Cirlot, 1992: 118). Los carros alegóricos en el carnaval de Tlaltenco simbolizan la capacidad de organización y de infraestructura, representan el prestigio y el status de la comparsa como también del pueblo ante los ojos de los demás.

La cuadrilla son cuatro parejas que bailan una melodía, en el caso del carnaval de Tlaltenco, éstas son un grupo de personas que brincan durante el desfile de carnaval, por ejemplo una cuadrilla de Charros y Damas, hombres vestidos de mujer, una de luchadores, etcétera. A estos grupos se les denomina por lo regular comparsas, en Tlaltenco se refieren a la sociedad, club o grupo que se encarga de organizar el carnaval. Estos conceptos se explicitarán en el transcurso de esta investigación.

Los diferentes sectores de la comunidad de San Francisco Tlaltenco se manifiestan en las comparsas, éstas son las encargadas de organizar el carnaval, estos grupos se caracterizan por contar con el reconocimiento del pueblo, tienen la estructura de una asociación civil, se conforman por el presidente, secretario, tesorero, socios e invitados, los cuales son los responsables de elegir a la reina ó rey feo, el diseño del traje de las damas, el del carro alegórico, el grupo invitado para el baile de clausura, la banda de música a tocar durante el recorrido asimismo buscar apoyos económicos, materiales; la seguridad se adquiere a través de la delegación o de empresas privadas.

La investigación se torna alrededor de estos grupos, debido a que son los fomentadores de la identidad y prestigio en el pueblo.

La cultura es otro de los términos necesarios para comprender el fenómeno del carnaval; así que; ésta la entendemos como la define Thompson: un conjunto de creencias, costumbres e ideas, ello indica que estos elementos proporcionan al individuo, la comunidad, la sociedad su diferencia hacia los demás (2004).

La identidad es un proceso, se construye a través de la historia de vida de un individuo o sociedad, cuenta con elementos que la refuerzan como la identificación, el apego, el arraigo, la territorialidad, la cultura y la fiesta. De esta manera caracterizamos al carnaval (fiesta) como un elemento de la identidad:

La identidad vista como el ámbito en el que se materializa la cultura a través de prácticas concretas; la ideología, entendida como la parcialidad desde donde ordenan su experiencia los diversos grupos, y el ritual como síntesis del tiempo y del espacio cultural de un grupo (Aguado/Portal, 1992:11).

Según Alberto Melucci "[...] la identidad comprende por lo menos tres elementos principales: 1.-Permanencia a través del tiempo 2.-la percepción de una unidad establece los límites con fronteras del espacio identitario 3.-la capacidad de reconocerse y de ser reconocido" (Giménez y Pozas, 1994,170).

El apego hace referencia a los afectos, sentimientos y fidelidades, los cuales establecen en los individuos relaciones sociales de lealtad y solidaridad, de esta manera fomentan los grados de pertenencia social. En las comparsas se refuerza este concepto, al crear sentimientos en los individuos y fortalecer su pertenencia al grupo.

El apego alude a la territorialidad de espacio y lugar, refuerza la pertenencia geográfica y social. En este sentido, la cuestión territorial en Tlaltenco marca una determinante en la adscripción de las comparsas. Según Pollini (1990: 183ss.), "las pertenencia sociales en general implican la inclusión de las personas en una colectividad hacia la cual experimentan un sentimiento de lealtad" (Giménez, 2000:30).

Ahora bien, gran parte de las investigaciones antropológicas se basan en el método etnográfico, en la recopilación de información sobre distintos aspectos de la cultura como: las costumbres, tradiciones, religión, lengua, movimientos sociales, familia, música, estilos de vida, grupos sociales, organizaciones y fiestas.

Metodología

El método etnográfico es el soporte de las investigaciones antropológicas, consiste en recopilar la información de una manera objetiva, su lugar de trabajo es "el campo", este se entiende, como el espacio donde intervienen actores, hechos sociales y el medio ambiente en interacción.

Además se apoya en las técnicas de observación – observación, observación participante, entrevistas, cuestionarios y encuestas.

Las técnicas etnográficas permiten la reconstrucción de la cotidianidad, es posible analizar la cultura, a través de los informantes claves, en base a sus conocimientos prácticos producto de su experiencia, por ello, estos no cuentan con una objetividad; por otra parte, el investigador tiene los conocimientos científicos (teóricos) y una forma sistemática de interpretar los datos.

Con esto se pretendió mostrar como la etnografía cumple dos funciones por un lado ordenar la información adquirida, confrontarla con otras versiones de otros informantes; por otro lado encontramos la parte interpretativa la cual se expone por el investigador, debe cumplir con una objetividad de acuerdo a su marco conceptual.

[...] la etnografía (o su término cognado, <<observación participante>>) simplemente es un método de investigación social, aunque sea de un tipo poco común puesto que trabaja con una amplia gama de fuentes de información. El etnógrafo, o la etnógrafa, participa, abiertamente o de manera encubierta, de la vida cotidiana de las personas durante un tiempo relativamente extenso, viendo lo que pasa, escuchando lo que dicen, preguntando cosas; o sea, recogiendo todo tipo de datos accesibles para poder arrojar luz sobre los temas que el o ella han elegido estudiar (Hammersley y Atkinson, 1994:15).

La tesis se basó en el trabajo de campo, en la descripción etnográfica, la consulta de material bibliográfico, la observación - observación, la observación participante, la entrevista directa asimismo en profundidad (en audio y video), recopilación de testimonios para la reconstrucción de algunas historias de vida, la selección de informantes claves, la clasificación y organización de materiales visuales (fotografías, mantas además de carteles).

Encuadradas en el trabajo de campo, las técnicas son las herramientas del investigador para acceder a los sujetos de estudio y su mundo social; dentro de una flexibilidad en sentido específico, las técnicas son una serie de procedimientos, con grado variable de formalización - y ritualización -, que permiten obtener información en una situación de encuentro, en el marco de una relación social. (Guber, 2004:95)

Estas técnicas contribuyeron desde diferentes perspectivas (visuales, auditivas y perceptivas) a crear una construcción de lo real, las cuales generaron una explicación reflexiva considerando las aportaciones fundadas desde la perspectiva del autor, de esta manera el investigador tiene la tarea de interpretar, analizar la información que considere importante.

La tarea fue localizar los antecedentes históricos de la delegación Tláhuac y del pueblo de San Francisco Tlaltenco, para contar con una idea de las formas de vida de la comunidad con ellos se planteó un trabajo etnográfico que sustenta el trabajo antropológico. De esta forma entendemos a la etnografía como un primer acercamiento planificado con los hechos sociales de manera descriptiva y analítica.

La etnografía es por lo tanto un método reflexivo basado en la descripción, en la presente tesis los testimonios son de tipo cualitativo.

La antropología social adoptó entonces el cometido científico de describir y explicar estas sociedades a la luz de los preceptos dominantes en las ciencias sociales en la segunda mitad del siglo XIX y la primera del XX. Lo social debía estudiarse a través de un contacto directo, no mediado con el mundo empírico. Ello no significaba el ateorismo, pero lo que los investigadores de entonces debían lograr eran definir una epistemología donde tuviera lugar el mundo lejano, inclasificable, de los pueblos más diversos (Guber, 2004:43:).

La antropología social adoptó entonces el campo entendido como el lugar espacial y temporal, en donde se producen prácticas culturales se integra por sujetos sociales portadores de cultura, espacio ambiental o medio físico y las prácticas culturales que se llevan a cabo en este lugar.

Para la antropología social es importante tener presente la perspectiva del actor, esto con el fin de proponer una explicación de los sucesos sociales para romper con el etnocentrismo del investigador proporcionado por su cultura, se considera la explicación, significativa que relata el actor con el cual se adquiere el material etnográfico, no obstante esta información se complementa con lo que la antropología social observa que verdaderamente hacen los informantes.

La antropología a través de la etnografía busca exponer la cultura de una comunidad, su dinámica se basa en entrelazados significativos, los cuales se expresan en sus prácticas cotidianas, el antropólogo los expone a través de una interpretación objetiva, la cual se construye con los conocimientos científicos de diferentes corrientes teóricas.

En el trabajo de campo se realizaron varias visitas al pueblo de San Francisco Tlaltenco, se observó el desfile del carnaval e identifiqué a los organizadores, las comparsas, las autoridades delegacionales como también a los futuros informantes claves.

Posteriormente diseñé el guión de observación en el desfile de carnaval en Tlaltenco, me integré a la fiesta participando de manera alejada (no en la cuadrilla, sólo como público espectador), acompañando el desfile, relacionándome con las cuadrillas en los descansos y preguntando por los organizadores.

En la siguiente visita se estructuró de mejor manera el guión de observación y una propuesta de cuestionario, el cual daría la pauta para definir las preguntas de una entrevista.

Al reconocer y preguntar por las personajes de importancia en el carnaval, saltaron a la vista los nombres de los presidentes de las comparsas, miembros honorables de éstas y el cronistas del pueblo. La tarea fue buscarlos, el cronista vive en Tlaltenco no lo localicé en su domicilio ni en su trabajo, regrese en siete ocasiones sin éxito.

A los presidentes de las comparsas sí fue posible localizarlos, sin embargo, no coincidimos mucho en los tiempos, su información fue valiosa, y entre los miembros honorables de la comparsa Sociedad Benito Juárez su información fue de gran ayuda.

Se cuenta con un repertorio de entrevistas de audio y video, de las diferentes etapas del carnaval, del ciclo festivo de San Francisco Tlaltenco además de algunas fiestas de los pueblos aledaños.

Se realizó una recopilación de todos los carnavales efectuados en Tlaltenco, se video grabó, la participación de cada una de las comparsas en los distintos desfiles (Gala, Elegante y la Locada).

Se creó un acervo fotográfico del ciclo festivo de Tláhuac y de San Francisco Tlaltenco, en diferentes periodos del trabajo, se cuenta con imágenes de las fiestas patronales, los carnavales, la Semana Santa y la Candelaria sólo por mencionar algunas, asimismo, de fotografías antiguas de los desfiles del carnaval en Tlaltenco.

A lo largo de la investigación se acopió una serie de documentación que se reparte a toda la comunidad de Tlaltenco como: Folletos, invitaciones a los bailes de clausura del carnaval, papelería de prevención de accidentes emitida por la delegación, carteles de los bailes de carnaval, de la fiesta de Mazatepec y de San Francisco Tlaltenco, el programa de actividades para la Semana Santa, la fiesta del Triangulo, la Selene y de más actividades de la comunidad.

Con la información recopilada, los datos bibliográficos sobre Tlaltenco y la diversidad de fuentes adquiridas durante el trabajo de campo, se expone una propuesta reflexiva en torno a la identidad e integración a través de las comparsas.

Si caracterizamos al conocimiento como un proceso llevado a cabo desde un sujeto y en relación con el de otros sujetos cuyo mundo social se intenta explicar, la reflexividad en el trabajo de campo es el proceso de interacción, diferenciación y reciprocidad entre la reflexividad del sujeto cognoscente – sentido común, teoría, y modelo explicativo de conexiones tendenciales- y la de los actores o sujetos /objetos de investigación (Guber, 2004:87).

La reflexibilidad busca como finalidad mediar entre lo que el investigador recopiló a través de las técnicas etnográficas durante el trabajo de campo y lo que los informantes manifiestan de los hechos sociales, por lo cual, el antropólogo social debe realizar un equilibrio entre ambas perspectivas y crear una interpretación objetiva. Por ello se trata de eliminar los prejuicios del investigador como las contradicciones encontradas en la práctica, con relación a los informantes y su discurso sobre su cultura.

Este trabajo cuenta con la finalidad de exponer la cultura tlaltenquense a través de una interpretación reflexiva, en donde se consideran los comentarios de los informantes como la construcción de los hechos sociales elaborada por el investigador.

Finalmente la tesis se conforma de cuatro capítulos; el primero es *San Francisco Tlaltenco* en éste, se describen los antecedentes históricos, geográficos y estadísticos de Tláhuac asimismo del pueblo de San Francisco Tlaltenco además de conocer el ciclo festivo cívico-religioso, de la localidad.

Por lo anterior este capítulo se desenvuelve en cuatro apartados: el primero se refiere a los antecedentes históricos y geográficos de Tláhuac, se contextualiza la delegación como respetuosa de su cultura, conservadora de su ciclo ceremonial el cual se manifiesta a través de los siete pueblos; en el segundo y tercer apartado se exponen los aspectos geográficos, estadísticos e históricos del pueblo de San Francisco Tlaltenco como también se describen las características

que lo distinguen de los pueblos circunvecinos; el último es el ciclo festivo de Tlaltenco, en el se enumeraron y se narraron las fiestas de mayor prestigio y trascendencia en la comunidad.

El segundo capítulo *Identidad e integración en los carnavales de San Francisco Tlaltenco*, se detalla al carnaval celebrado en San Francisco Tlaltenco, como un elemento de la identidad social que distingue a los habitantes del pueblo. En atención a ello, se explicitan los conceptos de cultura, identidad, integración, apego y arraigo. El primer apartado lleva por nombre *cultura e identidad*, en este se desarrollan los conceptos de cultura propuestos por los siguientes autores Clifford Geertz, John B. Thompson, Dominique Perrot, Roy Preiswerk, Gilberto Giménez; con respecto a la identidad retomamos las ideas de, Patricia Safa, María Ana Portal, Rossana Almada, Erving Goffman, los cuales manifiestan las diversas perspectivas para abordar los procesos identitarios. Con base en algunos de los elementos que lo conforman; se analizó al carnaval de Tlaltenco. En el siguiente apartado se abordó la *pertenencia social* con referencia a las categorías de apego, arraigo y territorio, las cuales proporcionaron las pautas para entender el desarrollo del carnaval y la participación en comunidad de acuerdo a la pertenencia social y al grupo que conforman, con sus comparsas. El tercer apartado lleva por nombre *carnaval e identidad*, se describe el carnaval como un componente de la identidad del pueblo de San Francisco Tlaltenco, e identificamos sus rasgos característicos, la función que juega éste en la comunidad. En el último apartado, *integración de las comparsas*, puntualizamos a las comparsas de Tlaltenco como un mecanismo del carnaval, que permite la identificación de los participantes como pertenecientes a la comunidad.

El tercer capítulo es la *estructura y organización del carnaval de San Francisco Tlaltenco*, éste se divide en tres apartados el primero, se refiere a la *estructura de Tlaltenco*, su aspecto territorial, sus espacios públicos y privado; además de la estructura organizativa del pueblo a través de sus fiestas tradicionales; el segundo apartado lleva por nombre *estructura de las comparsas y el carnaval*, se expone la comparsa, su conformación, y se señalan los diferentes tipos de desfile que existen en Tlaltenco, junto con las comparsas que participan en ellos.

El tercer apartado es la *organización del carnaval*, se detalla como las autoridades normativas encargadas de organizar el carnaval, efectúan sus tareas para un mejor desempeño de este, conservar la seguridad, armonía durante y después del recorrido del carnaval.

En el cuarto y último es la *Etnografía del Carnaval de San Francisco Tlaltenco*, hacemos referencia a los antecedentes históricos del carnaval en el pueblo, se mencionan los elementos característicos de éste, se reseñan aspectos formativos de las comparsas de mayor trayectoria, como también las de nueva creación; y a través de la *etnografía* se describen las diferentes etapas del recorrido en el desfile de carnaval finalmente se inscriben las manifestaciones de los pobladores su sentir hacia el carnaval.

Capítulo 1 San Francisco Tlaltenco

1.1 Antecedentes de Tláhuac

El significado de Tláhuac

Existen diferentes interpretaciones con respecto al nombre de Tláhuac; Cecilia Rabelo menciona que Tláhuac significa "lugar de excremento", se refiere a Tláhuac como una pequeña excreción del lago de Xochimilco y Chalco- En el código Xólotl se encuentra representado Cuitláhuac (hoy Tláhuac) como una isla rodeada de agua y en otra representación, ésta isla rodeada de gotas de agua (Leyte López, 2003-2006).

González Aparicio se refiere a Cuitláhuac como "donde está el que cuida el agua" y no "el lugar de agua sucia". Además el Dr. Antonio Peñafiel señala: Cuitlatl, no significa el excremento humano, sino el Tecuitlatl, especie de ahuatli, moho que crecía adherido a las piedras de los lagos y significa "lugar que tiene el Tecuitlatl" ó "en el agua de Tehucuitlatl".

Otra interpretación es: Cuitláhuac significa "lugar que tiene algas comestibles" ó Cuitláhuac Etiquecail "donde esta el que cuida el agua"² Este último es el que más se reconoce en la población y en la delegación.

Antecedentes Históricos

Martínez Baruc en su artículo *El origen de Cuitláhuac* mencionó haber encontrado en la Biblioteca Nacional de México un "manuscrito que forma parte de una serie de documentos acerca de Tláhuac, el libro esta compuesto por cuarenta fojas y esta forrado de piel con la leyenda "Origen de Cuitláhuac y otros documentos" (2005:28), se localiza en el Fondo reservado este escrito contiene: "Origen de Cuitláhuac, Los linderos y Pueblos, Los títulos de tierra de Santa Catalina Tlamacaztoco, Santa Catarina Yecahuizotl, Rancho que estaba en Tláhuac, Cuatro

² Esta información ha sido tomada en su mayor parte de, "Delegación Tláhuac", editado por el Centro de Estudios Políticos, Económicos y Sociales del D. F.

láminas sobre los cuatros barrios antiguos: San Pedro, el pueblo de Santa Catarina, Los caminos principales que se dirigían a Santa Martha Akatitla, a Santiago Akahualtepek e Iztapalapa" (2005: 28).

En este apartado sólo se reseñan algunos de los hechos de mayor relevancia en la historia de Tláhuac, un esbozo general de acontecimientos que marcaron su trayectoria.

La Cuenca de México, era originalmente cerrada, contenía varios lagos de poca profundidad y de grandes dimensiones, en el siglo XVI el sistema se componía de cinco grandes lagos, que se conocen con los nombres de: Texcoco, de México, del sur que se dividía en dos "Xochimilco y Chalco [...] estaban separados por la isla de Tláhuac, la cual había surgido del agua" (López, s/a: 10) y los del norte el lago Xaltocan y Zumpango.

En la época colonial el transporte único era la canoa, transportaba personas como también verduras, granos, carbón, leña, madera, materiales para la construcción, telas y toda clase de mercancías; en Tulyehualco y Tlaltenco³ existía una puerta, que fungía como aduana para controlar el tránsito de productos.

En el siglo XIX se presentaron dos proyectos de desecación de los lagos del sur (Xochimilco y Chalco) construyendo varios canales. La ciudad de México en ese tiempo contaba con veinte municipalidades distribuidas en cuatro prefecturas políticas: Tacubaya, Tlalpan, Guadalupe Hidalgo y Xochimilco, a ésta última perteneció Tláhuac y Mixquic, en 1889 las municipalidades aumentaron a veintidós asimismo las prefecturas a seis; dentro de la prefectura de Xochimilco, estaban comprendidas las municipalidades de Tláhuac, Mixquic y San Francisco Tlaltenco.

Con la Ley de Organización Política y Municipal del Distrito Federal de 1903 las municipalidades aumentaron a trece, Tláhuac pertenecía aún a Xochimilco.

³ Esta Puerta aún se conserva, se localiza en la entrada del pueblo de San Francisco Tlaltenco, sobre la avenida San Rafael Atlixco.

El 5 de febrero de 1924 se publicó en el Diario Oficial de la Federación, la segregación de Tláhuac de la municipalidad de Xochimilco, de esta manera, se establece como ayuntamiento y para 1928 se consolida como delegación con nueve pueblos.

En 1941 de acuerdo con la ley Orgánica del Departamento del Distrito Federal se incluyen cuatro delegaciones más, sin que Tláhuac fuera sustituida y en 1970 se definen los límites territoriales de Tláhuac:

La Ley Orgánica del departamento del Distrito Federal, publicada en el Diario Oficial de la Federación del 29 de Diciembre de 1970 en sus artículo 11°, capítulo segundo establece el perímetro de la delegación (López, s/a: 7).

Actualmente se conoce como una de las delegaciones rurales, que al caminar por cualquiera de sus calles aún mantiene ese aire provinciano, se conserva la tradición de festejar tanto al Santo patrono del pueblo, como las fiestas de las posadas, la virgen de Guadalupe sólo por mencionar algunas.

Ubicación

Tláhuac se localiza al sureste de la Ciudad de México colinda al norte con la delegación Iztapalapa, al este con el Estado de México; al sur con el Estado de México y Milpa Alta; al oeste con Xochimilco e Iztapalapa.

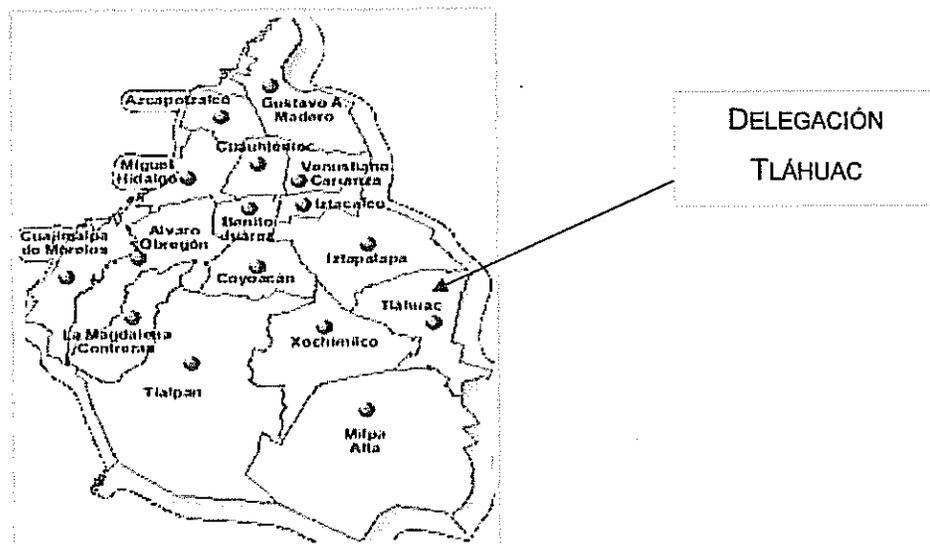
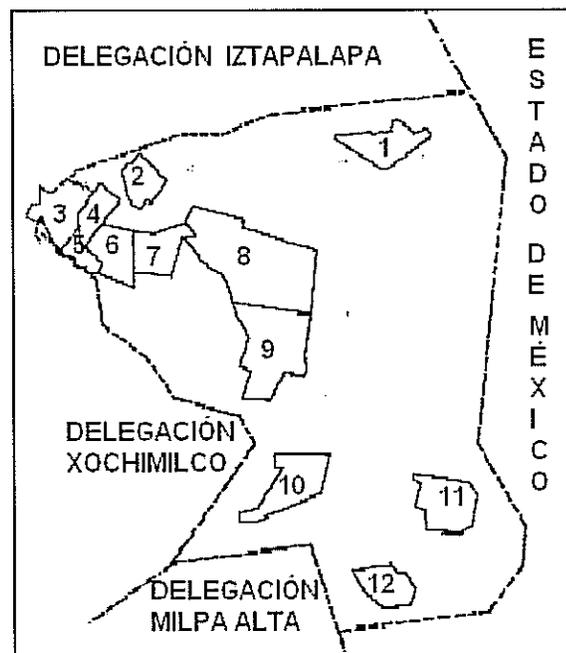


Ilustración 1: Figura Mapa del Distrito Federal.

La delegación se divide administrativamente en 12 coordinaciones: La colonia Zapotitlán, Los Olivos, La Nopalera, Colonia del Mar, Colonia Miguel Hidalgo, Santa Catarina Yecahuitzol, Santiago Zapotitlán, San Francisco Tlaltenco, San Pedro Tláhuac, San Juan Ixtayopan, San Andrés Mixquic y San Miguel Tetelco; de los cuales éstos últimos siete son pueblos originarios (Ver mapa de Tláhuac).

Actualmente no existe una jerarquía política entre los siete pueblos, pues cada uno de ellos se conduce con autonomía, particularmente en lo relativo a la organización de sus respectivos ciclos de fiestas (Medina, 2002:5).

Mapa de las Coordinaciones Territoriales de Tláhuac



- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1. Santa Catarina | 7. Santiago Zapotitlán |
| 2. Colonia Zapotitlán | 8. San Francisco Tlaltenco |
| 3. Los olivos | 9. San Pedro Tláhuac |
| 4. La Nopalera | 10. San Juan Ixtayopan |
| 5. Colonia del Mar | 11. San Andrés Mixquic |
| 6. Colonia Miguel Hidalgo | 12. San Miguel Tetelco |

Ilustración 2: Mapa de las Subdelegaciones territoriales de la delegación Tláhuac, en el Catálogo Nacional de Monumentos Históricos, inmuebles, INAH.

El área de la delegación se distribuye en un 35 % urbana y un 66.5 % en zona de conservación, por ello 4030 hectáreas se dedican a usos agropecuarios y 1644 hectáreas (el resto) corresponden a la zona de la ciénaga y a los lomeríos del volcán Teuhtli al sur del pueblo de San Juan Ixtayopan. Existen tres áreas verdes de espacio abierto y recreativo como es el Parque Ecológico de los Olivos⁴, el Bosque de Tláhuac y la Sierra de Santa Catarina

Las principales elevaciones de Tláhuac son: los volcanes de Guadalupe (el Borrego), Teuhtli, Xaltepec y el Cerro Tetelcón; sus principales corrientes de agua son el Canal de Chalco, el Guadalupano, el Atecuyuac y el Amecameca, cuenta con dos manantiales, uno en el pueblo de Tláhuac, que se conoce como el lago de los reyes en éste se puede realizar un paseo por la trajinera y degustar los antojitos mexicanos. El otro se localiza en el pueblo de Mixquic, en el pueden disfrutar del espectáculo de la "Llorona" que se presenta en las festividades de día de muertos.

La agricultura y la vegetación juegan un papel importante, se conserva la tradición de sembrar productos comestibles como el maíz, alfalfa, frijol, peral y romerito, los de forraje; zacate, zacatón y enchilada. Las plantas y árboles ornamentales; eucalipto, encino, ahuejote y sauce llorón (INEGI: 2004).

Con respecto a la avicultura: "Existen granjas de gallinas y patos, espediamente en los poblados de Tláhuac, Tlaltenco, Zapotitlán y Santa Catarina" (López, s/a: 8), también por parte de la delegación se desarrollan dos programas uno es la crianza de pollos de engorda y el otro de pavos de doble pechuga.

En el Censo de Población y Vivienda del año 2000, Tláhuac registró una población total de 302,790 habitantes.

Por otra parte, existe mayor concentración de población en las colonias ubicadas en los límites de Iztapalapa, la Avenida Tláhuac, en los ejidos de Zapotitlán y en

⁴ En la colonia, los frailes franciscanos plantaron algunos olivos, siendo estos los primeros en la Nueva España en este parque se pueden admirar esos árboles legendarios.

Tlaltenco; además los pueblos conservan un crecimiento menor que las colonias.

La religión de los habitantes de Tláhuac es católica en un 92 %, el resto practica otras religiones.

De este modo, Tláhuac es una delegación dentro de la periferia, la cual aún conserva un aire provinciano, en el caminar por sus calles, en los pueblos, se aprecia el olor de tortillas hechas a mano, el mole, gallinas que cacaraquean, puercos, caballos, y se conserva un ambiente de cordialidad en que la comunidad te saluda con agrado.

Ciclo Festivo

Tláhuac es una de las delegaciones que cuenta con un ciclo festivo extenso, su calendario se representa por los siete pueblos originarios, cada uno de éstos, tiene una fiesta peculiar, la cual lo caracteriza de los demás. Su estructura y organización festiva es diversa, en algunos de los pueblos se organiza el sistema de cargos, mayordomías, cofradías, grupos de familias, asociaciones y comparsas, son las responsables de la festividad y buen desempeño de la celebración.

Asimismo, existen autoridades responsables para auxiliar a esos grupos de la delegación Tláhuac y las Coordinaciones Territoriales, ofrecen apoyos logísticos, de seguridad, protección civil y ambulancias, por mencionar algunos.

El ciclo festivo que a continuación se menciona se refiere a las fiestas de mayor prestigio y reconocimiento entre la población, cabe destacar, que cada pueblo o barrio cuenta con otro número de festividades; que comprenden su calendario cívico-religioso.

Marisol Reyes mencionó que las fiestas religiosas "[...] son el núcleo a partir del cual los pobladores [...] recrean su historia y su cultura, sabedores de una herencia cultural que mantiene viva a través de la memoria colectiva, la tradición oral y su ciclo festivo" (2005: 11).

El Calendario Festivo de Tláhuac se divide en Fiestas Patronales, Fiestas Religiosas (Semana Santa), Fiestas paganas y la Fiesta de los Fieles Difuntos, estas celebraciones se realizan en cada uno de los pueblos, las que nombramos a continuación son la de mayor reconocimiento. Por la población y por la delegación.

Calendario del ciclo festivo de Tláhuac

Fecha	Fiesta	Pueblo
2-5 de Enero	Renovación de la virgen de la Soledad	San Juan Ixtayopan
2 de febrero	La Candelaria	En todos los pueblos
2 al 11 de febrero 20 al 28 de julio	Fiesta de Música y Luces Fiesta patronales	Santiago Zapotitlán (su fiesta patronal)
2 al 7 Marzo	Santos Jubileos	San Andrés Mixquic
	Miércoles de Ceniza	En todos los pueblos
1 la 31 Marzo	Carnavales ⁵	San Francisco Tlaltenco
4 de abril	Semana Santa	Santiago Zapotitlán En todos los pueblos
22 al 30 junio	Fiesta Patronal	San Pedro Tláhuac
22-al 24 Junio	Fiesta Patronal	San Juan Ixtayopan
29 y 30 Junio	Octava	San Juan Ixtayopan
9 al 11 Septiembre	Fiesta Patronal	San Nicolás Tetelco
4 al 5 Octubre	Fiesta Patronal	San Francisco Tlaltenco
28 al 2 Noviembre	Fiesta de los fieles difuntos	San Andrés Mixquic En todos los pueblos
23 al 26 Noviembre	Fiesta Patronal	Santa Catarina Yecahuizotl
16 al 25 diciembre	Posadas	En todos los pueblos
29 al 3 Diciembre	Fiesta Patronal	San Andrés Mixquic

Cuadro 1: Calendario Festivo de Tláhuac.

⁵ Es una fiesta móvil, se define a partir de la celebración de la Semana Santa.

Estas fiestas son las de mayor prestigio, estatus y reconocimiento por la población Tlahuaqueñe. Por ejemplo, en Santiago Zapotitlán festejan la Fiesta de Música y Luces, se realiza en dos ocasiones al año, la primera esta dedicada al Señor de la Misericordia se festeja el 4 de febrero, la segunda es en honor a los Santos patronos del pueblo a Santa Ana y al Señor Santiago Apóstol se efectúan el 25 y 26 de julio; cada una de ellas, dura dos semanas, es de luces porque, el primer domingo de su celebración cuenta con 6 ó 10 majestuosos castillos pirotécnicos, los cuales alcanzan una altura de 20 a 30 metros, en su elaboración se utilizó una tonelada de pólvora aproximadamente, el siguiente fin de semana se efectúa la corrida de toritos pirotécnicos en donde se quemar⁶ de 80 a 100 toritos de luces.

En cuanto a la música, durante dos semanas se cuenta con diversos grupos musicales de banda, quebradita, cumbia y balada romántica entre ellos destaca su participación: los Dandys, El grupo Mexicano, La Sonora Santanera de Carlos Colorado, La orquesta de Carlos Campos y los Tigres del Norte, algunos de estos espectáculos son totalmente gratuitos.

La organización de ésta celebración recae en las mayordomías, son las responsables de cuidar a cada uno de los santos, la iglesia, los castillos, la música, la feria, los juegos mecánicos como también los puestos de comida.

La antropóloga Verónica Torres menciona "Tláhuac es un lugar con muchas costumbres y tradiciones, algunas con orígenes prehispánicos como la fiesta de muertos o la de la Candelaria y el baile del Guajolote en el pueblo de Santiago Zapotitlán y San Pedro Tláhuac en bodas, bautizos, primeras comuniones y quince años." (Torres, 2003:34). La fiesta es el producto final de una estructura de organización compleja de los pueblos, barrios y en algunas ocasiones de las colonias.

⁶ Es el acto de quemar los castillos o los toritos.

La fiesta del pueblo como práctica social contribuye de manera importante a mantener la organización, misma que permite a los pueblos constituirse como unidad ante el resto de la sociedad [...] desempeña un papel notable en tanto formación de la identidad cultural (Reyes, 2005: 8).

En San Nicolás Tetelco, durante la fiesta los Mayordomos ofrecen una comida en la plaza a todos los asistentes así como a la banda lo mismo ocurre cinco días después de que se van las imágenes, la comida consiste en arroz, barbacoa, frijoles, tortillas y salsas el agua de sabor de preferencia de jamaica también carnitas con espagueti y jamón crema con queso carne de cerdo en pasilla con hojas de aguacate, frijoles y salsas (Torres, 2003:35).

Mapa de los siete pueblos de Tláhuac

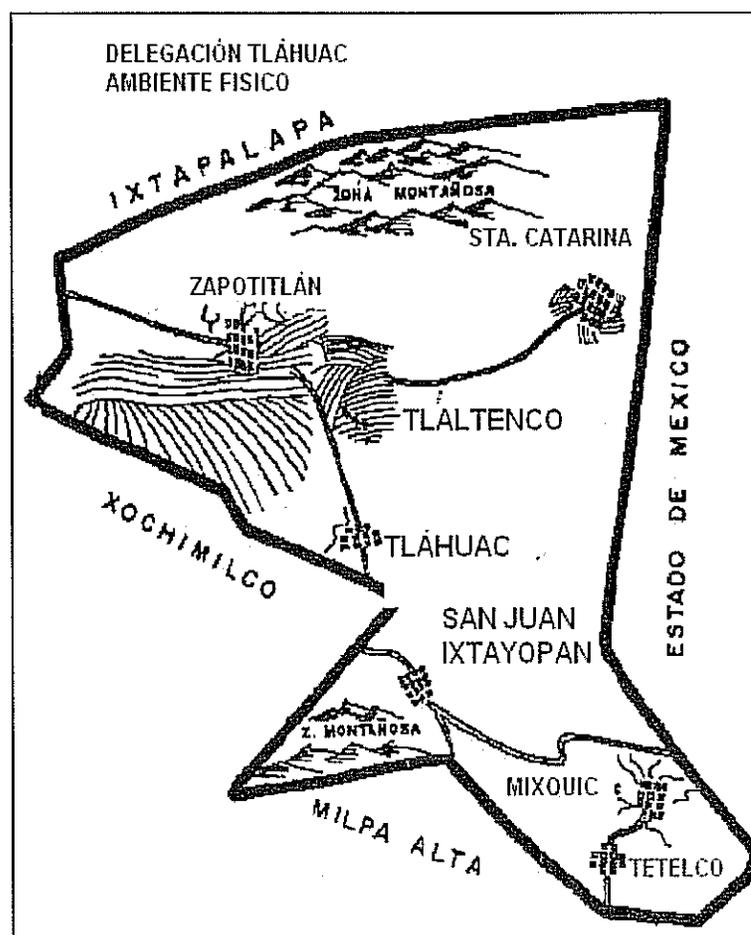


Ilustración 3: Mapa Tláhuac, en "Delegación Tláhuac", López Portillo, PRI y Centro de Estudios Políticos Económicos y Sociales del D. F. s/a.

1.2 En la Orilla de la Tierra: San Francisco Tlaltenco

Significado de Tlaltenco

Tlaltenco es un vocablo náhuatl compuesto de dos raíces y un locativo: Tlalli-Tierra, Tentli- orilla y Co locativo, de este modo significa *"En la orilla del la tierra"* ó *"En la orilla de los Cerros"*, Carlos Mancilla cronista de la delegación Tláhuac menciona que "Esta población así como su fiesta reciben su nombre en honor a la orden religiosa de los Franciscanos" (2006), cabe mencionar, que tras la evangelización de los pueblos se impone un epónimo uniendo el nombre del santo patrón al topónimo prehispánico: de ahí el origen de San Francisco Tlaltenco.

Características de la comunidad

San Francisco Tlaltenco es la localidad más grande de Tláhuac, actualmente se constituye por el pueblo y doce colonias, se localiza al noroeste de la delegación, colinda al norte con Santiago Zapotitlán, al noroeste con la delegación Iztapalapa y la Sierra de Santa Catarina, al sur con San Pedro Tláhuac y Xochimilco, al este con Chalco, Estado de México y al oeste con San Pedro Tláhuac.

Las vías de acceso son por la Carretera de México-Puebla que se comunica con el eje 10 sur, asimismo con las colonias de Chalco (Estado de México), los pueblos de Milpa Alta y Xochimilco, además por las avenidas Tláhuac y San Rafael Atlixco.

Las avenidas principales son el Eje 10 sur, Miguel Altamirano, Avenida Tláhuac, Acueducto y San Rafael Atlixco son las principales vías de comunicación a los pueblos vecinos y al Estado de México.

Tlaltenco es un pueblo urbano dentro de la periferia, cuenta con todos los servicios público (alumbrado público, agua potable, drenaje, alcantarillado, pavimentación, teléfono, etc.) en relación con el transporte colectivo tiene tres base de combis, sus destinos son Tulyehualco - Tlaltenco, La Portillo-Tlaltenco y Ampliación Selene – Tlaltenco; tres bases más de microbús se dirigen a Santa Martha-Tlaltenco, San Lázaro-Tlaltenco y Constitución-Tlaltenco; asimismo el servicio de bicitaxis.

Tlaltenco es un pueblo "biciletero", goza de servicio de transporte interno, a la comunidad le agrada andar en bicicleta, para realizar sus actividades cotidianas como: ir al mercado, a las tortillas, por los niños a la escuela, a la iglesia, al pan o a la tienda, etc. Por contar con vías amplias como calzadas y calles en buenas condiciones, además de que son poco transitadas, sin embargo, interviene el factor económico, es una alternativa de transportarse sin realizar un gasto monetario.

En la cuestión educativa hay escuelas de educación oficial como Jardín de niños, primarias, secundarias y en el nivel medio superior cuenta con el Colegio de Bachilleres (CB), el Centro de Estudios Tecnológicos e Industriales (CETIS) y el Colegio Nacional de Especialización Profesional (CONALEP) no hay universidades. A un costado de la coordinación territorial se ubica la biblioteca pública de Tlaltenco, su repertorio se conforma de algunos escritos del cronista del pueblo, con libros de la SEP de primaria y secundaria además de algunas revistas.

Además existen varios lugares recreativos como las plazas: de Mazatepec, la Selene, de Centenario y la Hidalgo las últimas ubicada en el centro del pueblo, son el punto de encuentro de las familias, los amigos, los novios, las bandas, jóvenes, niños etc. se reúnen para convivir, platicar, relajarse, jugar y relacionarse para crear nuevos vínculos de amistad, lealtad, afinidad y filiación.

Existen dos centros de salud públicos, una farmacia de "similares", ofrecen servicio de consulta; tres mercados uno el pueblo Tlaltenco, en la colonia Selene y en la Ampliación Selene cuenta con tres deportivos se encuentran equipados con sus canchas de fútbol, básquetbol y con juegos tubulares.

Hay dos revistas de difusión informativa y cultural *La Revista Nosotros* y *la Voz de Tláhuac*; una casa de cultura *Frida Kalho* (pertenece a la delegación) entre sus actividades se imparten talleres, cursos y exposiciones.

La comisaría ejidal se ubica en la calle de paseo nuevo esquina ojo de agua, se a visitado en varias ocasiones no se a localizado a ninguna persona que nos ofrezca información sobre ella, sin embargo, a las afueras se ubican unas banderas roji-negras las cuales indican que se encuentran en huelga.

Entre los comercios peculiares llama la atención los establecimientos de tortillas hechas a mano⁷, las cuales se venden por docena, sean blancas o azules, por lo regular son lugares atendidos por mujeres, como un negocio familiar.

Existen dos tipos de familia predominante en este pueblo, es la familia nuclear conformada por padres e hijos y la extensa que esta integrada por abuelos, hijos y nietos:

[...] mi familia es extensa somos aproximadamente 31 integrantes, se conforma por mi abuelita y seis hermanos de mi mamá, una mujer y cinco hombres, mi mama es la hija mayor de las mujeres como yo de la nietas más grandes, todos vivimos juntos y todos mis tíos ya son casados [...] (Entrevista Araceli Barranco: 2006).

Este último tipo de familia es la que mayor participación tiene en las festividades del pueblo, en la Semana Santa, en día de La Candelaria, la fiesta patronal y en los carnavales.

En el caso de los carnavales es importante contar con éste tipo de familia, para poder ser reina del carnaval, aunque existen diversos requisitos, el más importante es vender votos; a través de rifas, concursos, de un baile, etcétera, se hace una votación, los integrantes de la comparsa emiten su boleta la depositan en una urna para después realizar el escrutinio, la aspirante que obtenga mayor número de votos es la reina.⁸

[...] normalmente se acostumbra que si la candidata a reina tiene una familia extensa o grande, ella es la ganadora, porque su familia compra todos los votos [...] (Entrevista, Araceli Barranco: 2006).

⁷ Estas tortillerías cuentan con su propio molino para el nixtamal.

⁸ De este modo es como se elige a la reina del Carnaval en la comparsa Sociedad Benito Juárez.

Se cuenta con el conocimiento de las plantas y hierbas, en el 2005 se realizó un estudio con respecto a la conservación de la medicina tradicional y del cuidado del cuerpo, María Chávez Castañeda, en su obra *Tlaltenco: Tradición, herbolaria y remedios caseros*, registró de manera minuciosa las plantas, árboles y hierbas que son sembradas en el Cerro de Guadalupe, como en los domicilios particulares asimismo las que crecen de manera silvestre en las banquetas del pueblo. La autora menciona las propiedades de cada una de ellas. En el pueblo se observa y se distingue por contar con una gran variedad de flora.

Algunas familias aún conserva la tradición de cultivar, en la orilla del cerro de Guadalupe, esta no es una actividad económica predominante es sólo para el consumo particular. Los padres de familia posterior a su jornada laboral y de regreso a su hogar cambian su vestimenta para dedicarles unas horas a su campo, por ejemplo nos menciona el señor Tomás Hernández músico de la comunidad "[...] a mi me parece importante que al terminar el ciclo carnavalero, vamos a prepara la tierra para sembrar, siempre se ha hecho así [...]" (entrevista Tomás Hernández, 2006).

En este pueblo es aplicable el concepto de comunidad, en donde el individuo no existe como tal, más bien hay grupos de familias, organizaciones, patronatos, comparsas que se unen con un fin común. Por ejemplo en la celebración de las fiestas patronales (tanto al interior del pueblo como en las colonias aledañas) estos grupos son los encargados y responsables de la organización en la festividad. En el caso del carnaval las comparsas se reúnen para fijar el calendario carnavalesco y establecer las rutas del desfile.

La religión predominante es la católica muestra de ellos es el calendario festivo, resaltan las fiestas del Santo Patrón, Candelaria, Semana Santa, Posadas, Carnavales, algunas fiestas menores de los santos que son visitantes (conocidos también como santos peregrinos) y la fiesta de la Virgen de Guadalupe. Sólo por mencionar algunas.



Ilustración 4: Fotografía de la iglesia de Mazatepec, en San Francisco Tlaltenco, 2006 Eliluz¹.

La coordinación territorial en Tlaltenco se encarga de salvaguardar al pueblo originario, así como a doce colonias más, en el siguiente apartado se definen sus funciones.

Coordinación Territorial⁹

En el centro del pueblo se localiza la Coordinación de Enlace Territorial, las delegaciones que cuentan con este servicio son Tláhuac, Xochimilco, Tlalpan y Milpa Alta; por estar integradas por pueblos, los cuales se reconocen como originarios, por ocupar este territorio antes de la llegada de los españoles.

El coordinador(a) funge como autoridad y enlace con la delegación; sin embargo, es sólo un empleado de ésta. Su principal función es resolver conflictos entre vecinos, que no requieran la participación de algún órgano jurisdiccional. Por

⁹ La mayor parte de la información se retoma del Diagnostico de las Funciones y Facultades de los Coordinadores de Enlace Territorial de las Delegaciones del Sur del Distrito Federal.

ejemplo, la organización de las fiestas religiosas y civiles, de las comisiones de trabajo colectivo, y desarrollo cultural; además, establece acuerdos entre los habitantes para resolver conflictos.

Las Coordinaciones Territoriales son entidades administrativas desconcentradas del gobierno delegacional en Xochimilco, orgánicamente dependen de la Dirección de Participación Ciudadana.

La elección del coordinador se efectúa mediante los usos y costumbres de los pueblos, se nombran por tradición a una persona "conocida y respetada", para ser su representante o autoridad. Sin embargo, tanto el periodo en el cargo como la designación eran discrecionales a decisión del delegado. Se consideraban las propuestas de los grupos políticos, económicos u organizaciones de cada pueblo, mismas que se daban a conocer al delegado y él escogía o designaba al subdelegado o coordinador. En algunas comunidades, como San Francisco Tlaltenco los "coordinadores" habían durado en el cargo más de 10 años. A partir de 1997, con la administración de Graciela Rojas Cruz, se establecen las reglas de elección en cada comunidad. El coordinador es la autoridad política, debe responder a las necesidades de su pueblo.

San Francisco Tlaltenco cuenta con una larga trayectoria histórica que, se refugia en la memoria colectiva de la comunidad, destaca la vivencia de los pobladores durante la revolución como el recorrido y trascendencia del carnaval a través de los años, las fiestas patronales de San Francisco de Asís asimismo la de Mazatepec.

La antropóloga Mari Carmen Serra registró el antecedente prehispánico¹⁰ de éste pueblo por los años 80', destaca que no se construyeron chinampas en ese sitio.

Por lo tanto en el siguiente punto se hace referencia a la estructura del pueblo en la época mesoamericana.

¹⁰ Zona arqueológica Terremote Tlaltenco

1.3 Antecedentes Históricos

Terremote - Tlaltenco

La Cuenca de México se caracterizó por contar con una zona montañosa y con una gran diversidad de fauna, flora, suelos fértiles, ríos, lagos y manantiales. En la época prehispánica se desarrolló un sistema agrícola muy importante conocido como Chinampa. Teresa Rojas Rábiela menciona "La cuenca fue escenario de la aparición de un sistema agrícola característico, conocido hasta hoy con un nombre de origen indígena: *Chinampa* derivado de la lengua náhuatl (*Chinámiltl*: seto o cerco de cañas) [...]" (1995:53).

Las chinampas son parcelas agrícolas de forma rectangular a manera de islotes largos y angostos, cuyas proporciones están diseñadas para capturar por infiltración la humedad de los canales que los rodean (Rojas, 1995:54).

Durante mucho tiempo se consideró éste sistema como particular del Valle de México, "[...] las chinampas de la Cuenca de México era un caso único en el área cultural mesoamericana, que se trataba de la expresión excepcional de los logros agrícolas y tecnológicos alcanzados por las sociedades prehispánicas" (Rojas, 1995:55) en estudios arqueológicos se han localizado este tipo de sistema en otros países como Venezuela, Colombia, Ecuador, por mencionar algunos.

Las chinampas han jugado un papel muy importante en la agricultura de México, aún se conservan en algunos lugares de la ciudad, como Tláhuac, Mixquic y Xochimilco.

Se ha descubierto otro sistema, no es agrícola, se construye sobre el lago, se crea una plataforma para la construcción de vivienda, es un sistema peculiar, utilizado en Tlaltenco, la Antropóloga Mari Carmen Serra menciona:

Al hacer el corte se halló una serie de troncos colocados a manera de una empalizada de retención, con el fin de soportar la plataforma de lodo, repetido alrededor de todo el montículo; esto nos obligo definitivamente a pensar que la isla estaba construida en forma artificial, a partir de capas superpuestas de distintos grosores de tierra apisonada y tules, alrededor se colocaban las empalizadas de postes, amarradas entre si para detener esa masa (Serra, 1995:50).

Serra considera al Sistema Terremote-Tlaltenco, como el medio de apropiarse de una parte considerable del lago, para establecer sus aldeas.

Este sistema se construyó de la siguiente manera "Para ello utilizaron troncos y estacas que colocaron para formar una especie de grandes cajones que rellenaron con piedra, tierra y plantas acuáticas. Estos suelos no fueron, en apariencia, utilizados para la práctica agrícola sino únicamente para albergar a sus habitantes, dedicado a la manufactura de objetos de tule e ixtle". (Rojas, 1995:56) Entre las actividades económicas se ha estimado "[...] que el trabajo principal de esta población era la artesanía textil (canasta, redes, cuerdas, etc) y la explotación de los recursos lacustre (pesca, recolección de plantas e insectos, etc.)" (Serra, 1982:88).

Actualmente este basamento se encuentra destruido, no cuenta con ningún tipo de protección, respaldo o cuidado.

Siglo XX

Para 1903, se publicó en la Ley de Organización Política y Municipal, donde se agregaron los pueblos de: Iztacalco, San Juanico, Tlaltenco, San Lorenzo Tezonco y Zapotitlán al Municipio de Ixtapalapa.

En 1921, cuando se otorgó la primera posesión de tierras al pueblo de Tlaltenco:

[...] el 9 de julio de 1921 la Comisión Local Agraria del Distrito Federal les dio posesión a los habitantes de San Francisco Tlaltenco de la primera dotación de tierras ejidales por 197-69-32 hectáreas, lo que se llamó Ejido del Arco. El pueblo pertenecía a la municipalidad de Ixtapalapa, siendo presidente de la República el General Álvaro Obregón (Mancilla, 2003:26).

Estas tierras fueron dotadas de la Ciénaga de Tláhuac y las tierras del ejido del Arco, corresponden al lago de Xochimilco:

[...] El presidente del Comité Ejecutivo Particular procedió a dar posesión provisional en nombre del Gobierno constitucionalista de la república, de 153 hectáreas 23 áreas fueron de la Ciénaga de Tláhuac, que actualmente se conoce como el Ejido del Arco, ubicadas estas tierras en lo que era el lago de Xochimilco" (Carpeta Básica del Departamento Agrario, Mancilla 2003:26).

En 1923 nuevamente fue dotado de tierras el Pueblo de San Francisco Tlaltenco, de 766 hectáreas, 49 áreas de tierras, que fueron tomadas de la Hacienda de Xico (613 hectáreas, 26 áreas) y de la Ciénega de Tláhuac (153 hectáreas y 23 áreas).

El Municipio de Tlaltenco, fue el lugar ideal para albergar a la Delegación (Tláhuac), sin embargo, por una serie de disputas y malos entendidos se ubicó en Tláhuac.

[...] El pueblo de Tláhuac no tenía un local exclusivo ni suficientemente amplio para dar cabida a la delegación, el pueblo de Tlaltenco era el único que sí tenía un local y un edificio, en malas condiciones pero haciéndole algunas reparaciones pudo haber dado servicio para que aquí se estableciera la Delegación (Mancilla, 1998:325).

En la Gaceta Oficial se dio a conocer la solicitud de los vecinos de Tlaltenco para la ampliación de sus ejidos, dirigida por el señor Camilo Castañeda (presidente), Julio López (tesorero), Carlos Castañeda (secretario), el 15 de Agosto de 1936. Ya pertenecía a la delegación de Tláhuac.

A Tlaltenco le otorgaron un número considerable de tierras, por consiguiente hasta la fecha siguen expropiando tierras a favor y en contra de los dueños de estas.

San Francisco Tlaltenco. Superficie afectada por cinco decretos expropiados 337-27-82-35 hectáreas. Fecha de publicación del último decreto: seis de diciembre de 1993 (Mancilla, 2003: 29).

Relatos Populares. Entre los más populares, se hace referencia al de la Llorona, el Nahual, los Jinetes y el de la Quinceañera.

1.4 Ciclo Festivo de San Francisco Tlaltenco

Entendemos por fiesta la práctica social de celebraciones en donde existe un evento a conmemorar este evento siempre será visualizado como un acto alegre y de regocijo, incluso cuando este contenga un motivo de duelo, la participación colectiva puede tener diferentes niveles, ya que la celebración puede ser tan sólo una unidad doméstica o de toda la comunidad (Mancilla, 1995:14).

TIPOS DE FIESTAS

La fiesta es una celebración característica de los pueblos, colonias, barrios y ciudades en donde se desarrollan relaciones de parentesco, compadrazgo, amistad, fidelidad, lealtad, en éstas convergen otros aspectos como los económicos, políticos, de prestigio, de estatus, la creación de redes como también de filiación.

[...] nuestras fiestas, siempre celebran algo, real o ficticio, la fiesta se teje en torno al acontecimiento vivido o simplemente creído y, en todo caso, creado para mantener vivo la esperanza en los márgenes de la utopía (Pérez, 1998:19).

La palabra fiesta proviene del latín que significa – fiesta, alegría, regocijo, diversión, llevando implícito el aspecto cívico – religioso; está debe cumplir una función, que puede ser de ritual, iniciación, integración, prestigio, convivencia, estratificación y de solidaridad. Las fiestas se pueden clasificar en: agrícolas, patronales, religiosas, paganas y familiares.

La Fiesta agrícola

Están determinadas por el ciclo de otoño-invierno, el cual se ubica en la época de secas, predomina la cosecha en el ciclo de primavera-verano corresponde al periodo de petición de lluvias.

[...] la terminología náhuatl para las divisiones del año se refieren a la distinción entre las temporadas de lluvia; *Xopan*, literalmente el tiempo verde, y la estación seca, *tonalco*, el tiempo del calor y el sol (Carrasco, 1979: 53).

La antropóloga Amparo Sevilla menciona al respecto "Esas fiestas resultan ser una revitalización periódica de la comunidad que corresponden a una visión del mundo basada en la existencia de un tiempo cíclico que, en México, coincide con el ciclo del maíz".

Las Fiestas Patronales

Son las fiestas en las que se venera al Santo de la iglesia o de un oficio, éste se encuentra íntimamente ligado al pueblo, la comunidad o la ciudad, proporciona protección, unidad, ayuda y pacificación.

Para celebrar estas fiestas, existen diversas formas de organización, como el sistema de cargos, mayordomías, cofradías, fiscalías, patronatos, familias y grupos de amigos; cuentan con actividades como cubrir las necesidades del santo en la vestimenta, barrer la iglesia, podar el jardín, colocación de flores, la petición de donativos entre otras tareas.

Fiestas Religiosas

Están íntimamente ligadas a las celebraciones de la iglesia como la iniciación, la purificación y la penitencia. Isabel Cruz, en su obra de *La fiesta. Metamorfosis de lo cotidiano*, menciona que "Las fiestas cristianas se ganan, al igual que el Reino de los Cielos, con la pérdida: renuncian momentáneamente al trabajo, donación de tiempo útil, ofrenda de bienes, olvido de sí. En esa pérdida, el ser del hombre se muestra en una dimensión de esplendor" (2005:19).

Se caracterizan por ser festividades fijas, no cambian de día ni mes, se conocen con exactitud su celebración son abiertas al público y brindan paz interior. Entre ellas podemos mencionar el miércoles de Ceniza, la Semana Santa, las Posadas, Misa de Gallo, La misa de los Fieles Difuntos.

Fiestas Paganas

Fungen en un calendario móvil, no se cuenta con un día fijo para su celebración, en el caso de los carnavales, que es nuestro tema de investigación se definen a partir del miércoles de ceniza, los días lunes o martes de carnaval, en Tlaltenco se inicia el primer fin de semana correspondiente al miércoles de ceniza, y concluyen antes de la Semana Santa.

Las Fiestas Familiares

Se expresan en ceremonias se rigen como parte de un ritual de iniciación, por ejemplo: la primera comunión, los XV años, la boda y los bautizos, en éstas manifestaciones culturales se muestran las diversas maneras de manifestar su sentir, como, "el lapso en donde se deja de ser solteros ha ser marido o mujer"; "el de ser niña a ser mujer de la sociedad", es el paso a otro rol, status, papel distinto al que se juega en la sociedad y la familia. Estas fiestas giran alrededor de la cotidianidad, refuerzan y cambian los roles, el papel en la familia asimismo en la comunidad.

Iglesias Capillas y Calvario

Las capillas y las iglesias de San Francisco se caracterizan por congregarse a la comunidad correspondiente de su colonia, barrio y del pueblo en la cual cada una de ésta, crean grupos responsables de la fiesta del santo patrón, por ejemplo en la capilla del Divino Maestro, se invita a la población a integrarse en la celebración, advierten que pueden traer un platillo (hecho en casa) para crear una comida de "traje", esta fiesta crece año con año, se realizan remodelaciones, se obsequian Ángeles para el adorno exterior del lugar y existe una comisión que se encarga de mantener limpia la capilla.

Cada una de las capillas y la iglesia celebran su fiesta patronal, se organizan de manera diferente, de acuerdo a su estructura, que puede de ser de asociaciones, grupos, cofradías y familias. Se cuenta con el apoyo de la comunidad en la

cuestión económica, de trabajo humano, solidaridad y creación de redes con otros pueblos circunvecinos.

A continuación se numeran las capillas en San Francisco Tlaltenco del pueblo, barrios y colonias, asimismo se menciona la ubicación además de su fiesta patronal.

Iglesia ó Capilla	Ubicación	Fiesta principales
Iglesia San Francisco de Asís	Centro del pueblo de San Francisco Tlaltenco	Patronal San Francisco de Asís
Capilla de Mazatepec	Pueblo, avenida Tláhuac y calle Morelos	Patronal El sr. De mazatepec
Capilla del Calvario	Barrio del calvario	Vía crucis Semana Santa
Capilla de Guadalupe	Colonia Guadalupe Tlaltenco	Patronal Virgen de Guadalupe
Capilla 3 de mayo	Col. Tres de mayo	Patronal Santa Cruz
Capilla de la Selene	Colonia Selene	Patronal Espíritu Santo
Capilla de la Ampliación Selene	Col. Ampliación Selene	Patronal Candelaria
Capilla del Divino maestro	Eje 10 y Cerro de Guadalupe	Fiesta Patronal y de ahí sale la peregrinación al calvario en semana santa
La Portillo	Camino a las minas, col López Portillo	Patronal San José de las minas
La Ermita de la colonia el triangulo	Avenida Tláhuac y la col. El triangulo	Patronal La virgen del Perpetuo Socorro

Cuadro 2: La iglesia y capillas de San Francisco Tlaltenco.

La iglesia de San Francisco Tlaltenco se distingue por contar con un Retablo Barroco, destaca dos pinturas, la primera de la Virgen de la Purísima, la segunda de tamaño mural de San Francisco de Asís en la que se relata su vida y milagros, en pequeños recuadros alrededor de éste, se valoran las obras por ser pintadas a manera de Bartolomé Murillo y de las que Miguel Cabrera realizó magnificas copias; el INAH reconoce a esta iglesia como de las más ricas en arquitectura y arte de la zona de Tláhuac.

El Templo fue construido por la Orden de los Franciscanos en el siglo XVI, dedicado a San Francisco de Asís, durante la Revolución Mexicana se utilizó por zapatistas y carrancistas como refugio de paso, en 1919 fue una escuela de monjas.

San Francisco Tlaltenco es un pueblo católico y se caracteriza por celebrar sus fiestas familiares, religiosas, paganas y cívicas a continuación se presenta su calendario festivo, cabe mencionar, que en el se refleja la intensa actividad social.

Ciclo festivo de Tlaltenco

Fecha	Fiesta	Lugar
2 febrero	Virgen de la candelaria	Iglesia y Capillas
	Miércoles de Ceniza	Iglesia y Capillas
	Carnavales	En el las principales calles del pueblo
21 Marzo	Aniversario de la comparsa de la Sociedad Benito Juárez	Recorrido en las principales Calles y en la casa de la reina del carnavales turno
Quinto Domingo posterior al miércoles de Ceniza	Fiesta de Mazatepec y (Feria)	Capilla de Mazatepec
	Semana Santa	En la capilla del divino maestro y el calvario
30 de Abril	Día del niño y cierre del Carnaval	En las principales calles del pueblo
3 de mayo	Día de la Santa Cruz	En la capillas y recorrido en las calles del pueblo
10 de Mayo	Día de la Madre	En las escuelas y en algunas comparsas
La ultima semana de mayo	Iglesia de la Selene	En las colonia y en la Ampliación
23 y 24 junio	Santo Patrona La Virgen de nuestra señora del Perpetuo Socorro	Ermita el Triángulo
agosto	Fiesta Patronal del Divino Maestro	Capilla del Divino Maestro.
16 de Septiembre	Aniv. De la independencia	Recorrido en las calles
4 de Octubre	Del Santo patrón del Pueblo San Francisco de Asis	Iglesia de San Francisco
28 de Octubre al 2 de Noviembre	Día de los fieles difuntos	En las casa, en las calles del pueblo, y en la plaza centenario
12 de Diciembre	La Virgen de Guadalupe	Capilla de Guadalupe y donde exista una imagen de ella
16 al 24 de Diciembre	Las posadas	En la iglesia
24 Diciembre	Navidad (el nacimiento del Niño Jesús)	En iglesia y en las casas
31 Diciembre	Fin de Año	Misa (gallo)

Cuadro 3: Calendario cívico-religioso de San Francisco Tlaltenco.

El ciclo festivo comienza con la celebración del 2 de febrero hace referencia a la Virgen de la Candelaria. Esta fiesta es una misa que se realiza en la iglesia principal y en todas las capillas¹¹ se efectúan en diversos horarios, por ejemplo en la Capilla de Mazatepec se llevan acabo dos misas una a las 8:00 a.m. y la otra a las 19.00 p.m., la comunidad se reúne una hora antes para reservar su lugar, se colocan bancas a las afueras de la capilla en el atrio, aún así, no son suficientes, las personas se queda paradas o bien toman asiento en la fuente. Las familias acuden con su niño Dios que lucen vestidos de diversas maneras: de "bebé", del "niño de la palomas" (éste ropaje hace referencia a su primer atuendo del niño), el "Niño Chinelo" (túnica de terciopelo bordada de enfrente y atrás con una imagen religiosa y su sombrero, atuendo del carnaval), el "Niño vestido del Papa", el "Niño Ángel de la Guarda", son algunos vestuarios. En ésta ocasión llegó una familia extensa con una banda de música y venían bailando con un niño Dios vestido de Ángel lo lleva cargando una mujer¹².

Al finalizar la ceremonia por parte de la iglesia, el sacerdote salió hasta el atrio para bendecir a los Niños Dios, los asistentes y algunas imágenes religiosas, esta es una técnica que utiliza para conservar el orden. La gente, comenzó a saludar a sus familiares, amigos, parientes, conocidos y se invitan mutuamente a comer unos tamales.

El miércoles de ceniza, marca el inicio de la cuaresma, asimismo a partir de ésta fecha, se desarrolla el calendario de los carnavales. Los siguientes cinco fines de semana, se distribuye la asistencia de las diez comparsas que representan al pueblo.

La comparsa que inicia la celebración carnavalesca es *El Barrio Fuerte*, sale el primer fin de semana de la cuaresma; el sábado lucen su atuendo "Elegante" los hombres de Charros y las mujeres visten de Dama; el domingo las cuadrillas

¹¹ Esta fiesta no se realiza en la capilla del calvario

¹² Al terminar la misa se retiran del mismo modo bailando hasta la casa de la familia.

portan disfraces, recorre las principales calles del pueblo se caracteriza por su rey feo.

El segundo fin de semana la presencia es de las Comparsas, *La Sociedad Benito Juárez* (la más antigua), *El Club Juvenil San Francisco Tlaltenco*, *Los Chupamaros* y *El Guadalupano*, destaca su participación en su desfile de la *Locada* o de disfrazados, recorren las principales calles del pueblo y de las colonias.

Para el tercer fin de semana se le conoce como "*De Gala*" porque salen las comparsas de mayor prestigio, status y antigüedad del pueblo *La Sociedad Benito Juárez* y *El Club Juvenil San Francisco Tlaltenco*, recorren las calles de la comunidad y efectúan la coronación de sus respectivas reinas; para el lunes se realiza un recorrido menor de éstas comparsas, se reúnen en la Plaza Centenario y en la Plaza Hidalgo celebran la noche de cuadrillas.

El cuarto fin de semana salen las Comparsas *Chupamaros*, *Guadalupano*, *la Guadalupana*, *la Cultural Selene S.A. de C.V.* y *la Selene II*¹³ hacen su recorridos a las afueras del pueblo, en las colonias, en ésta semana se juntan los dos desfiles el de disfrazados y el elegante.

o

Finalmente para el quinto domingo, se observa la salida de la Comparsa *Zacatenco*, desarrolla su recorrido en las calles del pueblo, llegan hasta zenzontlalpan ésta comparsa concluye el calendario carnavalesco antes de la semana santa.

La última semana de abril, efectúa su presencia la comparsa de *Los Popos y sus Cariñosos*, procurando salir el día del niño (30 de abril), representa a la comunidad infantil.

¹³ Las tres últimas comparsas las más jóvenes del pueblo no tienen más de 3 años.

Y para concluir esta celebración, desde hace tres años se realiza el cierre del carnaval con presencia del jefe delegacional de Tláhuac, en el cual desfilan las siete comparsas más antiguas del Pueblo.

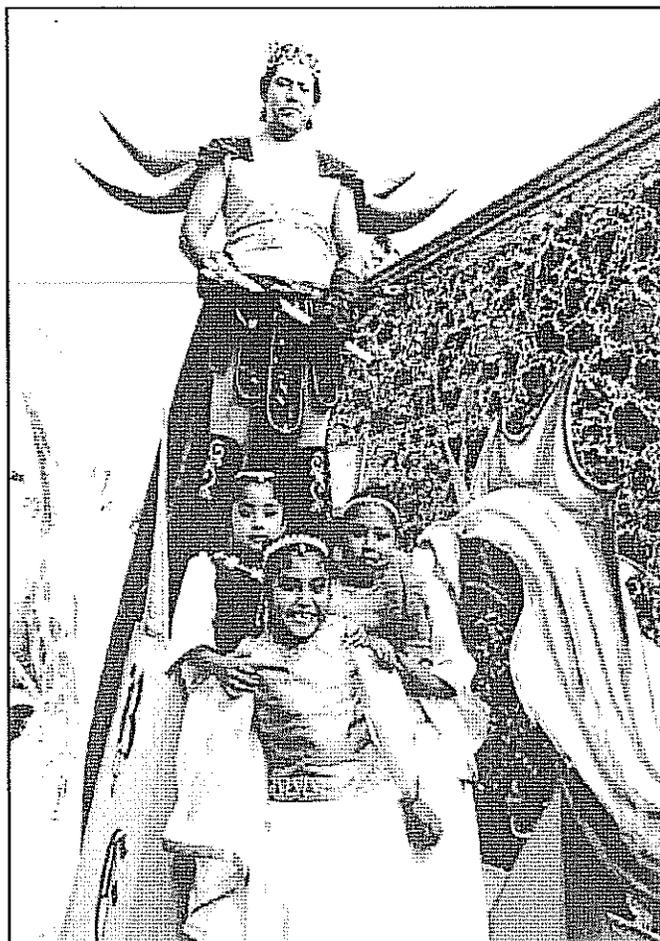


Ilustración 5: Fotografía, Rey Feo *Gusano I*, Comparsa Barrio Fuerte, 2002, (Eliluz).

El 21 de marzo es una fecha que representa al equinoccio de primavera y el inicio de ésta, en San Francisco Tlaltenco, festeja su Aniversario la Comparsa Sociedad Benito Juárez, se organizó un desfile carnavalesco por las calles principales del pueblo, participan todos los socios (as) con sus trajes anteriores del carnaval o con un disfraz, siempre y cuando pertenezcan a la comparsa, se concluyó con una fiesta en la casa de la reina.

Para el quinto domingo de cuaresma es la Fiesta de Mazatepec, esta celebración dura dos semanas, regularmente se desarrollan actividades culturales, deportivas

y religiosas, como primeras comuniones, bautizos, confirmaciones, exposición ganadera; destaca la presencia de los voladores de Papantla, de los danzantes concheros; se llevan acabo eventos de lucha libre, boxeo, se cuenta con la presencia de la feria, juegos mecánicos, de azar; venta de ropa, zapatos, antojitos mexicanos, bebidas alcohólicas y durante estas dos semanas se efectúa un programa de espectáculos musicales, eventos gratuitos, en esta ocasión destacó la presencia del grupo musical *Campeche Show*.

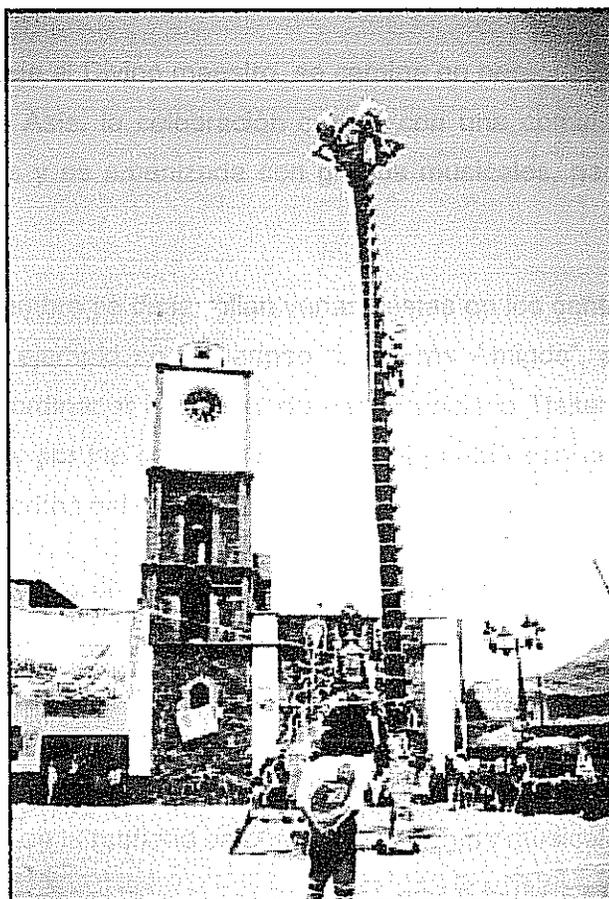


Ilustración 6: Fotografía, voladores de Papantla, en la fiesta de Mazatepec. 2006, Eliluz.

El inicio de la peregrinación de la Semana Santa se efectúa a partir de la capilla del Divino maestro, se ubica en el eje 10 sur esquina con Cerro de Guadalupe, el vía crucis recorre toda la Avenida San Francisco hasta llegar al Calvario.

Los días 23 y 24 de junio se llevo acabo la fiesta de la ermita del triángulo, se efectúan bailables folklóricos, como danzas árabes, hawaianas y regionales

donde participa la escuela pública Principado de Mónaco y otros grupos invitados. Para terminar la jornada de este día, se recoge la imagen en la casa del señor Jesús Cárdenas, posteriormente se acopia la flor donada por la familia Chirinos Flores. Para el domingo se despierta a la virgen con mañanitas que interpreto el mariachi *Cenzontle*, donado por el señor Valente Chávez e hijos, se coloca la portada de flores donada por la familia Contreras, se llevó acabo bautizos y primeras comuniones, para concluir esta festividad no puede faltar el baile popular gratuito.

En Agosto se festeja al Divino maestro, se camina en peregrinación a la iglesia de San Francisco de Asís, la celebración cuenta con una comida, la presencia de toritos pirotécnicos y es amenizada con grupos musicales, pagada en donación por las familias.

El día 15 de septiembre se desarrollan varias fiestas en los centros de diversiones de Tlaltenco, por ejemplo en el Jaripeo "Los Tres Amigos", para el día 16 de septiembre, el Coordinador Territorial de San Francisco Tlaltenco desfiló con un grupo de personas por las calles principales del pueblo con una banda musical que interpreta melodías del carnaval.

A partir del veinticuatro de septiembre al tres de octubre se realiza un novenario en honor a San Francisco de Asís en diferentes domicilios, el día tres se colocan los adornos en el atrio de la iglesia y para el cuatro de octubre, se inicia la celebración con una cascada de fuegos pirotécnicos, se escuchan los veintiún cañonazos que anuncian la misa de mañanitas con mariachi para el santo patrón, a partir de las seis de la mañana se cuenta con eventos musicales.

A las cuatro de la tarde se lleva a cabo la procesión del santo patrón por las principales calles del pueblo, a las seis de la tarde se coloca la portada de flores en la entrada de la iglesia, se efectúa la misa solemne en honor a San Francisco, se acompaña del coro Adonay, además a las siete treinta de la noche se inaugura la fiesta patronal con presencia del delegado, asimismo se lleva a cabo un baile popular y la quema de treinta bombas de luces.

Esta fiesta dura dos semanas se llevan a cabo actividades religiosas, culturales, musicales y deportivas. Entre las organizaciones que participan en esta celebración se encuentran: "Compañía San Francisco", "La Sociedad Flor de Octubre", "La Agrupación Nueva Generación 4 de Octubre", La Organización 4 de Octubre", "Grupo San Francisco y Amigos", "Casa de Cultura Rosario Castellanos, Organización "Club de P-2 y Amigos", casa cultural Frida Khalo", "La Comisión", "Asociación de Charros Amigos de Tlaltenco", "Compañía 5° Viernes", "Compañía Mazatepec", y finalmente las familias Castañeda de la Peña, Báez Castañeda, Torres y familia y Lugo Chavarria.



Ilustración 7: Fotografía de la Fiesta del señor San Francisco de Asís. (Fiesta Patronal) 2006, Eliluz¹⁴.

¹⁴ Eliluz hace referencia al nombre de las iniciales de la fotógrafa Luz Elizabeth Pacheco.

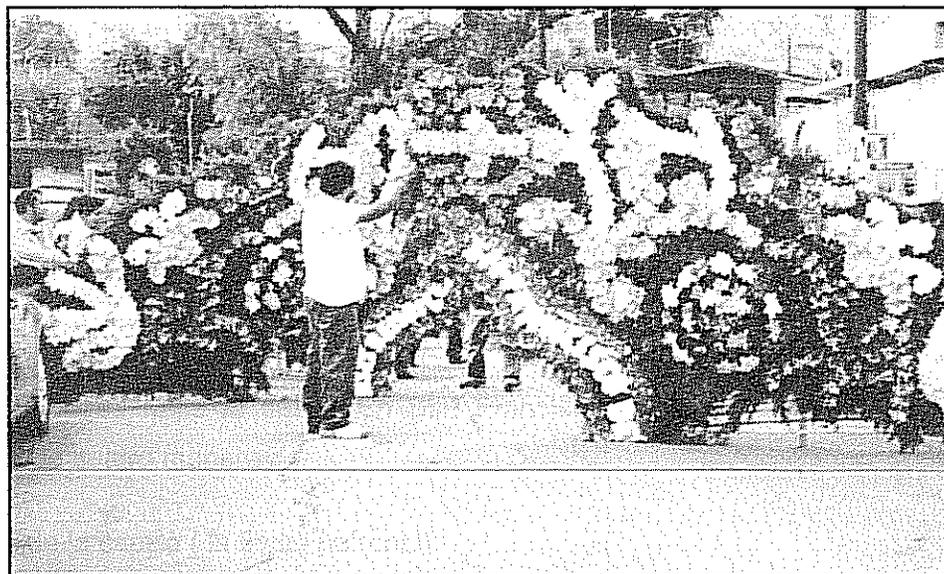


Ilustración 8: Fotografía, Portada para la iglesia de San Francisco, 2006, Eliluz.

La fiesta de los fieles difuntos en Tlaltenco, se celebra desde el 28 de octubre al 2 de noviembre. Durante estos días se realizan diversas actividades de carácter religioso y cultural, tradicionalmente se da paso a la fiesta con la elaboración de "estrellas" (como faroles) hechas de carrizo, papel china, celofán y plástico, se construyen en la Casa de Cultura o en el interior de los hogares, se colocan en lo alto de las casas o en la puertas, su función es guiar las almas de sus familiares a su antigua morada terrenal; al interior de los domicilios, se dedica la ofrenda a sus fieles difuntos, en el centro de la Plaza Centenario se coloca un "tzompantli" altar prehispánico de cráneos.

Las calavereadas son una actividad en la cual diversos grupos de personas, se reúnen para dirigirse a la casa de algún familiar, conocido, amigo o pariente (éstos previamente informados de su asistencia) al llegar al domicilio se canta una "letanía", el dueño de la casa abre la puerta, invita a pasar para degustar café, chocolate o atole con un pan, otorga una ofrenda a los visitantes (ésta la adquiere de su altar de muertos) puede ser una naranja, plátano, pan, unos dulces lo que el guste, la gente se retira y repiten la maniobra.¹⁵

¹⁵ Trabajo de campo en el año 2003.

El 31 octubre y 1° de noviembre se efectuaron las alumbradas, es una actividad en la cual, los familiares, parientes, amigos visitan a sus fieles difuntos en el panteón, por la noche, se vela y alumbramos, la llegada de ellos, les ofrendan comida que en vida era de su preferencia, podemos encontrar desde una paleta de menta hasta el vino tinto más fino. Durante el trabajo de campo en el año 2003, en la alumbrada en el panteón de Tlaltenco se encontraba un grupo de jóvenes *punk* y *dark*¹⁶.

El 12 de diciembre en cada esquina en cada casa que exista una virgen de Guadalupe se hace la fiesta. En San Francisco Tlaltenco esta celebración se realiza de cuatro maneras:

- ◆ La de la capilla (la fiesta patronal)
- ◆ La familiar (en el hogar con parientes, amigos, familiares)
- ◆ La del transporte colectivo (combis, micros y bicitaxis)
- ◆ La de las comparsas (El Guadalupano, la Guadalupana y la Benito Juárez)



Ilustración 9: Fotografía de la Capilla de Guadalupe, colonia Guadalupe Tlaltenco en San Francisco Tlaltenco, 2006, Eliluz.

¹⁶ Este grupo pertenecientes a las culturas juveniles, son estigmatizados por no celebrar la cultura popular de su comunidad, sin embargo, éstos no son excluidos por su apariencia en Tlaltenco son tolerados por formar parte del pueblo.

Capilla

A partir del 11 de diciembre comienza la celebración de la Virgen de Guadalupe en toda la Republica Mexicana, es una fiesta nacional, en Tlaltenco existe la Capilla de Guadalupe en la cual el pueblo se organiza y solicita una cooperación a la comunidad para la fiesta.

Se coloca una feria abarcando sólo dos calles del pueblo, la Vicente Guerrero y la Álvaro Obregón, se cuenta con juegos mecánicos cinco para niños y tres para adultos, además la venta de antojitos mexicanos (quesadillas, tacos, pambazo), pan de fiesta, comida rápida (hamburguesas, *hot dog*, *sopas maruchan*, etc.) y los juegos de azar.

Se efectúa el baile popular, con dos escenarios por un lado la orquesta, en está se reúnen las familias, la personas mayores, se tocaron melodías como las de paso doble o de un danzón, por otra parte se encuentra el grupo tropical, interpretó cumbias, charanga, salsa, merengue y lo de moda en el ámbito popular "el pasito duranguense" la comunidad aprovecha para presumir sus mejores pasos.

A las 10:00 de la noche se llevo acabo la quema de dos castillos que miden aproximadamente 10 mts. de altura, asimismo las bombas de luces, de trueno y de diamantina, al concluir varias familias se retiran a sus hogares, el día de mañana hay escuela y hay que laborar.

Familia

En la Avenida San Francisco existe una virgen de Guadalupe, se organizó una fiesta en honor a su protectora, invitaron a sus familiares amigos, vecinos, parientes y los que van pasando. A desayunar, comer y cenar, en esta ocasión ofrecieron tamales.

Contaron con la presencia de una banda musical la cual interpretó danzones, pasos dobles, de banda y la música del carnaval, esta fiesta se caracterizó por contar con un grupo de Chinelos que bailaron para la Virgen.

Transporte colectivo

En la avenida paseo nuevo se localiza la base de las combis y microbuses de Tulyehualco, La Portillo, Ampliación Selene, Santa Martha, se efectuó una misa en honor a la Virgen y se organizó una peregrinación rumbo a la basílica con su transporte colectivo, adornados, con globos, cintas de flores de plástico y naturales, papel china de colores, listones y la imagen de la Virgen de Guadalupe, la cual se colocó enfrente del contingente, protectora de su base.

Las comparsas

La comparsa Guadalupano, celebra su aniversario, con una fiesta al interior del grupo, aproximadamente entre 19 y 20 hrs. Un contingente desfila entre las calles de su barrio, su recorrido fue amenizado por la banda de música que tocan al son de los chinelos (música del carnaval).

En diciembre las posadas son una celebración que en el año 2003 se ha reforzado, por parte de las iglesias y al interior de las comparsas, se efectuó esta festividad con los socios, familiares e invitados del grupo.

El 16 de diciembre inicia el ciclo de las posadas, en el pueblo, barrios y colonias esta celebración se festeja entre los pobladores. En Barrio Fuerte el 16 de diciembre, se organiza esta fiesta por medio de los vecinos, los cuales se reúnen en el árbol de pirul para dar inicio a esta fiesta; llevan acabo la peregrinación en las calles del barrio, los peregrinos cuentan con sus velitas navideñas, silbatos y luces de bengala, al llegar a la casa donde se pide la posada (a un costado del árbol de pirul) se efectúa el cántico, se abren las puertas de la casa, se entregan los aguinaldos¹⁷ y se rompen las piñatas; además en algunas ocasiones se cuenta con la amenización musical de un sonido, este concluye su participación alrededor de las 23:00 hrs.

¹⁷ Se refieren a las bolsitas de dulces, frutas y cacahuates que se otorgan a los asistentes.

Las otras posadas se realizan en diferentes casas y para concluir este ciclo el día 24 se reúnen las personas de nueva cuenta en el árbol de pirul se efectuó el mismo recorrido que la primer posada y a las 24:00 hrs. se arrulla al niño Dios.

El ciclo festivo de San Francisco Tlaltenco tiene una amplia actividad durante todo el año, cuenta con la participación de la comunidad en su totalidad, no participan en todas las festividades, cabe destacar que su integración o colaboración se limita de acuerdo a su grado de identidad e identificación, como también en las que corresponden a su barrio, colonia y pueblo, en las familiares y en aquellas en donde se cuenta con una trayectoria generacional. Es decir, cuando una familia es la responsable de otorgar los toritos, las flores, la música o demás ofrecimientos, en las fiestas ya sean religiosas, civiles, familiares o paganas se desarrollan roles y papeles correspondientes a cada uno de los integrantes del grupo, se reconoce su participación y adquiere prestigio dentro de la comunidad.

Sin embargo, ésta actividad marca el ciclo del individuo dentro de la familia, sociedad y en el grupo, en los cuales definen una parte característica de su pertenencia, arraigo y apego, los cuales reafirman su identidad.

Hasta aquí se presento un panorama del ciclo festivo, en el siguiente capitulo abordamos las características y los elementos que refuerzan la identidad de la comunidad de San Francisco Tlaltenco.

Capítulo 2 Cultura e Identidad

2.1 La Cultura

La antropología a lo largo de su historia, generó diversos conceptos y corrientes teóricas para el análisis de la cultura, desde el evolucionismo hasta el postmodernismo. En este capítulo abordamos tres maneras de entender, interpretar y analizar la cultura, para comprender como se generaron los procesos de identidad en los tlaltenquenses, a través de la práctica cultural del carnaval.

El antropólogo Clifford Geertz en su obra de *La interpretación de las culturas* propone un concepto con base en la definición de Weber, menciona que:

[...] la cultura denota un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolos, un sistema de concepciones heredadas y expresada en forma simbólica por medios con los cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y sus actitudes frente a la vida (Geertz, 1973:88).

La cultura como la manifiesta Clifford, es un entrelazado de símbolos, concepciones heredadas, códigos de comunicación y un pasado histórico, creando a su vez una perspectiva de la vida. El hombre tiene la necesidad de comunicarse tanto verbal y no verbalmente, crear códigos de comunicación al interior de su comunidad. En el caso de Tlaltenco se conserva la tradición de celebrar como parte de su integración, su identidad social y colectiva.

En San Francisco Tlaltenco la tradición de la fiesta del carnaval se retomó por medio de la Sociedad Mutualista Benito Juárez¹⁸, ésta se integró por grupos de familias originarias del pueblo, para la ayuda mutua durante y después de la

¹⁸ Durante la revolución, al llegar las tropas zapatistas y carrancistas a Tlaltenco, un sector de la comunidad huyó al centro de la ciudad, en ella crearon una sociedad mutualista con la finalidad de sustentar sus necesidades primarias (alimentación, vivienda, vestido y empleo), en ese tiempo no se contaba con un soporte para cubrir dichas necesidades, por ello este grupo se dio a la tarea de auxiliarse en los entierros funerarios y la conservación de las familias en unidad. Con el paso del tiempo al concluir la revolución este grupo regresó a su pueblo y reforzó sus redes, consiguiendo herramientas y tractores para el trabajo agrícola, se dieron a la tarea crear mejoras para el pueblo. Con el transcurso del tiempo este objetivo cambió, retomando la fiesta carnavalesca, en el capítulo IV en el apartado 4.1 y 4.4, se expone de manera minuciosa el inicio de esta tradición en Tlaltenco.

revolución, con el paso del tiempo, cambió su objetivo por el de la celebración del carnaval.

En la obra, *Ideología y Cultura Moderna* de John B. Thompson, manifiesta que:

[...] la cultura de un grupo o sociedad es el conjunto de creencias, costumbres, ideas y valores, así como los artefactos objetos e instrumentos materiales que adquieren los individuos como miembros de ese grupo o esa sociedad, y el estudio de la cultura implica, al menos en parte, el análisis, la clasificación y la comparación científica de estos diferentes fenómenos (Thompson, 2000:194).

Thompson, refuerza la idea de Geertz acerca del complejo sistema de símbolos, manifestaciones, expresadas por medio de las costumbres y tradiciones, enumerando los elementos característicos para el análisis en la cultura.

Por otra parte el sociólogo Gilberto Giménez en su artículo "*Territorio, cultura e identidades*", menciona que la: "[...] cultura es el conjunto de formas simbólicas esto es, comportamientos, acciones, objeto y expresiones portadores de sentido-inmersas en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados dentro y por medio de los cuales dicha forma simbólica son producidas, transmitidas y consumidas" (Giménez / Pozas, 1994, 171).

La cultura es dinámica se transforma, reconstruye sin cambiar su esencia, su estructura. Por ello, Giménez manifiesta que, para entender a la cultura, debe analizarse como "textos culturales", los cuales son el resultado de una elaboración colectiva, (el pueblo, la comunidad, la sociedad y la familia), son delimitados por tiempo y espacio, poseen una estructura a nivel de significación, tanto por parte del significado como del significante y cuentan con el vínculo material. La cultura es heredada, aprehendida, impuesta y manipulada.

Dominique Perrot y Roy Preiswerk en su obra de *Etnocentrismo e historia* manifiestan de una manera sencilla y coherente el concepto de cultura "[...] como el conjunto de valores, comportamientos e instituciones de un grupo humano que es aprendido, compartido y transmitido socialmente"(Perrot / Preiswerk, 1979:39).

La cultura es un eje conductual que da vida a la familia, instituciones, comunidad y sociedad crean sus propios mecanismos de comunicación, de expresión, defensa; ésta no es estática se recrea a través de contextos históricos, sin perder la esencia de su estructura, adquiere nuevos elementos que la refuerzan.

La fiesta carnavalesca de San Francisco Tlaltenco es una tradición, se transmite de generación en generación, al interior de las familias y también en algunos pueblos aledaños. Permea una parte considerable del ciclo de vida de los habitantes de la comunidad. Por ejemplo en algunos pueblos se desarrolla la organización de los sistemas de cargos, las mayordomías y de más organizaciones en el cuidado de la iglesia, es indispensable colaborar o formar parte de alguna de esas instituciones, por diversas razones, para reforzar la identidad, adquirir prestigio o status, por mero gusto ó para contar con un pedazo de tierra en el panteón.

En Tlaltenco, no existen esas organizaciones, se cuenta con una estructura diferente, las comparsas¹⁹, patronatos, agrupaciones y algunas familias reconocidas²⁰ son las responsables de esas actividades.

Sin embargo, su cultura se construye día con día, se alimenta, cambia y transforma, es un ente en movimiento, es dinámica, es como la moda ahora adquiere elementos de otras culturas se retroalimenta, sin perder su estructura su esencia.

A través de las tres concepciones sobre cultura que, se han expuesto se encontró la pauta para entender la dinámica social del carnaval; de esta manera reconocemos a las comparsas como el hilo conductor del proceso identitario en San Francisco Tlaltenco.

¹⁹ Las organizadoras del carnaval.

²⁰ Dedicadas en tareas del cuidado de la iglesia y responsables de organizar las fiestas patronales en el pueblo

Por lo cual, la cultura es un conjunto de valores, transmitidos, son heredados y aprendidos, (costumbres y tradiciones) representan parte de su identidad, de acuerdo al contexto histórico, territorio, pertenencia, arraigo e historia.

Se reconoce entre los elementos que caracterizan la cultura en Tlaltenco a su ciclo festivo, el cual es una determinante en los habitantes del pueblo en los procesos de identidad. Por ello esta tradición de festejar es heredada se transmite a las nuevas generaciones oriundas de la misma manera a los pobladores que en su caso pueden ser originarios o migrantes de los barrios y colonias de Tlaltenco.

En el caso del territorio de San Francisco Tlaltenco, cuenta con una frontera imaginaria, la cual marca la diferencia entre los pobladores originarios con los del barrio o colonia, sin embargo, estas fronteras territoriales se desvanecen al celebrar sus fiestas, en la organización de las mismas, se integran a la comunidad en las diversas tareas de la celebración.

2.2 Identidad

La Ciudad de México, la más grande del mundo, cuenta con varios pueblos urbanizados, en sus diferentes delegaciones²¹, éstos no son absorbidos por la mancha urbana, se integran, refuerzan y sobreviven asimismo incorporan elementos de la modernidad, la tecnología, la moda, los cuales adaptan a sus costumbres y tradiciones.

Por ejemplo, en el pueblo de Santiago Zapotitlán, su fiesta patronal se reconoce por la espectacularidad de sus fuegos pirotécnicos, los cuales sobreviven a la lluvia sin ningún problema; en este caso, los maestros de pirotecnia cuentan con conocimientos técnicos, los cuales le permiten modificar las formas de elaboración de los cohetes, añaden papel plastificado resistente a la lluvia, el cual es de fabricación familiar de carácter artesanal.

Por otro lado en Tlaltenco, durante la celebración del carnaval, el inicio se anuncia, a través del estruendo de los cohetes, la comparsa de Barrio Fuerte, elaboró una pistola especial, para sujetar y expulsar los fuegos pirotécnicos; con el fin de prevenir accidentes, como el volarse los dedos, quemaduras o que se escapen los cohetes y quemen o asusten a los espectadores.

La identidad es un proceso recurrido por la antropología para entender y comprender la importancia de pertenecer a una unidad, de sentirse igual o semejante a otro. Además se utiliza en diversos sentidos como: defensa, en la política, en el poder, la integración, la identificación con ser originario, ser parte de, ser diferente a otro, en el barrio, en la colonia. En este sentido, se analizó el concepto de identidad bajo tres vertientes; desde lo individual, lo social y lo territorial.

Las personas construyen su identidad bajo la influencia de la cultura dominante, la familia, los vecinos, la sociedad, estos ofrecen al individuo la posibilidad de escoger y asumir valores, costumbres, tradiciones, que ayudan a definir sus

²¹ Tláhuac, Tlalpan, Xochimilco, Milpa Alta, Coyoacán, Benito Juárez y Azcapozalco

formas de identificación para más tarde incorporarse al grupo, la sociedad, la unidad, de elementos que le permiten sentirse parte de ó ser diferente a los otros.

La identificación es la "[...] acción de los procesos inseparables: por un lado, el proceso por el cual un grupo una persona se reconoce como idéntico (similar, semejante) a otro [...] por otro lado dá un proceso por el cual otro u otros identifican a un grupo o sujeto, confiriéndole determinada cualidad" (Aguado/Portal, 1991:31).

Por ello, la identificación es uno de los principales elementos de la identidad, en la cual la persona (tiene ese sentimiento) se asume como igual o semejante, conformando de este modo, la pertenencia al grupo; y a su vez contar con el reconocimiento de la unidad.

La identidad personal es una construcción de identificaciones en las cuales el individuo asume el papel de pertenencia a determinada sociedad, comunidad, pueblo, barrio, colonia ó grupo. En este sentido Goffman menciona:

[...] para construir la identidad personal de un individuo recurrimos a aspectos de su identidad social-y a todas aquellas cosas que se relaciona con el día. Es igualmente claro que el hecho de poder identificar a un individuo personalmente nos brinda un recurso memorístico para organizar y consolidar la información vinculada con su identidad social, proceso que puede alterar simultáneamente el significado de las características sociales que atribuimos a ese individuo (Goffman, 2001:82).

Por ello consideramos reconocer a la persona, como un hacedor de cultura e identidad; a través de ella, se refuerza la sociedad. En este sentido un individuo como tal, sólo muestra parte de su vivencia, su experiencia, su historia; puede ser representativo de su comunidad ó no, de acuerdo al papel que juegue de pertenencia o arraigo en ella.

El hombre a lo largo su vida se conforma de varios papeles, se relaciona con el contexto histórico, la cultura, la sociedad, la comunidad, el pueblo, la colonia, su género y la familia. Gilberto Giménez menciona acerca de "[...] la cultura hace existir una colectividad en la medida en que constituye su memoria, contribuye a cohesionar sus actores y permite legitimar sus acciones" (Giménez, 2000: 28).

El territorio nos ayuda a distinguir los niveles o grados de pertenencia y arraigo de un individuo con respecto a su identidad. Entendemos al territorio "[...] como organización del espacio, se puede decir que el territorio responde en primera instancia a las necesidades económicas, sociales y políticas de cada sociedad, y bajo este aspecto su producción está sustentada por las relaciones sociales que lo atraviesan [...]" (*Ibíd.*, 24-23).

Gilberto Giménez dice al respecto que, todo territorio debe de contar con un mínimo de tres elementos, la apropiación del espacio, el poder y la frontera. A manera de ejemplo, los pobladores de San Francisco Tlaltenco, se apropian de su territorio, asumen una responsabilidad de cuidado y protección sobre su espacio; crean sus límites imaginarios de manera simbólica asimismo manifiestan su poder en éste, a través de sus fiestas en el espacio público y delimitan estas prácticas a las colonias y barrios en donde cuentan con simpatizantes.

La antropóloga Patricia Safa con respecto a, "La identidad de lugar de residencia, señala, existe sobre todo en la mente de la gente y no como una realidad geográfica claramente delimitada, aunque se objetive en edificios, calles, parques, y en instituciones públicas y privadas que regulan la vida local" (Safa, 1998:49-50).

De modo que, la visión de las personas en su conjunto, definen y valoran lugares en común, proporcionando el sentido de pertenencia a su territorio, espacio, lugar de residencia, de los cuales se sienten identificados, representado y reconocidos.

Entre los símbolos que identifican a los tlaltenquenses, esta la "Puerta" o "Arco", su construcción es de la época colonial se localiza en la entrada del pueblo, su función fue de aduana para la mercancía de los pueblos vecinos, como Mixquic, Tláhuac y San Juan Ixtayopán, cabe destacar, que entre los vestigios de ese tiempo sólo existe el arco y la iglesia de San Francisco de Asís; actualmente son símbolos de identificación de la población, los cuales, son respetados por la comunidad tan importante que no son tocados por los jóvenes graffiteros.

También podemos contemplar a Tlaltenco como un antiguo pueblo zapatista, en su memoria histórica, conserva algunas anécdotas de esos tiempos y cuenta de ellos son las placas que rememoran a los antiguos pobladores, combatientes de la revolución y de algunos lugares de importancia en el pueblo como, el escribano del pueblo, la primera carnicería, el callejón de los amores²² sólo por mencionar algunos ejemplos.

Las plazas de las iglesias en este pueblo cuentan con singular reconocimiento, tanto a nivel familiar como individual, son un lugar de convivencia, recreación, reunión, de formación de redes, vínculos parentales y de noviazgos. Sobresalen como lugares idóneos para la coronación de las reinas y de los reyes del carnaval, son un espacio que denota poder en la comunidad.

Por lo que Abilio Vergara hace referencia a que "[...] La plaza, tanto por sus edificaciones como por su posición central refiere al poder político pero también a la economía y sus intercambios, a la exposición social y a la puesta en escena de la identidad de los actores de un determinado periodo y espacio" (Vergara, 2005:5).

Este reconocimiento es heredado, por la familia, los parientes, los vecinos, la comunidad del pueblo, son lugares reconocidos como simbólicos.

A estos lugares se denomina como geosímbolos "[...] se definen como "un lugar, un itinerario, una extensión o un accidente geográfico que por razones políticas, religiosas o culturales revisten a los ojos de ciertos pueblos o grupos sociales una dimensión simbólica que alimenta y conforta su identidad" (Bonnemaison, 1981: 256 en Giménez, 2000:29).

Por lo que el territorio es otro de los elementos de la identidad que define el nivel de pertenencia y de compromiso con su comunidad, pueblo, colonia, unidad o barrio.

²² Se ubica en la calle de Carlos A. Vidal, cerca del mercado de Tlaltenco.

La identidad cuenta con múltiples definiciones, en este sentido la identidad regional, "[...] se da cuando por lo menos una parte significativa de los habitantes de una región ha logrado incorporar a su propio sistema cultural los símbolos, valores y aspiraciones más profundas de su región" (*Ibid.*, 39).

Por lo tanto, una de las características de la delegación Tláhuac es su ciclo festivo, es el eje conductor por el cual se rige el período de vida de gran parte de los habitantes de esta región; los pueblos de Tláhuac se distinguen por una fiesta que los identifica y diferencia de los otros, así tenemos que las celebraciones de mayor importancia para cada uno de los pueblos de Tláhuac son las siguientes: en Santiago Zapotitlán su fiesta de mayor reconocimiento es *La Fiesta de Música y Luces*; en Tláhuac *la Fiesta de San Pedro*; en San Andrés Mixquic *La Celebración de día de muertos*, San Juan Ixtayopan *la Fiesta Patronal*; Santa Catarina Yecahuizot. *Fiesta Patronal*; San Nicolás Tetelco *La Fiesta Patronal* y en San Francisco Tlaltenco *Los carnavales*.

Las fiestas celebradas en Tláhuac, son un elemento de esta identidad regional, por lo cual al festejarse cualquiera de ellas los habitantes de los pueblos vecinos asisten a disfrutarla, integrándose de esta manera a los eventos culturales de la región.

En Tlaltenco, el carnaval es un elemento de la identidad regional, es la fiesta, que lo distingue de los otros pueblos de la delegación Tláhuac. Es parte de la cultura Tlaltenquense, es un evento que a lo largo de los años se transformó en tradición. Se festeja entre amigos, familiares, compadres, compañeros, cuates, vecinos, es una práctica cultural integradora, que además representa, identifica a la comunidad, tanto del pueblo, barrios, colonias y poblaciones circunvecinas.

En de San Francisco Tlaltenco, los barrios y colonias vecinas son bien vistas por considerarse parte del pueblo, mientras sean respetuosos de las costumbres, tradiciones y participan en ellas, se considera que existe una identidad vecinal.

[...] Identidad vecinal, un proceso de contraste y un sistema de relaciones que tienen como referencia un territorio [...] es una representación o una práctica de pertenencia a un lugar- un antiguo pueblo, un barrio o una colonia- a partir de los cuales se definen los límites y fronteras – reales o imaginarias – de un territorio que, desde el punto de vista de los sujetos, posee una identidad que lo distingue de otros territorios (Safa, 1998:58-59).

En este sentido Tlaltenco se conforma, por los habitantes del pueblo originario, los barrios y las colonias, se reconocen como pertenecientes a Tlaltenco. Por ejemplo, cuando se entrevista alguna persona en la comunidad haciendo las preguntas ¿En dónde vives? las personas te responden inmediatamente en Tlaltenco, ¿en el pueblo? Sus respuestas se refieren a la colonia o al barrio, son parte del pueblo, de este modo las fronteras o los límites de la territorialidad son imaginarias (invisibles). Aunque existen entre las colonias y barrios circunvecinos de Tlaltenco también son habitados por familias oriundas del pueblo.



Ilustración 10: Fotografía, *Somos mexicanos y llegamos a la luna*, Carnaval de San Francisco Tlaltenco; Comparsa Chupamaros, 2006, Eliluz.

En este caso observamos los grados de pertenencia en primera instancia se menciona al pueblo como el núcleo de su identidad (su apego-sentimiento) y posteriormente define a la colonia (su arraigo-territorio).

Estos vecinos son parte del pueblo y reconocidos al interior, no son discriminados, forman parte de la comunidad, cuentan con una historia en común²³, participes de la cultura y forjadores de la identidad vecinal.

En este sentido la Dra. Ana María Portal y el Dr. José Carlos Aguado mencionan al respecto que, "[...] la identidad es un proceso de identificaciones históricamente apropiadas que le confieren sentido a un grupo social y le dan estructura significativa para asumirse como unidad" (Aguado/Portal, 1992:47).

La identidad es un proceso, se construye a partir de diversas pautas, elementos que definen a un individuo como parte del grupo o no.

El pasado histórico, componente de identificación se suma a la cuenta como un factor clave de identidad, el contar con un hecho en común me hace parte de – pueblo, la colonia, el barrio- la unidad" [...] la identidad puede ser vista también como recurso (político y social) dentro del proceso de conservación y sobrevivencia de un grupo como parte de una estrategia cultural" (Aguado/Portal, 1991:33).

La identidad como recurso político y social se reconoce en este pueblo, en años recientes, la universidad²⁴ giro su mirada a los terrenos de Tlaltenco para implantar su sede, los pobladores argumentaron no querer ese colegio por romper con la estructura del pueblo, otro caso de esta identidad política, fue en la creación de la delegación Tláhuac, su contemplación era hacia estas tierras, para instalar su edificación, los pobladores no dejaron que se establecieran.²⁵

²³ Cabe mencionar que las colonias vecinas, están conformadas por integrantes (hijos e hijas) de las familias oriundas de Tlaltenco.

²⁴ CUM Centro Universitario México

²⁵ Por lo que la comunidad cuenta con varios apodos por parte de los otros pueblos.

La identidad, se puede abordar bajo tres vertientes:

1. Características o elementos (historia, cosmovisión, identificación)
2. Categorías (vecinales, locales, sociales, territoriales)
3. Los niveles (pertenencia, arraigo, apego)

La identidad de Tlaltenco la reconocemos a través de sus símbolos (de la memoria territorial y espacial) su ciclo festivo, el aspecto territorial, la familia, las redes, los códigos de comunicación, su apego y arraigo en las costumbres, su pertenencia a la tierra y su lucha por conservarla, éstos son los medios con los cuales articulan su pertenencia social.

2.3 Pertenencia Social

En el apartado anterior se manifestó las formas en que se analiza la identidad, subrayamos la pertenencia como un elemento central de ésta, se conforma por dos factores el apego y arraigo; los cuales, nos ayudan a comprender los grados de territorialidad y afecto.

En San Francisco Tlaltenco, los pobladores refuerzan su identidad a través de la pertenencia social, de sentirse y formar parte de la comunidad. No solamente el hecho de haber nacido en el lugar, sino, el cooperar, asimismo ayudar en su pueblo; el ser reconocido, distinguido además aceptado, el sentir por su territorio un sentimiento de pertenencia. La Dra. Patricia Safa señala al respecto:

[...] significa mucho más que solamente haber nacido en un lugar. Significa formar parte de lo que construye la comunidad, ser recipiente de la distintividad y concientemente preservar la cultura ser un depositario de valores y tradiciones, y un actor de sus habilidades, un experto en el lenguaje e idiosincrasia de tal manera que cuando se le nombra se le reconoce como miembro de una comunidad como un todo [...] (Cohen, 1982:9, en Safa, 1998:54).

La Dra. Ana María Portal menciona que, para pertenecer debe existir un reconocimiento a través de los otros y formar parte de la comunidad. Realizar actividades que le confieren a la comunidad, las cuales son determinadas por su cultura, su historia y la memoria colectiva, por ello, ser parte de Tlaltenco, es inmiscuirse en las prácticas culturales, en diversos niveles, pero la participación es la que determina también la pertenencia, el contar con los valores, las costumbres y tradiciones del lugar ser reconocido por los otros como parte del pueblo.

El pertenecer conjuga muchos factores como la memoria colectiva, espacio, apego (participación) y arraigo.

La memoria, es el lenguaje interno del pueblo, es aquello que no esta escrito, se transmite de generación en generación, vive en voz de la comunidad y se conoce a través de los ancianos del pueblo.

[...] la memoria colectiva se manifiesta para crear un sentido de pertenencia al grupo social-, estableciendo de esta manera un encuentro entre el sujeto en la sociedad a la que se pertenece y, consecuentemente, produciendo en el discurso las condiciones de legitimación interna de proceso comunitario que construye la realidad vivida (Pérez, 1996:131).

Rossana Almada expone que, a través de la memoria colectiva se integra la existencia de la tradición y la historia, ésta se transmite de manera continua, dando importancia a los sucesos que deben ser recordados. En su investigación efectuada en el pueblo de Todos Santos, Baja California Sur.

Estos pueden ser relatos populares, en Tlaltenco se cuenta el de "La Llorona", "El Nanhual", "La Quinceañera", "Los Charros", "El del Santo Patrón San Francisco de Asís", por mencionar algunos y también narraciones históricas de la lucha por la tierra y la defensa de sus tradiciones.

El carnaval cuenta con una historia oral, creada y recreada a través de la memoria colectiva del pueblo, tiene varias versiones, es un fenómeno de gran importancia en la comunidad por dar inicio a las fiestas no permitidas (la fiesta pagana) por la religión, el adiós a la carne, bienvenido lo prohibido.

A partir de la creación de la primera comparsa "Sociedad Mutualista Benito Juárez" que fue integrada por la gente originaria del pueblo, con cierto prestigio y status²⁶, los cuales cuentan con recursos económicos, de esta manera delimitan la posibilidad de integración de otros sectores, de bajos recursos monetarios; la población no tardó mucho tiempo, en la creación de la segunda comparsa el "Club Juvenil San Francisco Tlaltenco"²⁷ se conformó por personas del pueblo, las colonias y los barrios, éstos fomentaron en los habitantes el sentirse parte de las tradiciones y costumbres, asimismo se reconoce la diversidad de integrantes al interior del pueblo.

²⁶Reconocidos como los ricos, por contar con un sustento económico alto, hasta la fecha se les denomina de igual modo.

²⁷ Se denominan como los pobres. Sin que lo sean tanto.

Los ejemplos anteriores nos manifiestan que estos grupos juegan un papel determinante en la identificación e integración de la población en Tlaltenco, a su vez dentro de las comparsas refuerzan los sentimientos de apego y arraigo fortaleciendo su identidad.

En este sentido el territorio es un factor que determina la pertenencia social de la comunidad. Tlaltenco se caracteriza por ser diverso, encontramos casas con jardín casi de media cuadra, hasta departamentos pequeños, conviven, rezan, bailan, durante el ciclo festivo del pueblo; en el espacio público, se saludan y comparten entre aquellos que tienen afinidad.

Existen lugares los cuales, son reconocidos a través de la comunidad por su historia, trayectoria y su identificación con ellos. Para la Dra. Portal "El centro en cualquier territorio es un lugar emblemático, de identificación colectiva, son por excelencia. Es un geosímbolo cargado de significados pasados y presentes desde donde se ancla la memoria colectiva. Desde el se estructura la misma colectividad y se integran sus diversas formas de expresión" (Portal, 2001:28).

La iglesia, las capillas, las plazas, los parques, los deportivos e incluso las oficinas de las comparsas son lugares estratégicos para determinar la pertenencia territorial. Estos lugares son reconocidos por los habitantes del pueblo como parte de su territorialidad Tlaltenquense.

La pertenencia socio territorial, brinda las herramientas para delimitar sus categorías; Bassand "las define como grados de pertenencia o de identificación estas son: los apáticos [...], los migrantes [...], los modernizadores [...], los tradicionalistas y los regionalistas"(en Giménez, 2000:41)", estos se definen a través de su participación en las prácticas culturales, políticas y sociales.

Apego y arraigo

Con base en la pertenencia social definimos apego y arraigo de la siguiente manera:

Apego	Arraigo
Hace referencia a los afectos (sentimientos) de fidelidad, simpatía y agradecimiento, por lo cual crean relaciones sociales y desarrollan redes que fortalecen la pertenencia.	Alude a echar raíces, por lo cual hace referencia a la cuestión territorial y espacial, crea un sentimiento de ser parte de ese lugar fortalece el afecto a las prácticas culturales.

Cuadro 4: Concepto de apego y arraigo.

En este sentido el carnaval de Tlaltenco cuenta con estas dos categorías, por un lado el *apego* crea los sentimientos de fidelidad, lealtad, sinceridad agradecimiento, en donde la comunidad se conjuga en la unidad, en la pertenencia de ser uno durante la fiesta. Asimismo en el periodo de preparación se recrean redes las cuales refuerzan su identificación, pertenencia e identidad.

Por otro lado, el *arraigo* fomenta la pertenencia a través del territorio e identificación al ser integrante de las comparsas, de ser parte de la comunidad de Tlaltenco como el fortalecer la identidad Tlaltenquense.

En este sentido Vania Salles y Julia Flores exponen, "El arraigo y apego contribuyen a crear redes y a fortalecer la pertenencia *socio-territorial*. En la medida en que las redes sean más fuertes y extensas contribuirán a reafirmar el sentido de pertenencia socio-territorial y a consolidar identidades" (Flores/Salles, 2001: 71).

En este sentido, el apego y arraigo se mezclan para crear la pertenencia socio territorial, fortalece la identidad del pueblo; aún después de la muerte, por ejemplo.



Ilustración 11: Fotografía, Aún estas con nosotros, Comparsa Barrio Fuerte, 2005, Eliuz.

Esta imagen nos muestra las características de la relación entre ellos y la comparsa, el Gallo e Hijo, fueron miembros de la comparsa Barrio Fuerte, fallecieron en un accidente, la comparsa diseñó este mural para recordarlos, ellos viven en su corazón, por lo que el carnaval del 2006 fue dedicado en su honor.

Cabe mencionar que, el apego y el arraigo se muestran hasta después de la muerte, este mural se encuentra en la calle de Pablo González esquina San Francisco (en Barrio Fuerte) a un costado del árbol de pirul²⁸, es significativo este lugar, es el punto de reunión de los integrantes de esta comparsa, los identifica y los habitantes del pueblo lo reconocen como su espacio.

De esta manera, los carnavales de San Francisco Tlaltenco son festividades, se desarrollan en un contexto territorial y espacial público constituido con acciones simbólicas, mezclando los sentimientos en primer plano, el disfrute, el goce, el derroche de la fiesta, crean el apego a esta tradición que año con año refuerza su pertenencia e identidad.

²⁸ Este es árbol que representa la unidad, vigorosidad, fortaleza y grandeza del Barrio Fuerte, en su estandarte se muestra esta imagen que los identifica como una familia.

En este sentido la población de Tlaltenco, posee un arraigo representado en sus fiestas religiosas y en particular con sus carnavales, como un elemento unificador de identidad además lo distingue de otros pueblos circunvecinos.

Con el ejemplo antes mencionado se expresa una de las maneras de manifestar el arraigo, el permanecer aún después de muerto, en la tierra donde se nace, en esta forma simbólica (el mural) con los nombres escritos de los difuntos, son recordados como miembros queridos, apreciados por la comparsa de Barrio Fuerte, la cual lo sigue distinguiendo como un miembro honorario

Existen diferencias en la forma de integración en las comparsas, de acuerdo a su apego y arraigo (su sentimiento de fidelidad y la cuestión territorial) por ejemplo:

Familias Representantes del territorio	Lugar de pertenencia	Comparsa
Familias oriundas e hijos de estas (tradición)	Alrededor de la Iglesia de San Francisco Tlaltenco y capilla de Mazatepec	Sociedad Benito Juárez Club juvenil San Francisco
Familias oriundas e hijos de estas (tradición) y avecindados	Barrio Fuerte Barrio Zenzontlalpan	Barrio Fuerte
Familias oriundas e hijos de estas (tradición) y avecindados	Barrio de Zacatenco	Zacatenco
Familias oriundas e hijos de estas (tradición)	Barrio de Guadalupe	Guadalupano Guadalupana
Familias oriundas e hijos de estas (tradición) y avecindados	Col. Selene Col. Ampliación Selene	Cultural Selene Selene II Club Juvenil Sociedad Benito Juárez Chupamaros
La población en general y pueblos circunvecinos	Toda la comunidad de Tlaltenco (pueblo, Barrios y colonias)	Chupamaros
Los niños, hijos de familias oriundas y avecindadas	Toda la comunidad de Tlaltenco (pueblo, Barrios y colonias)	Los Popos y sus cariñosos

Cuadro 5: Cuadro integración: Familia, lugar de pertenencia y comparsa.

El grupo y el lugar de pertenencia son factores importantes en determinar la identidad representada a partir de las comparsas en el pueblo de San Francisco Tlaltenco.

2.4 Carnaval e Identidad

El carnaval como un elemento de la identidad de Pueblo de Tlaltenco

La cultura de Tlaltenco se caracteriza por contar con un calendario festivo amplio, el cual permea la identidad de la comunidad, la participación de su población, el ciclo de vida de los tlaltenquenses como también la organización del pueblo.

La colaboración se manifiesta de diferentes maneras; en la cooperación monetaria, de su fiesta patronal, la ayuda física y moral, el mantenimiento de la iglesia y las capillas, en los adornos de las calles, en la vestimenta de los santos; en los carnavales; la elaboración de los carros alegóricos y en la realización de la misa en su honor. Por lo que cabe mencionar, la comunidad participa en las prácticas culturales de Tlaltenco, de acuerdo a su grado de pertenencia y afecto.

De este modo el carnaval es un elemento de la identidad del pueblo, representada a través de sus comparsas las cuales, cumplen la función de integrar, unir y crear vínculos entre las familias, vecinos, amigos, parientes tanto al interior del pueblo como hacia fuera.

Los pobladores de Tlaltenco asisten al carnaval, deciden a cual de los desfiles asistir y consideran los siguientes motivos como: el más divertido, reconocer al vecino (detrás del disfraz y máscara), el reunirse con los compadres y amigos, algunos para emborracharse, o simplemente ver a sus conocidos, los cuales no frecuentan constantemente y no se han visto durante el año, el distinguir los nuevos trajes de charros adquiridos, apreciar los carros alegóricos y de esta forma la integración se genera a través del carnaval en reunir a su población de los diferentes sectores territoriales y económicos.

La identidad es un proceso que se construye, en el ciclo de vida del individuo, en Tlaltenco la fiesta de carnaval juega un papel importante en la cosmovisión de sus pobladores, significa: un tiempo para el gozo, la agrupación de personas identificadas entre sí, la unión y creación de redes, fomenta el respeto por la

diversidad, permite mantener la tradición en las nuevas generaciones y finalmente, el distinguirse de los pueblos vecinos de la delegación.

Se considera como elementos de la identidad social de Tlaltenco, en primer plano, la integración, pertenencia, la memoria, experiencia, identificación y cosmovisión, en un segundo plano el carnaval (como fiesta), las comparsas, el carro alegórico y los personajes característicos de esta fiesta como "el gorila" que abre el camino a las cuadrillas en el desfile de carnaval.

De esta manera el carnaval es una fiesta, que integra a la comunidad de los distintos sectores del pueblo²⁹, crean redes de parentesco, fidelidad, solidaridad y lealtad tanto al interior de Tlaltenco como en los pueblos circunvecinos, refuerza su apego y arraigo a través de las comparsas, las cuales crean grupos de identificación, manifiestan sus sentimientos y límites espaciales según su pertenencia territorial, está se expresa en el recorrido del desfile; fomentan la creación de trabajo (formal e informal) y finalmente es una fiesta que identifica a la comunidad por ser la más vistosa, espectacular, de mayor concurrencia y gratificante en la población, tanto emocionalmente como económicamente.

Rasgos característicos del carnaval de Tlaltenco que lo identifican como elemento de la identidad social de sus habitantes

En Tlaltenco la integración manifiesta la conexión de redes dentro y fuera del pueblo. El carnaval de *Gala y Elegante* cuenta con el soporte de pueblos vecinos dentro de la periferia de la Ciudad de México³⁰, éstos, apoyan en la manufactura del traje de charro ó la renta del mismo, el cual es bordado con hilo de oro el diseño puede ser o no creado por el comprador, entre los diseños más solicitados encontramos los de: águila, caballos, herraduras, flores y dragones; esto marca el precio, existe el vínculo con esas comunidades de invitarlos a participar en el carnaval o de integrarse a las comparsas como socio o invitado.

²⁹ Ricos, ex pobres y no tan pobres.

³⁰ De Iztapalapa; de Santa María Aztahuacán y San Sebastián Tehuaxtlan y en el Estado de México de la Magdalena de Chimalhuacan y de San Agustín.

El carnaval de Tlaltenco, cuenta con un prestigio y status reconocido por los pueblos, barrios, colonias, tanto de Tláhuac como de las delegaciones circunvecinas; tiene influencia en otros carnavales; por ello, integrantes de otras comparsas, vecinos y público en general asisten a ésta fiesta de colores y música, observan – escuchan por ejemplo: los nuevos sones de chinelos (como el del pájaro loco, la cucaracha sólo por mencionar algunos) que se tocan en cada comparsa, los pasos de las cuadrillas, la coordinación de éstas, los nuevos trajes de charros (el diseño y las nuevas telas), los vestidos de las reinas, princesas y damas, los trajes de disfraces, los nuevos personajes como también la alegría de cada desfile. De esta manera durante la celebración de esta fiesta se crean y refuerzan redes al interior y exterior de Tlaltenco.

Existen diversas maneras de pertenencia en el ciclo festivo y en el pueblo, por ejemplo: ser parte de la comparsa, las cofradías, de la coordinación territorial, de las asociaciones, grupos organizadores de las fiestas, como también en la familia; por lo cual, la pertenencia se afirma en relación a la participación.

La pertenencia a las comparsas se logra en primer lugar de manera territorial, el nacer en el pueblo, ser de las familias originarias de Tlaltenco, también por ser vecindado (mígrate), además de contar con un soporte económico, tener cierto prestigio y status reconocido en la comunidad y por último identificarse con los objetivos de la comparsa por ejemplo: existen tres maneras de integrarse a la comparsa como miembro de la mesa directiva, socio e invitado, aunque cada una de éstas cuenta con requisitos distintos.

A manera de ejemplo: en la Sociedad Benito Juárez, algunos de los requisitos para pertenecer son a partir de la territorialidad, ser nativo de Tlaltenco, el vivir en el pueblo, ser de una familia reconocida y distinguida, con sustento económico y que el lugar de su residencia preferiblemente sea en el centro del pueblo. Sin embargo, estos lineamientos son flexibles. Esta comparsa participa en los tres desfiles (*Gala, Elegante y la Locada*); por lo cual es indispensable contar con un recursos económico para los gastos de los atuendos.

En cambio la comparsa Independiente Chupamaros, integra a toda persona que guste del carnaval, tanto del pueblo, colonias, barrios y delegaciones circunvecinas, su participación se limita al desfile de la *Locada*, los gastos en los atuendos es menor por la imaginación e ingenio de los participantes.

En las comparsas, sus integrantes crean sentimientos de lealtad, fidelidad, con lo cual fomenta la integración al grupo de identificación.

Por ello la participación juega un papel determinante en la construcción de la identidad tlaltenqueña; así como mantiene la cohesión a través de sus prácticas culturales.

La participación, se define a partir de la pertenencia al grupo, esta es pasiva o activa, además de la edad (niño, joven, adulto, adulto mayor), el género (hombre o mujer), el territorio (originario, avecindado o migrante) y el aspecto económico (rico, ex pobre y no tan pobre).

Participar durante el carnaval significa asumir las obligaciones y derechos, en la comparsa, en el pueblo y en la delegación. Según la actividad a desempeñar. Las formas de participación en el carnaval son las siguientes:

- ◆ Integrante de la Mesa directiva de la comparsa (Presidente, Secretario y vocales)
- ◆ Socio (as) de la comparsa: rey, reina, princesas, en la cuadrilla, de disfrazados, de charro y damas, comisionado y de Gorila
- ◆ Invitado de la comparsa, en la cuadrilla (brincando)
- ◆ La familia del rey ó reina: en la elaboración de alimentos (en los desayunos, cenas), en la organización de crear fondos económicos
- ◆ La banda de música
- ◆ Simpatizante como el que otorga el agua a las cuadrillas
- ◆ La delegación: con servicios de protección civil, ambulancias y policías
- ◆ La coordinación como receptora de solicitudes de las comparsas

- ◆ Los comerciantes ambulantes y los domicilios particulares que cambian su espacio privado a un comercio público (la venta de comida y bebidas alcohólicas)
- ◆ Espectador pasivo o activo

A continuación mencionamos algunas de ellas, los requisitos, el atuendo y sus características generales:

Los socios(as) son residentes del pueblo, barrios o colonias de Tlaltenco, participan en las diferentes etapas de la celebración de carnaval, en los preparativos, el desfile y las actividades internas.

Para entender mejor, durante los preparativos los socios intervienen en la elección de la mesa directiva, como también de la reina ó rey; cuentan con voz y voto en las juntas, organizan eventos (excursiones, cenas, bailes, posadas, fiestas); en la creación de un capital económico, invitar a las Damas y Charros a participar en sus comparsas; contratan los músicos, organizan los ensayos del baile de cuadrillas; buscan al diseñador para el vestido de las damas; solicitan los apoyos de seguridad, protección civil y ambulancias a la delegación y a la coordinación territorial.

Durante el recorrido del carnaval, los integrantes de la comparsa, cuentan con la opción de participar como Rey, Reina, Princesa, Dama, Charro ó Disfrazado (*brincar* durante el desfile), apoyar en la función de seguridad, manejar (tractor) el carro alegórico o proporcionar agua, tequila, pulque, cerveza a los socios que brincan, apoyarse con las autoridades delegaciones en el mejor desenvolvimiento del desfile, disparar tiros al aire, soltar cohetes, cerciorarse de las paradas de descanso³¹, para el tránsito a fin de que pase la comparsa, apoyo logístico en la organización del baile de clausura del carnaval y vender boletos.

³¹ Son las casas de algunos socios o invitados del carnaval, los cuales ofrecen agua, a las cuadrillas y a la comunidad en general, cervezas o tequilas a los socios de las comparsas, durante su descanso en ella.

En el caso de los disfrazado existen cuadrillas que participan año con año, se reúnen semanas antes para preparar sus trajes, todos son muy ingeniosos, son elaborados con materiales de bajo costo, como el hule espuma, rafia, pinturas, algodón, telas baratas, ropa de mujer -blusas, minifaldas, sostenes, medias- (las utilizan los hombres para su disfraz) de papel aluminio, vestidos regionales (de algún festival de la escuela) y con desechos³², máscaras de Halloween, de la política y de luchadores.



Ilustración 12: Fotografía, El bien y el mal, Comparsa *Chupamaros*, 2006, Eliluz.

Los disfraces varían, según la integración de la cuadrilla (grupo de personas disfrazadas de igual modo) e incluso cuando es sólo una persona, elige como tema del disfraz a actores de la política nacional e internacional; de los deportes como futbolistas o luchadores además personajes de las series televisivas que se encuentran de moda.

³² Nos referimos a la utilización de cartón, unicel, ropa vieja, papel, latas y más materiales que se tiran regularmente a la basura.

Entre los disfraces confeccionados durante el trabajo de campo encontramos a Carlos Salinas de Gortari, Fox, Marthita Saghún, Cárdenas, el Peje, Rigoberta Menchu, Bush, Binladen, y entre los luchadores a *Místico*, *La Parka*, *Atlantis*, *Blue Demon*, *Tinieblas* y *Alushe*, sólo por mencionar algunos.

El gorila es un personaje, un elemento del carnaval de San Francisco Tlaltenco interviene en todos desfiles (*Gala*, *Elegante* y *la Locada*) es fabricado con la corteza de los cocos, es grande, bombacho y pesado su función es abrir el camino a las cuadrilla, espantar a los niños, empujar a las personas, borrachos que no dejan pasar a la cuadrilla.

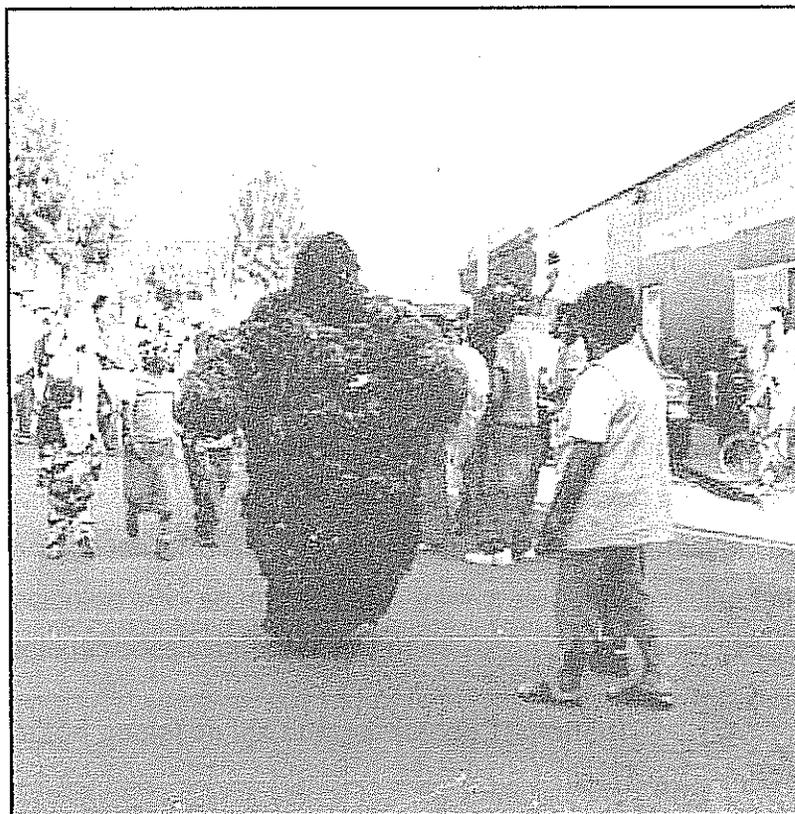


Ilustración 13: Fotografía, *Ahí les voy*, Carnaval 2006, Eliluz.

En el caso de ser padres, familiar, pariente y amigo de la reina o rey, se participa previamente al carnaval con la venta de boletos para elegir a la reina, se organizan, rifas, tandas o actividades para recaudar fondos, seleccionada la reina se realiza la presentación de ella y el rey.

El día del carnaval los padres, familiares y parientes de la reina o el rey ofrecen el desayuno a los socios de la comparsa, antes de salir al desfile, este menú varía según la comparsa, entre los platillos preparados, podemos encontrar barbacoa, carnitas, mixtotes, pozole, cerveza, refrescos, agua de sabor, pulque y tequila.



Ilustración 14: Fotografía, Preparación de la cena en la Comparsa Los popos y sus cariñosos, 2006, Eiluz.

Los ejemplos expuestos, manifiestan la integración, participación, pertenencia, apego y arraigo a su fiesta de carnaval, involucran en gran medida a la población Tlaltenquense desde el niño de dos años hasta el adulto mayor. Sin embargo, esta integración no sólo se manifiesta al interior de Tlaltenco sino también en los pueblos y delegaciones circunvecinas.

2.5- Integración social en las comparsas de Tlaltenco

Las comparsas de San Francisco Tlaltenco son un elemento de la integración del pueblo, ésta vista como un proceso de unificación, cuenta con la función de juntar a personas, que tengan algo en común, como el sentirse identificados. Se entiende que la integración cumple con unificar a individuos con características similares, edad, sexo, clase y el sentirse identificado para crear la unidad y estar dentro de ella.

A este respecto cuestionamos ¿Cómo se genera la pertenencia a Tlaltenco? ¿Cuáles son los requisitos de pertenencia en el pueblo? ¿Cómo se integra la población de Tlaltenco? Con ello se manifiesta que la población Tlaltenquense es diversa, aún, al celebrar su carnaval esta se integra y crea la unificación sin importar diferencias.

Para ser integrante o socio de alguna de las comparsas de Tlaltenco se deben cumplir con ciertos requisitos, por ejemplo: ser nativo del pueblo, barrio ó colonia³³, ser soltera, casado, joven, niño y en estos últimos años también se incorpora a los adultos mayores, contar con los recursos necesarios para participar como rey o reina.

En este sentido el carnaval celebrado en Tlaltenco, cuenta con la integración, se desenvuelve en la creación de las comparsas, en la formación de cuadrillas de disfrazados o de amigos, la conformación de las parejas para el baile de cuadrilla (Dama y Charro), en la mesa directiva de las comparsas y en general en la unificación que representan las comparsas como representantes de los diferentes sectores del pueblo. Por ello en Tlaltenco existen 10 comparsas que simbolizan la diversidad social, económica y territorial del pueblo.

Por otra parte, Tlaltenco por conformarse del pueblo originario y de las colonias circunvecinas, cuenta con una población diversa, por los oriundos y migrantes por ello en los últimos años se crearon tres comparsas, La Cultural Selene S.A. de C.V., la Guadalupana y la Selene II, debido a la necesidad de los habitantes de las colonias de integrarse y participar en la fiesta más representativa del pueblo. La unión refuerza la pertenencia del individuo en la comparsa, en ella se crean sentimientos de solidaridad y legitimidad.

El ser reconocido en la comunidad como integrante de alguna comparsa se distingue que se cumple con los requisitos solicitados como: ser de una familia

³³ Este requisito puede variar según la comparsa

originaria,³⁴ lugar de nacimiento, el territorio en donde vive, edad, sexo y hasta el sustento económico.

Por otro lado, el no cumplir con esos requisitos devine que las personas se encuentren fuera de las comparsas, pero no del carnaval. Esta población a la cual podemos denominar como excluida, participa auxiliando a un familiar o amigo del carnavalero, como espectador o políticamente³⁵.

A continuación se describe las maneras en que la población tlaltenquense puede integrarse a una comparsa, de acuerdo a sus características morales³⁶, territoriales³⁷ y físicas³⁸ por ejemplo:

❖ Los niños

Las familias participes del carnaval, heredan esta tradición a sus hijos, de esta forma, los padres de familia contribuyen en la construcción de la identidad de sus hijos, en la cultura tlaltenquense, por lo cual, estos son los responsables de mantener viva su cultura, a través de sus fiestas.

Los niños de 2 a 14 años, son parte del carnaval, su participación es determinada por el grado de pertenencia, en primer instancia de sus padres y posterior a la de ellos.

Por lo general, su intervención es desde muy temprana edad, se integran al carnaval por influencia de sus padres, esta primera asistencia es de Charro o Dama, compran los atuendos correspondientes y cumplen con el donativo de cada mes en la comparsa; por lo regular, los niños entre 2 y 6 años de edad son obligados a participar en el desfile, sus padres generalmente no *brincan*, los niños no se manifiestan a favor o en contra del carnaval; lo ven como un juego en

³⁴ En este punto me refiero que es de una familia oriunda del pueblo, que siempre ha vivido ahí y que cuenta con cierto status y prestigio.

³⁵ Actuando a favor o en contra de ellos y neutralmente, por ejemplo en realizar quejas por cerrar avenidas, por el ruido, por los cohetes, los balazos, los borrachos o simplemente no asistir.

³⁶ En este sentido me refiero a su prestigio, estatus ante la comunidad

³⁷ El lugar donde vive, el Pueblo, la colonia ó el barrio

³⁸ Me refiero al sexo y la edad

donde también participa el vecino, amigo ó pariente, además le compran la ropa para bailar, se presentan en las actividades internas de la comparsa (excursiones, bailes, fiestas y cenas), lo cuidan durante el recorrido, y al finalizar la jornada se clausura con un baile popular, en el que participan los adultos.

Las comparsas en donde los niños ingresan a participar en el carnaval son:

Los Popos y sus Cariñosos, se caracteriza por estar integrada solamente por niños entre 2 y 13 años de edad en su desfile, esta comparsa sale a destiempo de las demás, después de la Semana Santa y procuran efectuar su recorrido el día 30 de abril, su distancia es menor, es al interior del pueblo, los niños salen vestidos de Charros y las niñas de Damas, cuentan con estrategias de seguridad, portan gafetes con sus datos personales³⁹.

Al igual que otras comparsas su estructura se conforma de la mesa directiva, se integra por los padres de familias. Cabe mencionar que, entre los requisitos es contar con la vestimenta para el desfile y la cuestión territorial es un factor secundario en esta comparsa.

En las Comparsas de La Sociedad Benito Juárez, El Club Juvenil San Francisco Tlaltenco, Barrio Fuerte y El Guadalupano; tienen cuadrillas, de 15 a 35 niños(as)⁴⁰, los cuales se colocan al final de las filas de los Charros y Damas, forman su propio contingente. Cabe mencionar, que en el caso de la comparsa Sociedad Benito Juárez cuentan con una protección de una cuerda, la cual rodea la cuadrilla de los niños (as) para no tener algún imprevisto, como que se extravié algún niño, se introduzca un desconocido en la cuadrilla, sucedan accidentes vehiculares, etcétera.

La participación de los niños es importante, a ellos se transmite la costumbre del pueblo, la cual, adquieren a través de sus padres, en ellos se desarrolla la transmisión y herencia de la cultura tlaltenquense.

³⁹ Nombre, dirección y teléfono.

⁴⁰ De 2 a 14 años de edad.

Los padres de familia se encuentran al pendiente de los niños, éstos no siempre realizan el recorrido completo, los pequeños de 2 a 4 años que aún usan pañal y traen sus mamilas son transportados por sus padres, en todos los casos los niños son vigilados y apoyados para que terminen el recorrido, el objetivo es fomentar la integración social de este sector.



Ilustración 15: Fotografía, Nosotras también brincamos, Comparsa Sociedad Benito Juárez, 2006, Eliluz.

❖ Los jóvenes Clase Alta

Las familias que habitan alrededor de la iglesia de San Francisco y de la Capilla de Mazatepec, se consideran las fundadoras de la tradición carnavalesca, por ello cuentan con un prestigio y estatus que el pueblo reconoce.

Las familias Castañeda, La Rosa, Chirinos⁴¹ son las creadoras de la comparsa "Sociedad Benito Juárez", las responsables de su tradición carnavalesca, sus integrantes se consideran de acuerdo a su grado de pertenencia (apego y

⁴¹ Es un poco incierto, de acuerdo al personaje que se entrevistó es según los fundadores.

arraigo), su territorialidad, familia, prestigio, estatus y el sustento económico⁴²; por este último factor se le considera la comparsa de los ricos, por lo que en años anteriores esta era una determinante, actualmente es solo el rumor.

El Club San Francisco Tlaltenco, es una comparsa que surgió de la Sociedad Benito Juárez, por estar inconforme de su mecanismo interno, de no permitir la participación de la población en general, ellos se denominan los pobres y lo manifiestan en todos los carnavales a través de las frases escritas en sus carros alegóricos, el ser integrante del Club Juvenil San Francisco Tlaltenco, debe cumplir con la territorialidad ser una persona de prestigio y status reconocido.

De esta manera, los hijos de los iniciadores de estas comparsas cuentan con un prestigio y estatus reconocido en la comunidad, son los continuadores de esta tradición, participan en todas las actividades de las comparsas, son socios y hasta miembros de la mesa directiva.

Durante el desfile⁴³ se tienen dos formas de integrarse; por un lado el brincar en otro sentido apoyar en la logística del carnaval. Al concluir el desfile, son los primeros en retirarse a su casa, para bañarse y estar listos para el baile popular. El papel de la mujer y el del varón varían en algunas condiciones, en el primer caso ellas deben ser mujeres solteras, contar con cierto grado de estudios de acuerdo su edad, ser de una familia oriunda e ir acompañadas al baile por un pariente; en el caso de los hombres estos también deben ser solteros, trabajadores ó estudiantes y contar con un sustento económico además asisten al baile en grupo de amigos.

⁴² Este es un factor que no es determinante al integrarse como miembro de la comparsa; aun, el pueblo piensa que para ser miembro se debe ser rico.

⁴³ En este caso estas dos comparsas participan en el carnaval de gala y de disfrazados.

❖ Jóvenes clase media

La comparsa Guadalupano surgió del barrio del mismo nombre, se caracterizan por ser fieles creyentes de la Virgen de Guadalupe, de contar con una posición económica media, destacando su prestigio en las actividades de su barrio.

De la comparsa Guadalupano, surgió la Guadalupana, de este modo se dividió y ahora existen dos comparsas en el mismo barrio.

❖ Los jóvenes marginados

La comparsa Chupamaros se conforma por su mesa directiva, es la de mayor concurrencia en el desfile de los disfrazados, las dos ocasiones en que participa destacan sus trajes vistosos, carros llamativos de colores vivos y con un tema de la actualidad (de una película, del mundial, de las olimpiadas, de la política, etc.). El desfile se integra de los invitados, no cuentan con socios en particular y no cobran cuota por brincar en el desfile. Ser parte de esta comparsa, es más una cuestión moral, el sentimiento de arraigo y apego, en las costumbres y tradiciones del pueblo, por lo cual durante este recorrido los integrantes de la mesa directiva de la comparsa solicitan el apoyo a los espectadores del carnaval (el dinero se recolecta en una alcancía elaborada de un bote de leche con tapa) para pagar a las bandas de música⁴⁴.

La comparsa Zacatenco lleva el nombre de su colonia, desfila el quinto domingo después del miércoles de ceniza, su salida se empalma con la fiesta de Mazatepec, no es un comparsa muy grande, sus integrantes son un poco más humildes, se localizan a las orillas del pueblo a un costado del canal, y hace algunos años realizaban un baile para los jóvenes (tocadas de rock), actualmente es de música popular (duranguense, cumbias, charanga).

⁴⁴ Cabe mencionar que esta comparsa contrata dos bandas de música la primera toca melodías al ritmo de los Chinelos, la segunda toca al ritmo de música banda, de tambora y duranguense.

❖ Los ancianos

La comparsa Cultural Selene S. A de C. V., reconoce y valora la experiencia de las personas adultas mayores (viejitas), en su desfile del año 2006 salieron a brincar las reinas de años pasados e invitadas del pueblo de Santiago Zapotitlán, lucieron un traje de noche, con su respectiva corona, tres de ellas disfrutaban el recorrido de carnaval a bordo de una alondra carreta jalada por dos caballos, el resto desfilaba con sus respectivas parejas Charros al ritmo de la música de los Chinelos.

Esta es una comparsa de las colonias de Tlaltenco, de ella se desprendió otra comparsa que lleva el nombre de *La Selene II*, no son muy concurridas, al concluir su participación finalizan con un baile popular gratuito en donde se observa a la reina bailando con los socios y con el público en general.



Ilustración 16: Fotografía, "Reinas del carnaval", participación de adultas mayores, en la comparsa Cultural Selene S. A de C. V., 2006, (Eliluz).

Exclusión en las comparsas

En este sentido, la exclusión no es un inconveniente de participar en el carnaval, existe una diversidad de comparsas en las cuales se pueden identificar la población en alguna de ellas, de acuerdo a sus características y su territorialidad.

Por ello la exclusión como tal no existe, más bien existen las diferencias, las cuales se muestran al celebrar el carnaval en unidad.

Los niños en su momento fueron excluidos en la festividad carnavalesca, su participación se limitaba en asistir a un costado de la reina como pajes, y fue a partir de la creación de la comparsa de Los Popos y sus Cariñosos, cuando este sector se integro al desfile.

Las personas homosexuales también fueron discriminadas en su momento, la Comparsa Chupamaros en el año 2006, fue homenajeada por la participación de su rey ⁴⁵(feo) el cual represento el gremio de los homosexuales, cabe mencionar, que en este carnaval cuenta con la mayor participación de este sector como también de travestís y los hombres que se visten de mujer pero son heterosexuales.

Los adultos mayores son un sector que va en aumento en la ciudad de México y Tlaltenco no es la excepción, por lo cual en los últimos años se integro este sector a la fiesta del carnaval, participo en el desfile de la comparsa Cultural Selene S.A. de C.V.

Aun falta integrar a la población discapacitada tanto mental como físicamente.

⁴⁵ Rey Chupamas 1°.

Capítulo 3

Estructura y organización del carnaval de San Francisco Tlaltenco

3.1 Estructura de Tlaltenco

La tradición se convierte en la fiesta,
en carnaval, el festejo de la propia
cultura que se resiste a sucumbir
(Pérez, 1996: 247).

San Francisco Tlaltenco se caracteriza por ser uno de los escasos pueblos de la Ciudad de México, ha conservado sus costumbres, tradiciones, su forma de organización comunitaria, relaciones de parentesco, identidad, espacios, lugares, el vínculo con la tierra, como también la celebración de sus fiestas. En este sentido es un pueblo en la ciudad, la Dra. Ana Portal menciona al respecto:

Ser pueblo en la ciudad tiene una connotación profunda determinada por tres factores fundamentales a partir de los cuales se comprenden y adquieren sentido las prácticas sociales [...] El primer elemento que hemos encontrado es que, aun [...] ya no son mayoritariamente campesinos, conservan un vínculo mítico/religioso con la tierra. El segundo aspecto [...], es que en el pueblo se conservan y consolidan las relaciones sociales a través del parentesco. A diferencia de las colonias urbanas, la estructura parental representa uno de los ejes de la organización colectiva. El tercer elemento es que la vida social se organiza y se dimensiona a partir de la relación con lo sagrado (Portal, 1994:40).

Estos elementos que menciona la Dra. Portal, se encuentran inmersos en la estructura organizacional de San Francisco Tlaltenco, aún conserva un porcentaje reducido de campesinos, este trabajo no es prioritario por la dinámica social y cultural, se ha reducido la atención, y la actividad en la tierra; no obstante mantienen relaciones de parentesco, filiación, lealtad y solidaridad⁴⁶ y se manifiestan en organizaciones responsables del ciclo festivo, aunque no se tiene un sistema de cargos, mayordomías, fiscales ó mayores.

⁴⁶ Estas relaciones sociales se caracterizan por estar vinculadas con la territorialidad, en las que se extienden a las colonias aledañas y a los pueblos circunvecinos.

Tlaltenco tiene una estructura diferente, se integra por grupos (amigos, parientes, cuates y familiares), familias reconocidas (oriundas ó con un status y prestigio reconocido) y comparsas son las responsables de la vida festiva y cohesión del pueblo.

Por ejemplo, en la fiesta patronal de la capilla de Mazatepec, se organiza a través de patronatos, grupos de personas que pueden ser amigos, familiares, parientes y vecindados, organizaciones, asociaciones religiosas y familias de prestigio para realizar esta celebración, Malcom Aquiles menciona al respecto:

Sus fiestas son organizadas por el Patronato del Señor de Mazatepec, el cual se compone de una mesa directiva (presidente, secretario, tesorero y vocal) y sus agrupaciones, que son: Amigos y telefonistas, La Tropa, Los Chirindongos, Toritos y amigos, Grupo Tepetlapa, Familia Leyte y Familia Ortiz (cada agrupación cuenta con más de 80 socios). La mesa directiva es elegida cada tres años, y los candidatos que la integran son propuestos y elegidos a través de una asamblea general. Es responsabilidad de la mesa directiva, ser auditados una vez por año (Aquiles, 2004:4).

La estructura territorial se integra de forma tradicional, en el centro del pueblo se localiza la iglesia principal San Francisco Tlaltenco (referencia religiosa) con su respectivo atrio, la Coordinación territorial (la instancia Gubernamental), dos Plazas públicas (Centenario e Hidalgo) a tres cuadras de distancia el mercado, el panteón, las escuelas públicas, el molino, los establecimientos de venta de alimento para animales y a una cuadra se localiza la casa del cronista del pueblo Carlos Mancilla Castañeda.

Las ciudades [...] más modestas e inclusive los pueblos, incluyen siempre un "centro de la ciudad" donde están agrupados, uno a lado de otro los monumentos que simbolizan uno la autoridad religiosa (la iglesia), el otro la autoridad civil (el ayuntamiento, la subprefectura o la prefectura en las ciudades importantes) (Augé, 1993:70).

Los barrios de San Francisco Tlaltenco, cuentan con estrechas relaciones de parentesco, en donde los pobladores sí conocen al vecino, esté en la mayoría de las veces es su pariente y en ocasiones hasta su amigo. Los lugares que comparten son reconocidos por la población, son de convivencia pública, como la tortillería, el mercado, las capillas y las avenidas principales como el eje 10 sur, Carlos A. Vidal, Paseo Nuevo y la avenida Tláhuac, que son las principales vías de transporte en el pueblo.

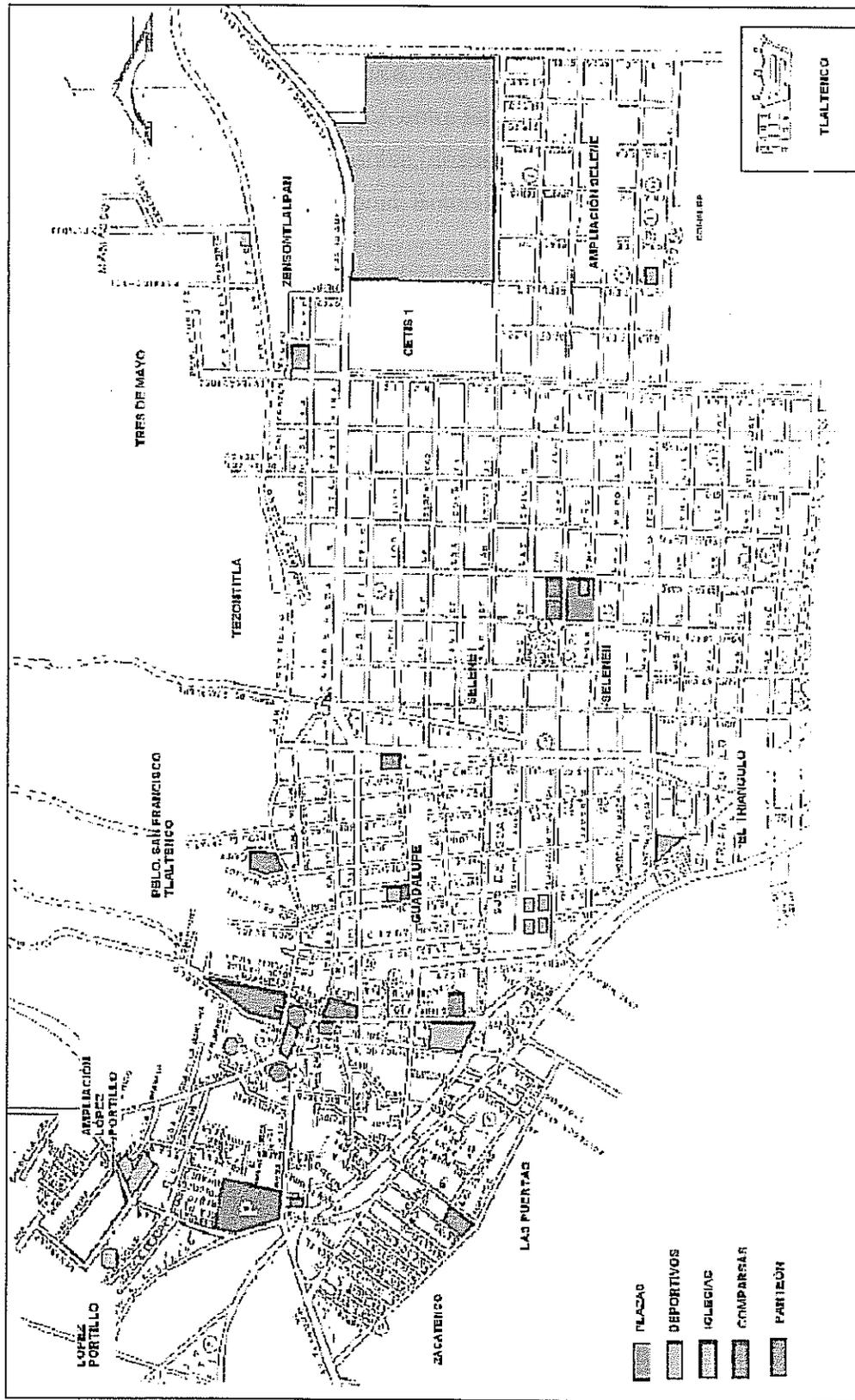


Ilustración 18 Mapa de San Francisco Tlaltenco, lugares, comparsas, iglesias, comercios de relevancia en el pueblo. Fuente de la Coordinación Territorial.

Amalia Signorelli en su artículo *Integración, consenso, dominio: espacio y vivienda en una perspectiva antropológica*, define cinco aspectos fundamentales para atender el problema de la relación entre familia y habitación, se basa en el manejo del espacio en diferentes vertientes, desde el aspecto del poder, grupal, dominio, organizacional, recurso y funcional. Entendemos al espacio como:

El espacio se define por su relación con los seres humanos que lo usan, que lo disfrutan, que se mueven dentro de él, lo recorren y lo dominan [...] el espacio con que los seres humanos establecen relación, en cualquier circunstancia y ocasión, vienen de esta misma relación transformada en recurso (Signorelli, 1997:177).

Para Marc Augé en su obra *Los "no lugares" espacios de anonimato*, realiza un estudio sobre los lugares, espacios y los no lugares del recorrer cotidiano de Francia y en algunos casos de África. Entre sus concepciones sobre el espacio, retoma la idea de Michel de Certeau que define al espacio como [...] *un "lugar practicado" "un cruce de elementos en movimientos": los caminantes son los que transforman en espacio la calle geométrica definida como lugar por el urbanismo.* (Augé, 1993:85), esta definición nos ayuda a entender al espacio en Tlaltenco, donde los habitantes dan el valor a los espacios para transfórmalos en lugares significados.

El espacio juega un papel importante en las relaciones sociales de convivencia en Tlaltenco, ésta delimitado tanto por barreras imaginarias como físicas, en el caso de las comparsas una de las maneras que definen sus espacios se observa por ejemplo, en las calles donde realizan su recorrido, los descansos de toma de agua o el lugar donde se efectúan sus bailes de clausura del carnaval, que son conocidos por la población, además de aquellos establecimientos en donde se adquiere el boleto para el baile como molino (ubicado en la calle independencia) a un costado del salón de baile, el cual hace referencia a la comparsa del Club Juvenil.

Lo público y lo privado forman parte de la dicotomía del espacio, éste como el lugar de recreación en lo comunal y lo individual, en la celebración de las fiestas

cuenta con estos dos aspectos, en lo masivo y la privado en casa⁴⁷. Por lo tanto los espacios en Tlaltenco son compartidos entre los barrios, colonias, y el pueblo desde el ámbito público y privado, de esta manera, las colonias aledañas cuentan con un porcentaje considerable de familiares y parientes que son originarios de San Francisco; con ello se extienden las costumbres y tradiciones del pueblo (como la celebración de las fiestas patronales, carnavales, semana santa sólo por mencionar algunas)."El lugar de origen, el nivel educativo, la trayectoria ocupacional y urbana y las especificidades del género también son parte de esta conformación heterogénea de las prácticas de habitar [...]" (Safa, año: 291).

Lo público y lo privado, son dos aspectos importantes en el manejo del espacio, por lo cual:

[...] lo público alude a lo que es interés o utilidad común a todos lo que atañe al colectivo, lo que concierne a la comunidad [...] el término público aparezca como lo "perteneiente o concierne a todo un pueblo" y por lo tanto su referencia a la autoridad colectiva al estado (Rabotnikof, 1998: 4).

[...] lo privado, entendido como aquello que refiere a la utilidad e interés individuales [...] lo privado designa lo que es singular y particular que, en su origen, pretende sustraerse a ese poder público (entendido como poder colectivo) (*ibid*).

Entre los espacios públicos de Tlaltenco encontramos plazas, parques, deportivos, centros de bailes, calles, tiendas de la esquina y el árbol de pirúl de Barrio Fuerte.

La plaza es un espacio de reunión, en donde se crean relaciones y redes sociales, fidelidad, solidaridad y filiación. Los parques y deportivos son un espacio familiar, por lo regular son más frecuentados los fines de semana, entre sus funciones se encuentra el esparcimiento, diversión y reunión. Es donde se cambia el aspecto cotidiano al descanso.

⁴⁷ Como "la casa es el teatro de complejas interacciones, el lugar de los rituales cotidianos, el espacio para ceremonias excepcionales. el ámbito donde transcurre la vida, acontece la muerte, donde el júbilo y el dolor se viven en su cotidianidad"(Coppola,1997:137)

Durante el ciclo festivo de Tlaltenco, en las fiestas patronales, familiares y los carnavales, las calles, los salones de eventos, la comisaría ejidal, la avenida Tláhuac se transforman en espacio público cumpliendo con la función de pistas de baile; cabe mencionar, que existen dos lugares de esparcimiento permanentes uno es la disco del rancho de las Bugambilias (se localiza en el monte) ubicada a unos metros de eje 10 sur y el otro es una disco ubicada en avenida Tláhuac en esta última asisten jóvenes entre los 16 y 25 años de edad⁴⁸.

En los barrios, colonias y el pueblo, es frecuente observar a jóvenes y adultos hombres, reunidos en la esquina de la tienda, es un lugar de convivencia adecuado para tomar una cerveza (o varias) además de platicar sobre asuntos del trabajo, la casa, los deportes, las fiestas, del carnaval, los bailes y también para organizar alguna cuadrilla para el desfile.

Es un espacio público de convivencia, en donde los personajes le dan sentido a la esquina de la tienda transformando la función de transitar y caminar por la de convivencia.

En Barrio Fuerte existe un árbol de pirul,⁴⁹ el cual es un símbolo para la comparsa del mismo nombre, se representan las personas a través de éste como fuertes, destacados, formales, se ubica en la avenida San Francisco, cabe mencionar que al pie de este árbol han colocado una mesa la cual sirve para jugar domino y baraja, además es un espacio de reunión para beber una o varias cervezas después de un partido de fútbol, los domingos.

⁴⁸ Los jóvenes que asisten en su mayoría son los estudiantes del Colegio de Bachilleres.

⁴⁹ En el trabajo de campo levantado en el año 2003, los integrantes de la comparsa Barrio Fuerte, manifestaron su sentir con respecto al árbol de pirul, para ellos, simboliza su origen por la fuerza de las raíces del árbol el cual, comparan con la fuerza de su unidad grupal, para los socios éste representa su fortaleza, grandeza, hermandad y familiaridad. Tanto que es el símbolo plasmado en el estandarte que utilizan en su presentación en el carnaval.

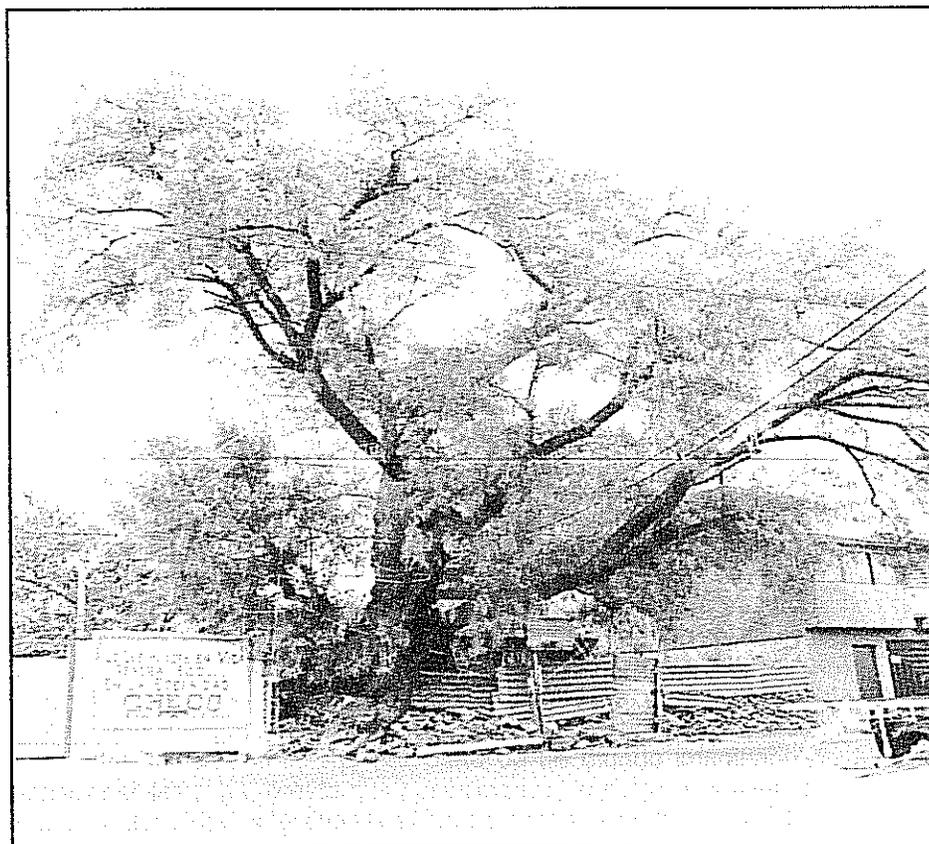


Ilustración 19: Fotografía árbol de pirul, símbolo con el que se identifica la comparsa de Barrio Fuerte, 2005. (Eliiluz)

Los espacios privados son aquellos que aluden a un interés individual o sólo de cierto grupo de personas; en Tlaltenco éstos son los domicilios personales los cuales son transformados en oficinas de las comparsas, son hogares de algún integrante, que acondicionan como lugar de trabajo.

Cultura de Tlaltenco

Tlaltenco se desenvuelve en una cultura tradicional, se rige por la religión católica, se manifiesta a través de sus fiestas y su carnaval, cuentan con una estructura de organización compleja, en ella participa la comunidad desde el niño que ayuda en la construcción del carro alegórico hasta el coordinador del pueblo, se construyen símbolos de identificación, que refuerzan la vida y cultura del pueblo.

Ahora bien, dentro de esta diversidad existe la homogeneidad a través de su cultura, en la celebración de sus fiestas religiosas – paganas; públicas – privadas,

fijas – movibles; familiares – cívicas. La fiesta como el "principal mecanismo a partir del cual reconstruye la identidad y el espacio de reelaboración simbólica que involucra a la estructura social en su conjunto" (Rodríguez, 1982:14 en Álvarez, 2006:34).

Las fiestas juegan un papel primordial en la conservación de las costumbres y tradiciones de los pueblos, evidencian la estructura organizacional de su comunidad, muestran las relaciones de parentesco, filiación, fidelidad, lealtad recíproca, además de las rivalidades; como también, la creación de redes.

La fiesta tradicional es una expresión peculiar, una cadena de la temporalidad habitual y una renovación creadora del tiempo; una institución social legitimada al interior de una cultura y, a la vez una experiencia colectiva de emancipación de ciertos cánones y normas culturales; un fenómeno que permite dar libre curso a las fantasías individuales dentro de una estructura social disciplinada; un compromiso entre el mundo de lo sagrado y lo profano; una demostración de individualidad y, a la vez de socialización; una manifestación de las energías físicas y psíquicas y, conjuntamente y una sublimación de las representaciones religiosas y estéticas; una conquista en suma, del universo cotidiano por parte de un mundo imaginario de fuerzas suprasensibles, que presta sus posibilidades de comportamiento individual a una espontaneidad colectiva investida de sacralidad (Cruz, 2005:18).

Las fiestas tradicionales involucra a toda la población, ya sea en la participación activa o pasiva, protagonista o espectador, originario o vecindado, con ello se refuerza la identidad.

A su vez, cada pueblo cuenta con un ciclo ceremonial (o festivo) el cual brinda la pauta para legitimar su identificación y reforzar la identidad territorial. Por lo cual las fiestas cuentan con antecedentes históricos desde la época prehispánica, colonial y algunas otras contemporáneas del siglo XIX y XX, como la fiesta de carnaval de San Francisco Tlaltenco.

Entre las funciones de la fiesta están, el fortalecimiento de la vida de las costumbres y tradiciones (de un pueblo, colonia y barrio,) la conservación y creación de redes (filiación, parentesco, lealtad, y hasta de rivalidad), la unificación (entre pueblos, barrios, colonias, familias), la homogeneidad (territorial, de compartir los espacios públicos), la diversidad (el respeto de ser diferentes y estar juntos en esta festividad), las ofrendas (en tiempo, trabajo, esfuerzo y

económico) la participación (de la comunidad, familiar e individual) y el reforzar la identidad (comunidad, barrio ó colonia).

El ciclo festivo del pueblo de Tlaltenco se divide en: fiestas familiares, religiosas y públicas, en el siguiente cuadro se muestra las diversas celebraciones de acuerdo a su categoría.

Familiares o Privadas	Religiosas	Públicas
Cumpleaños	Candelaria	Los carnavales :
Los bautizo	Miércoles de ceniza	
Confirmaciones	La semana santa	Elegante
Primera comunión	3 de mayo	Gala
Bodas (plata y oro)	Santos patronos	Locada
Conclusión de grados escolares	Misas de enfermos	
Títulos universitarios	Misas de difuntos	Procesiones (algún santuario)
Elotizas	Las posadas	
De elección del rey (a)	Misa de gallo	

Cuadro 6: Tipo de fiestas: Privadas, Públicas y Religiosas de San Francisco Tlaltenco.

Las fiestas familiares o privadas se desenvuelven en un espacio cerrado estos pueden ser: la casa y el salón de eventos; sin embargo en algunas ocasiones esta celebración se festeja en las calles, crean barreras (lazos, carpas, lonas, alrededor del lugar) para delimitar su privacidad y no estar expuestos a lo público. Un aspecto importante de esta celebración es la creación de compadrazgo en la cual se reafirman la solidaridad y la lealtad.

La fiesta religiosa se efectúa en la iglesia o capilla ya sea al interior o exterior de ella, es un espacio público en donde accede toda la comunidad, en la participación directa, en la organización, como en la colecta de donativos obtenidos al pasar casa por casa, estar en el patronato o asociación encargada para la celebración o como espectador.

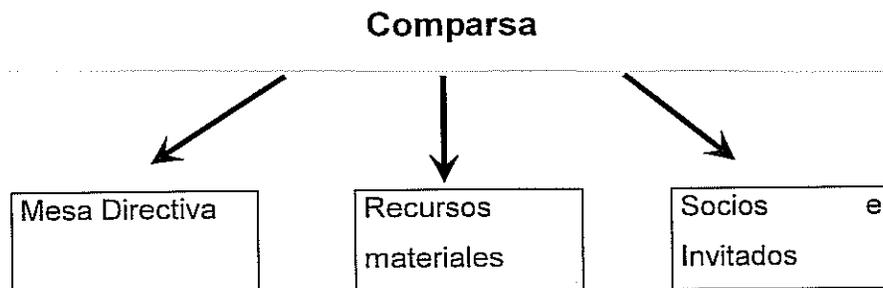
La fiesta pública la reconocemos en el carnaval, es una celebración masiva al aire libre, su duración es de cinco fines de semana posterior al miércoles de ceniza, se constituye por diez comparsas, que representan a los barrios, colonias y al pueblo de San Francisco Tlaltenco.

En su estructura y organización involucran a la comunidad de Tlaltenco, (al pueblo, barrios y colonias) como también a los pueblos circunvecinos y delegaciones, por lo que en el siguiente apartado se aborda la forma en que funciona esta celebración.

3.2 Estructura de las comparsas y sus actividades para el carnaval

Las comparsas se encargan de la organización interna del desfile, son las creadoras de los carros alegóricos, la selección de la reina o rey, conservar las cuadrillas, invitan a la comunidad a participar y concluir la jornada carnavalesca con un baile.

Su estructura interna se conforma de tres maneras, la administrativa, recursos materiales y recursos humanos.



La manera administrativa, la entendemos como la conformación de la mesa directiva se integra por el Presidente, Secretario y Tesorero, es el órgano de poder al interior de ella, el que toma las decisiones, distribuye las tareas y administra los fondos económicos .

La función del Presidente consiste en representar a la comparsa en el ámbito de la coordinación territorial y la delegación, como de asumir la responsabilidad de salvaguardar las pertenencias de la misma, organizar eventos para recaudar fondos y la coordinación del desfile de carnaval.

El secretario, es el responsable de tomar notas de los acuerdos concretados en las juntas de las comparsas, de la papelería y archivar la documentación de ésta.

El tesorero, es el responsable de salvaguardar los bienes económicos de las comparsas, el administrar los fondos monetarios y dar el uso adecuado a ellos.

Los recursos materiales, tangibles de cada comparsa son el lugar que ocupan como oficinas, su carro alegórico, el tractor, un capital económico, el salón de eventos en el cual desarrollan sus actividades.

En relación con los recursos humanos, se cuenta con la participación de todos los socios (as), las familias, parientes, amigos ahijados (as) compadres e invitados, que integran la comparsa entre ellos, se definen tareas administrativas para solventar los gastos, conservar la buena imagen y contar con el reconocimiento de la comunidad.

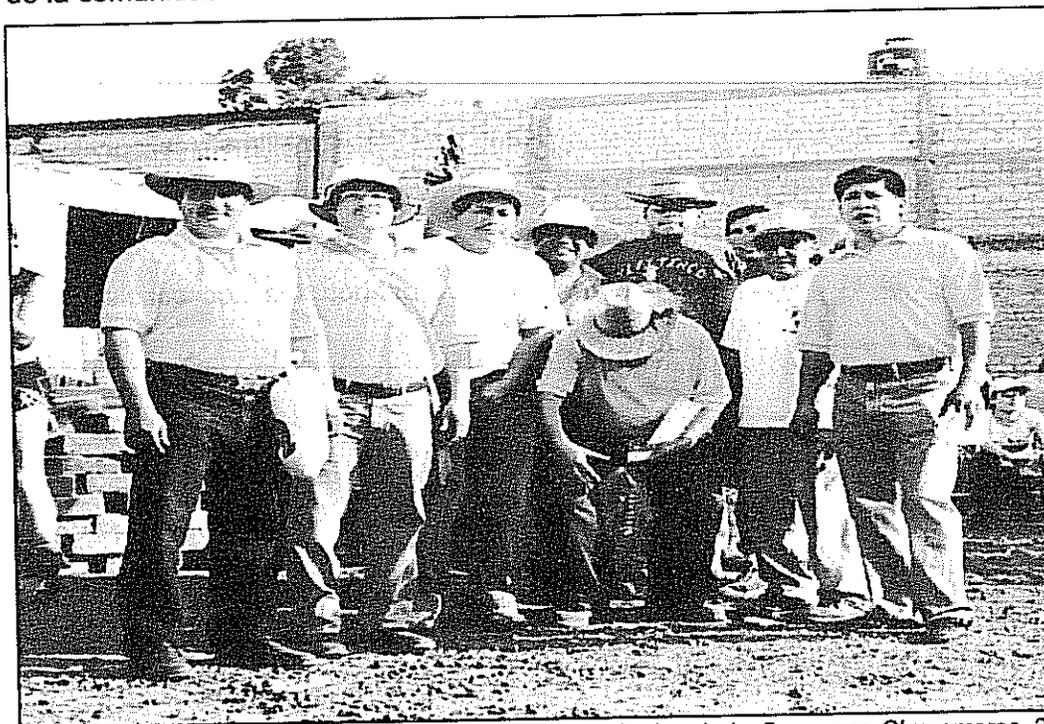


Ilustración 20: Fotografía, Mesa Directiva, socios e invitados de la *Comparsa Chupamaros*, 2006, Eliluz.

Tipos de Desfile

La población carnavalesca es heterogénea, se manifiesta de acuerdo a su grado de pertenencia territorial y de identidad. Esto se observa en la expresión del desfile de carnaval, mediante las comparsas; es visible el derroche económico, físico y emocional de la comunidad, en mostrar la conservación de esta costumbre tanto al interior y exterior de Tlaltenco. Existen tres tipos diferentes de desfile estos son:

- ◆ El de Gala⁵⁰
- ◆ El Elegante
- ◆ La Locada (disfrazados o corrida)

A continuación mencionamos las peculiaridades de cada uno de ellos.

Desfile de Gala

Se describe el desfile llevado a cabo durante el mes de marzo del 2006, en donde participan las comparsas más antiguas del pueblo, La Sociedad Benito Juárez y el Club Juvenil San Francisco Tlaltenco. Estas se presentaron al carnaval con su carro alegórico, participó la reina coronada, las princesas, la cuadrilla luce el atuendo de *Gala*, los gorilas, los Comisionados (los que dan tequila), la mesa directiva, los familiares de los participantes y con algunos servicios que proporciona la delegación como policías, protección civil y una ambulancia. Cabe mencionar que, en estas comparsas es su tercera intervención del ciclo carnavalesco con anterioridad ya participaron en el desfile de la *Locada* y el *Elegante*.

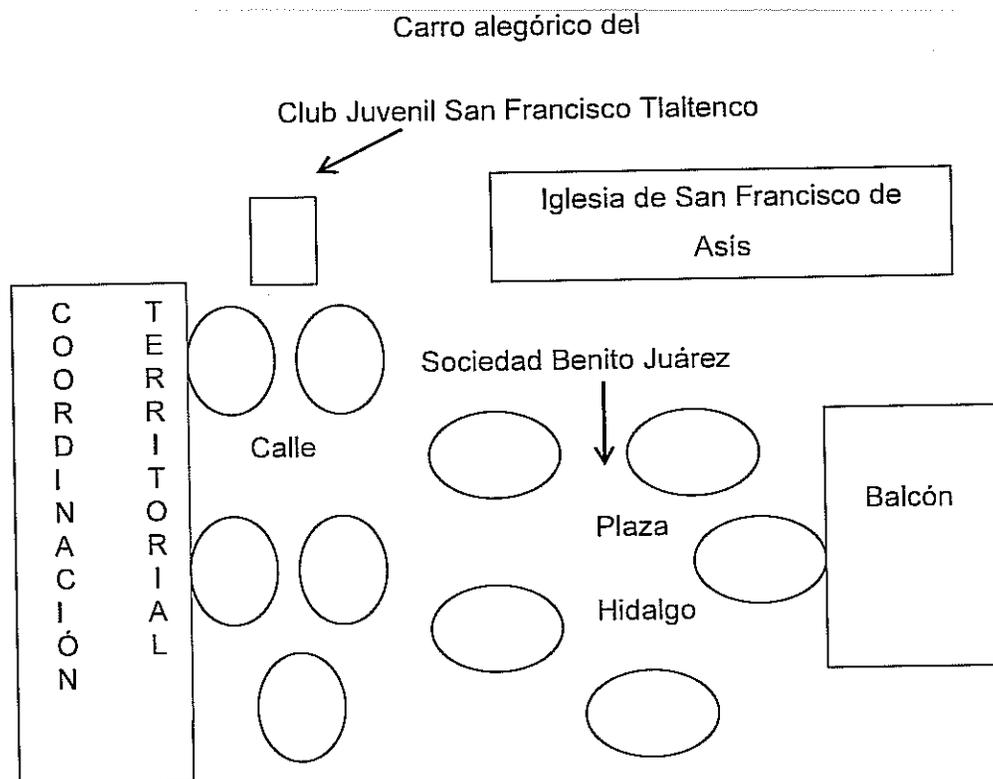
Este desfile se realizó, el día lunes del 2006, en la tercera semana posterior al miércoles de ceniza, da inicio de 15:00 a 16:00 hrs., salieron de la casa de la reina, su recorrido es por las calles principales del pueblo como la Morelos, Avenida Tláhuac, Miguel Hidalgo, pasan por la parroquia de Mazatepec y la iglesia de San Francisco; hasta llegar a la plaza Centenario e Hidalgo alrededor de las 19:00 a 20:00 hrs.

La reina de la comparsa Sociedad Benito Juárez desciende del carro alegórico, inmediatamente los Charros y Damas forman una valla para que pueda pasar la reina, la custodian dos Charros; la banda toca "la marcha de Aída", se dirige a tomar su lugar en el balcón de una de las casas ubicadas en la plaza, y pueda apreciar el baile de las cuadrillas.

⁵⁰ Es el carnaval de de mayor prestigio en el pueblo, por la participación de las comparsas más antiguas, por la rivalidad entre los ricos contra los pobres. Trabajo de campo del 2006.

Sin embargo, la Reina del Club Juvenil San Francisco Tlaltenco aprecia el Baile de cuadrillas a bordo del Carro alegórico.

Las cuadrillas descansan 30 min., mientras tanto en la plaza Hidalgo, se efectúan las pruebas de sonido para el baile, se escucha la trompeta que anuncia la hora de tomar su posición; forman cinco círculos en la plaza, se integran por cuatro parejas de Charro y Dama, inicia la música y comienza el vals el cual es dirigido por la pareja de mayor edad del círculo, esto en la comparsa Sociedad Benito Juárez. En el Club Juvenil San Francisco Tlaltenco, se forman también círculos y su baile se efectúa en la calle de Miguel Hidalgo.



Cuadro 7: diagrama de la estructura del baile de cuadrillas.

Cada vals duran entre 10 y 15 min. se concluye el baile de cuadrillas alrededor de las 22:30 y 23:00 hrs. al terminar la última melodía la banda de música comienza a tocar una diana, esta señala la clausura del baile, la reina de la Sociedad Benito Juárez se integra a la cuadrilla es custodiada por dos charros se cambia de

melodía por las golondrinas⁵¹, se desprenden lágrimas, de los Charros, Damas y del público, se escucha la trompeta que cambia a un chinelo rítmico, el cual sonara para ir a dejar a la reina a su casa y se concluye con una cena baile por parte de la familia de la reina.

A continuación describimos el atuendo de *Gala*, la vestimenta se conforma por el traje de Charro, en el caso de los varones y un vestido especial diseñado para las Damas, el cual, debe hacer juego con la expresión del tema en el carro alegórico, los costos para la elaboración del vestido son altos, por lo cual no toda la población participa en este desfile.

La vestimenta del varón, es un traje de Charro bordado con hilo de oro, se complementa con su sombrero, pañoleta, saco, chaleco, cinturón, pistola, porta pistola, fuate, pantalón y botas vaqueras, entre los trajes se distinguen algunas diferencias por ejemplo: un bordado en todo el atuendo, incluye la pañoleta, chaleco, cinturón, el porta pistola, fuate y las botas con un diseño propio y particular, o de una manera más sencilla, sólo el sombrero, saco y pantalón.

Existen dos maneras de adquirir la vestimenta la primera, es rentar el traje por dos o tres días con un costo aproximado de \$2,500 pesos está puede llegar hasta \$10,000 pesos, el costo varia según el diseño, el bordado del traje, si es un traje sencillo (sombrero, saco y pantalón) o un traje completo con todos sus accesorios bordados.

La segunda opción es comprarlo ya hecho o mandarlo hacer, con un diseño particular, elegir el color, la tela, los hilos son de oro o de plata, si lo quiere de canutillo⁵², el costo aumenta según la talla del traje y el diseño, éste varia entre 25,000 pesos y 60,000 pesos aproximadamente.

La vestimenta de las mujeres es de Damas, ir "*a doc*" con la reina y con el diseño del carro, éste atuendo se define a partir del tema elegido, los colores, la forma

⁵¹ Estas anuncian el final en la participación de la comparsa en el calendario carnavalesco.

⁵² El canutillo es un tipo de bordado con el hilo de oro que da realce a la figura.

del vestido, los zapatos, el maquillaje, el peinado, es creado por un diseñador, les toma medidas a las jóvenes con tres meses de anticipación. El costo del vestido aumenta según la tela, el modelo y los accesorios, en promedio es de 350 a 450 pesos.



Ilustración 21: Fotografía, Charros de la Comparsa Sociedad Benito Juárez, 2006, (Eliluz)

El Desfile Elegante

Este desfile se conforma por la presencia de la Reina, las princesas, el carro alegórico, por una sola cuadrilla de parejas⁵³ (Charro y Dama), *el Gorila* encargado de abrir el paso a la cuadrilla entre la multitud y la banda musical.

La cuadrilla bailan acorde con una coreografía en común, las parejas van coordinadas al ritmo de la música, su alineación es de dos filas una de Damas y otra de Charros, para participar se cubre un donativo⁵⁴ (obligatorio).

⁵³ El número de parejas varía según la comparsa, entre las cuadrillas más grande se ha registrado 90 parejas un total de 180 personas brincando.

⁵⁴ Es variable según la comparsa, los costos son entre \$300 pesos para Charros, \$200 para Damas y \$100 para los niños aproximadamente.

Ahora bien, los hombres en este carnaval pueden ser solteros, casados, divorciados, niños que se incorporan desde muy temprana edad de tres y cinco años, además participan personas de la tercera edad; en el caso de las mujeres solteras se visten de Damas, mientras que las casadas lo hacen de Charras.⁵⁵

Las mujeres casadas cuentan con la opción de participar brincando con la vestimenta de Charra junto a su esposo se colocan en el centro de las filas del carnaval.

Las comparsas que participan en este tipo de carnaval son: Barrio Fuerte, La Sociedad Benito Juárez, El Club Juvenil San Francisco Tlaltenco, el Guadalupano, La Selene I y Los Popos y sus cariñosos.

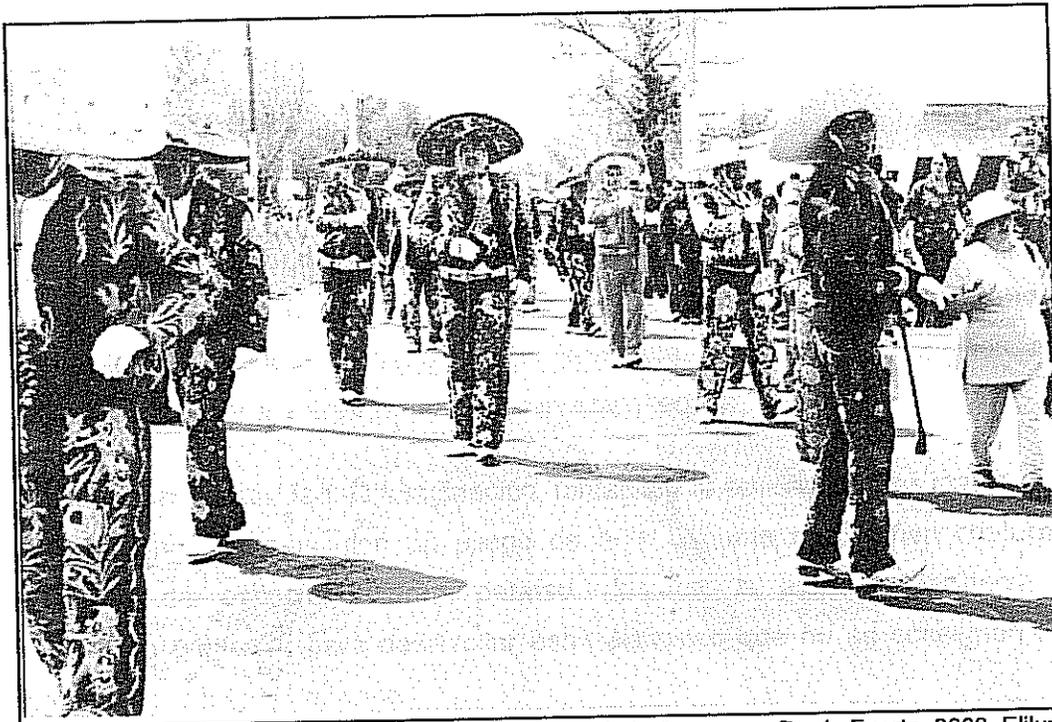


Ilustración 22: Fotografía, Si vamos parejitos, Charros de la Comparsa Barrio Fuerte, 2006, Elliluz.

⁵⁵ Una idea al respecto con la vestimenta de Charra, se caracteriza por usar una torera la cual cubre todo el torso de la mujer, además de usar guantes que cubren la manos de ellas, asimismo su falda es larga, cubre todas las piernas y deja ver la bota vaquera que de igual manera cubre los pies, a diferencia con las Damas, estas mujeres deben cubrir sus cuerpos por contar con un compromiso de participación en el carnaval y respeto con sus marido de igual forma con su comunidad.



Ilustración 23: Fotografía, y nosotros también sabemos, Comparsa Los Popos y sus cariñosos, 2006, Eiluz.

El Desfile de La Locada

Éste representa la trasgresión, el disfrute del cuerpo, el derroche de alegría, lo no permitido y la posibilidad de ser otro, a través de un disfraz, máscara ó maquillaje. Se caracteriza por integrar a la comunidad casi en su totalidad, ya sea bailando, vendiendo, observando, ayudando a sus familiares, amigos, cuates, novios, en refrescarse con agua, refresco, pulque, cerveza o tequila.

Prepondera la creatividad, la imaginación, fantasía y la sencillez de los materiales utilizados en sus trajes, con un pliego de hule espuma se diseñan criaturas fantásticas del espacio, infierno, paraíso, destaca, la agilidad, paciencia y destreza en particular para desarrollar esos disfraces que no se consiguen en ningún lugar, sólo en Tlaltenco.

Los trajes que utilizan en el carnaval de Tlaltenco se diseñan con motivos contemporáneos, por ejemplo, disfraces de mujeres como: prostitutas, amas de casa, Adelitas revolucionarias, quinceañeras, sirvientas, zapatistas y de más

personajes femeninos ⁵⁶ entre otros atuendos se reconocen personajes de la política, caricaturas, espectáculos, deportes asimismo sobre algún suceso relevante en el ámbito nacional e internacional (por ejemplo: el mundial y las olimpiadas) y finalmente de animales.

Los hombres que asisten vestidos de mujer, regularmente usan ropa de sus familiares femeninas como su hermana, esposa, hija, vecina o amigas, cuentan con sus distinciones por ejemplo la *chica sexy* se viste con un sostén grande, una blusa corta de likra, una minifalda, medias y unos zapatos con tacón alto que llamen la atención, o la *señora ama de casa*, un sostén grande, un vestido floreado y unos zapatos cómodos, *las chicas malas*, lucen minifaldas y escotes muy llamativos.

Los personajes que utilizan como motivo de sus diseños los dibujos animados, regularmente usan disfraces comprados en las tiendas, otros los elaboran con materiales y telas como la franela, hacen una camisa, un pantalón o una peluca. Entre los disfraces más recurrentes se encuentran a los *huevos carton*, *el hombre araña*, *superman*, *Plaza Sésamo*, *Dora la exploradora*, *Toy story*, *los personajes de la era del hielo*, *la pantera rosa*, por mencionar algunos.

Entre los disfraces de personajes parodiados, se utiliza: Bin Laden, Bush, Rigoberta Menchu, Carlos Salinas, Bejarano, Sub comandante Marcos, Fox, la India María, la Chupitos, Brozo el payaso tenebroso, los luchadores que estén de moda como Mistico, la Parka, Blue Demon, el Santo, Tinieblas con su Alushe, en el fútbol reconocemos a Hugo Sánchez, Rafael Márquez y Cuahutemóc Blanco, entre muchos más, la vestimenta es con ropa sencilla y se utilizan mascararas que representan al personaje.

⁵⁶ Es característico, que estos personajes femeninos son expresados en su mayoría por los hombres, los cuales, utilizan vestimenta de sus conocidas. Es importante puntualizar que los hombres que optan por utilizar estos atuendos, se diferencian claramente durante el desfile del carnaval, por parodiar a la figura femenina; en cambio los travestís homosexuales, se manifiestan tratando de lucir sus cuerpos afeminados.

Los disfraces utilizados en el carnaval del año 2006, en la comparsa del Club Juvenil San Francisco, sobresale una cuadrilla que realizó un carro alegórico, el cual represento el mundial de Alemania, cuando un equipo de fútbol soccer es campeón se crea una cuadrilla de ese equipo (las chivas en el 2006).

Entre otros temas que inspiran un atuendo para el carnaval encontramos la representación de animales: tigres, panteras, jaguares, perros, gatos, ratones y cocodrilos, estos trajes, son confeccionados en el interior de la familia, algunos de éstos son comprados y usan mascararas, el personaje de mayor importancia en este rublo es el *GORILA*, es confeccionado con la corteza de los cocos uno tras otro, crea una capa que lo hace ver muy ancho, grande, es un disfraz pesado, es el encargado de abrir paso en los recorridos de carnaval por lo cual no falta a ninguno de ellos.

El de disfraces es ora si que cualquier disfraz, pero el característico, pues, por decir el de gorilas, hombres disfrazados de mujeres, y parodiando así lo que va sucediendo en televisión, en la misma comunidad, caricaturas, política, de eso se disfraza uno (Entrevista: Rolando Gutiérrez, 2006).

[...] por que en ocasiones dices hay este año no voy a salir al carnaval y la - cosquillita no y la cosquillita- cosquillita que te nace de salir al carnaval y tu no tienes preparado nada, nada nada no, no has hecho disfraz, es más ni tenias pensado salir al carnaval vas y le buscas a la hermana, las primas, amigas o vecinas, empiezas a conseguir este, ropa de mujer y órale te la pones y te pintas, hasta el bigote te cortas no (Ibíd).

Las comparsas que participan en este carnaval de acuerdo al orden de aparición en el calendario carnavalesco son: Comparsa Barrio Fuerte, Chupamaros, La Sociedad Benito Juárez, El Club Juvenil San Francisco Tlaltenco, El Guadalupano, la Guadalupana, La cultural Selene S.A. de C.V., la Selene II y Zacatenco. La Locada se representa por su desfile lleno de alegría y desenfreno este es encabezado por El Rey Feo.

El calendario carnavalesco se estructura de tres maneras con los "ricos" (los de mayor recurso económico) las personas pertenecientes a la comparsa de la Sociedad Benito Juárez, los "ex pobres" en este rublo se encuentran las comparsas del Club Juvenil San Francisco Tlaltenco, La Guadalupana, los

Guadalupanos, Barrio Fuerte y los Popos y sus cariñositos y los populares Chupamaros, Zacatenco, la Cultural Selene S.A. de C. V. y la Selene II

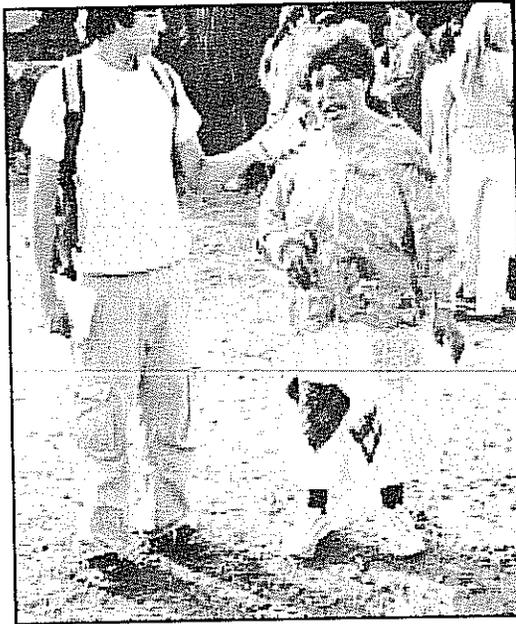


Ilustración 24: Fotografía, "La chupitos," Comparsas Chupamaros, 2006, Eliluz.

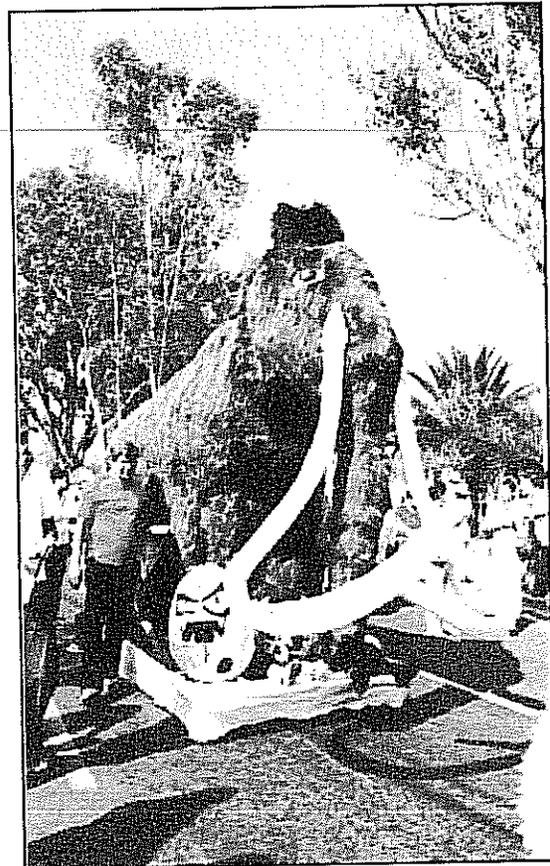


Ilustración 25: Fotografía, Toy store y Místico, Comparsa Club juvenil San Francisco, 2007, Eliluz.



Ilustración 26: Fotografía "Mani Manito" El Mamut de la película de la Era del hielo, Comparsa, Sociedad Benito Juárez, 2007, Eliluz.

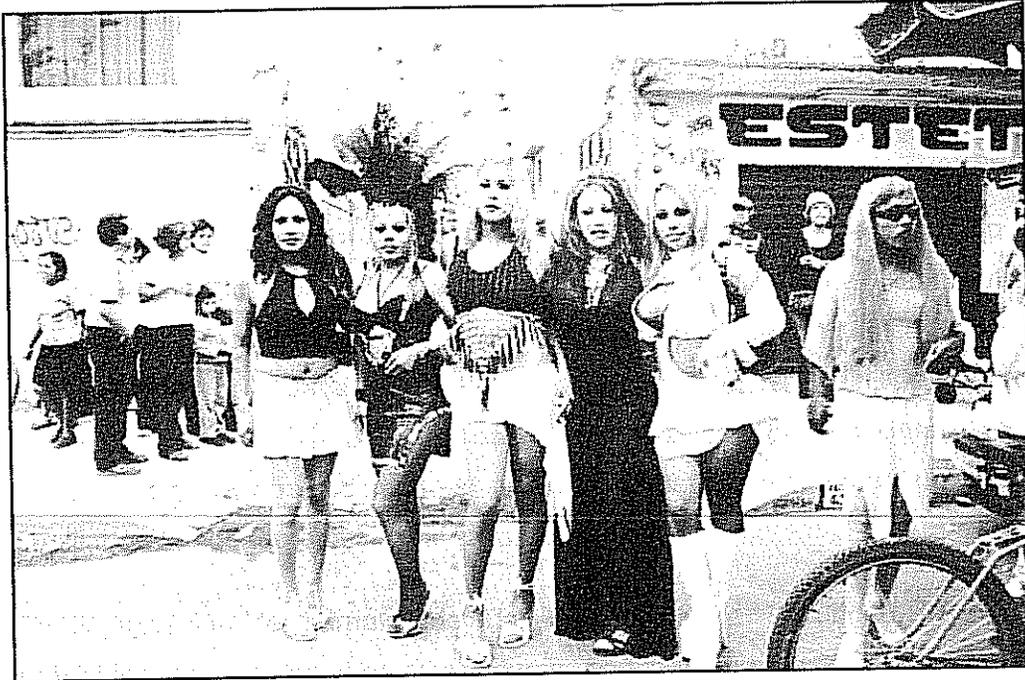


Ilustración 27: Fotografía, Las chicas Malas, se muestra la diferencia entre homosexuales y heterosexuales que visten de mujer, en el primer caso del lado izquierdo se expresa la belleza del sexo femenino, también se exaltan los atributos físicos; del lado derecho se localiza un hombre el cual mofea la figura femenina, comparsa Chupamaros, 2006, Eliluz.

3.3 Organización del Carnaval

¿Cómo se organiza el carnaval?

El carnaval celebrado en San Francisco Tlaltenco, es moderno (contemporáneo), no cuenta con un origen indígena, no representa la muerte de cristo, no hace referencia a la filiación, no trata de explicar una fábula o una historia, no son escuelas o academias de bailes⁵⁷, sus comparsas representan a la comunidad, en sus diferentes categorías, desde el ámbito económico, territorial, de género, de edades, de prestigio y estatus, éstas se conforman por familiares, amigos, compañeros, vecinos, compadres, ahijados, en su interior crean un ambiente familiar en donde recrean su cultura Tlaltenquence.

La organización del carnaval de Tlaltenco, el desfile, seguridad, promoción y publicidad se regulan por tres figuras normativas estas son: la Autoridad Tradicional (Coordinación territorial), la Instancia Gubernamental (la Delegación Tláhuac) y las Comparsas (la comunidad).

En su conjunto se administran las diversas tareas para efectuar esta fiesta carnavalesca, cada una de ellas, tienen actividades concretas en las que se responsabilizan de garantizar un espectáculo sorprendente. Además crean actividades en conjunto como la organización del calendario carnavalesco, las reuniones de seguridad (incluyen a la policía, protección civil y una ambulancia) definir las rutas del recorrido (en cerrar las calles) establecer los comercios ambulantes y de bebidas alcohólicas durante la celebración y la colocación de templetes⁵⁸.

⁵⁷ Como es el caso del carnaval de Veracruz ó Brasil.

⁵⁸ El templete se utiliza para la apertura del carnaval, la entrega de reconocimientos a los disfraces de mayor ingenio, en la clausura del mismo carnaval y en la celebración de los bailes populares.

Figuras normativas

En las celebraciones populares, se nombran encargados y responsables de adquirir recursos (humanos, materiales y económicos), solventar y administrar los diversos gastos de la fiesta.

Los pueblos, comunidades y algunas colonias cuentan con una estructura festiva, responsable de las diversas fiestas del ciclo ceremonial, éstas pueden ser; el sistema de cargos, el sistema de mayordomías, los mayores y fiscales en donde participa gran parte de la comunidad.

San Francisco Tlaltenco no cuenta con este tipo de organizaciones, se manifiesta esta actividad a través de las *Figuras Normativas*, esta idea, es una propuesta que utilizamos para distinguir a los grupos que organizan el ciclo festivo de la comunidad, es aquella instancia responsable de obligaciones y deberes, para su conformación son seleccionadas mediante la aprobación de la comunidad, se confía en un buen desempeño y respeto de las costumbres y tradiciones de la localidad.

Estas Figuras Normativas, se manifiestan a través de cuatro instancias, la autoridad religiosa⁵⁹, la autoridad tradicional (Coordinación Territorial), autoridad gubernamental (Delegación Tláhuac) y las comparsas.

En el caso del carnaval, las últimas tres instancias mencionadas son las encargadas de la organización y vigilar el buen desempeño del ciclo carnavalesco.

⁵⁹ En ella se integran los diferentes grupos, asociaciones, patronatos y familias encargadas de las fiestas patronales de la iglesia y las capillas.



A continuación se definen las actividades a desempeñar, sus obligaciones, derechos y responsabilidades en el periodo de servicio de las tres autoridades de Tlaltenco que organizan el carnaval.

Autoridad Tradicional

Tradicionalmente se encuentra en la Coordinación Territorial, quien tiene a su cargo la responsabilidad de ayudar a resolver los problemas en el pueblo de San Francisco Tlaltenco, en los barrios y colonias aledañas como de facilitar las actividades en el cierre de avenidas, calles, solicitud de apoyos en la delegación durante el ciclo festivo de Tlaltenco.

Esta instancia se representa a través de un servidor público (empleado de la delegación) es una figura de autoridad para el pueblo, es el representante de la comunidad ante la delegación, para desempeñar el puesto de coordinador territorial, se requiere contar con un prestigio, estatus reconocido, ser originario de Tlaltenco, no contar con antecedentes penales y ser carismático, estos son los puntos más importantes, al mismo tiempo de ganar la elección a sus contrincantes; participan por este puesto entre ocho o diez personas.

Esta elección se realiza de igual manera que el proceso electoral para votar por el Presidente de la República, Delegado, Diputados Federales y Locales, se capacita a un grupo de personas para formar la mesa directiva de votación, en donde se cuenta con la lista nominal del Pueblo de Tlaltenco, los barrios y colonias, a los ciudadanos se le entrega su boleta y emiten su voto a través de las urnas, el material electoral lo solicitan al Instituto Electoral del Distrito Federal ubicado en el pueblo de Zapotitlán.

Para lograr y conseguir los recursos las comparsas cuentan con su mesa directiva, es la instancia que ejerce el mecanismo social de control en el interior de ellas, tienen diversas tareas para llevar a cabo el desfile como: *buscar fondos* (económicos y materiales), *la organización* (crear cuadrillas) y *la logística* (organizar el recorrido y las paradas del desfile).

La tarea de buscar fondos la llevan a cabo un grupo de socios que en su mayoría son hombres y mujeres de preferencia casados(as), de prestigio y confianza, para ello, organizan excursiones (a balnearios, santuarios y algunos puntos de la república –Acapulco-) además *cena-baile y bailes*⁶¹, rifas, tandas, el dinero es asignado a los diversos gastos de la comparsa.

[...] en la esfera económica la fiesta trae una espontaneidad que distiende la restricción de todos los días. Así lo atestiguan el gasto excesivo y el despilfarro; el exceso de comida y de bebida; de implementos, disfraces, mascarar y juegos artificiales que revierten la preocupación económica cotidiana del ahorro para asegurar la subsistencia. Pero no se trata de un gasto por el gasto sino de una donación, de una ofrenda que trasciende el mero derroche. (Cruz, 2005:25)

El sábado al finalizar su desfile de carnaval el *Rey Feo Oso I* de La comparsa de Barrio Fuerte en el 2006, invitó a la comunidad a cenar pozole y el domingo al concluir su participación en el calendario carnavalesco, esta comparsa, ofreció un baile popular gratuito, amenizado por *La Sonora Santanera* y *el Combo Loco*.

Ahora bien, antes de dar inicio al carnaval, los charros, damas y socios de las comparsas, son invitados a desayunar con la familia de la reina, el menú es variado de acuerdo al presupuesto de los padres de la afortunada, éste puede ser, barbacoa, carnitas, pozole y pancita acompañado con agua de jamaica, horchata; cerveza, tequila y pulque.

Además durante el desfile del carnaval se realizan varias paradas en donde las cuadrillas, la comunidad, los organizadores, la reina y las princesas *toman agua*,

⁶¹ Bailes de música popular y de moda, como el pasito duranguense, las cumbias y las salsas., invitar al grupo sobresaliente de ese tipo de música.

éstos descansan, se aprovecha para beber agua de sabores, cerveza, tequila y pulque; además de naranjas partidas a la mitad.

Se crean diversas propagandas para los eventos, desde la pinta de una barda, carteles, volantes y mantas.

BARDAS

San Francisco Tlaltenco es una costumbre plasmar rótulos en las paredes, mediante esta técnica, todas las comparsas anuncian y promocionan sus actividades, de igual forma realizan invitaciones de integrarse al grupo, premios a los mejores disfrazados, bailes y excursiones, sin embargo ésta técnica no es exclusiva de ellas.

Los rótulos son de uso cotidiano de los comerciantes, bailes de salones, discoteques, escuelas privadas y la delegación, los cuales lo utilizan frecuentemente.

Las bardas que utilizan para anunciarse son propiedad de miembros de las comparsas, por lo cual para esta es factible, económica y funcional, el uso de las paredes, otro aspecto importante en la preservación de los rótulos de las paredes, los graffiteros no las pintan ya que los dueños, procuran la conservación de éstas.





Ilustración 28, 29, 30: Fotografías, Bardas publicitarias, invitación al baile popular de la Comparsa del Club y la comparsa Cultural Selene invita al desfile del carnaval en el 2006 Eliuz.

MANTAS

El uso de mantas se caracteriza por anunciar bailes, excursiones, conciertos, concursos, protestas, entre otros, es un medio económico de amplia difusión por su colocación en lugares estratégicos y de bastante fluidez de personas, como mercados, plazas de las iglesias y cruces de avenidas, por lo cual es un recurso eficaz utilizado por las comparsas.

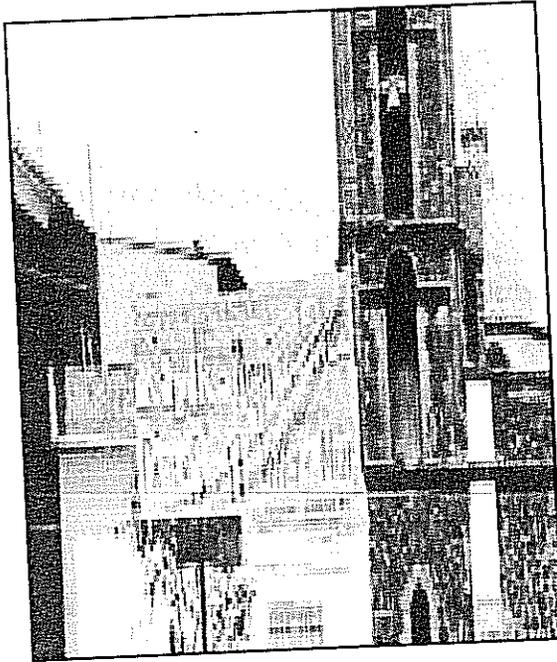


Ilustración 31: Fotografía: manta de la comparsa Chupamaros "Invitación a su baile de carnaval" ubicada a las afueras de la iglesia del Sr. De Mazatepec, San Francisco Tlaltenco, 2006, Eiluz.



Ilustración 32: Fotografía manta de la comparsa Guadalupano "invitando al baile de carnaval" ubicada en el cruce de la av. Tláhuac y paseo nuevo, lugar estratégico del transporte en Tlaltenco, 2006, Eiluz.



Ilustración 33: Fotografía de invitación al cierre del carnaval, 2006, Eiluz.

CARTELES

El cartel del carnaval fue elaborado por los integrantes de las comparsas y la cooperación de la delegación, los primeros entregaron fotografías de su desfile anterior, a la delegación, la cual crea un *colages* de éstas, conformando un cartel con estas imágenes y un calendario de los desfiles del carnaval.

Se destaca que el cartel es un medio de difusión de poco alcance, por contar con algunos ejemplares (aproximadamente 10) expuestos en ciertas entradas de los domicilios de los integrantes de las comparsas.



Ilustración 34: Fotografía, Cartel del calendario carnavalesco en Tlaltenco, 2006, Eliuz.

La organización de crear las cuadrillas, es una tarea ardua en donde se invita a participar a la comunidad, en los desfiles⁶², se conforman las parejas de Charros y Damas⁶³, se registran los participantes (previo el pago de un donativo), se coordinan los tiempos para ensayar el baile de cuadrillas, se diseña el vestido de las damas y calzado.

En relación a logística, se efectúa la visita a los vecinos que puedan otorgar agua durante las paradas del desfile, se diseña el carro alegórico, se realiza la elección de la mesa directiva, de la reina y de las princesas, se asignan tareas para la seguridad, la persona encargada de brindar agua, tequila ó pulque durante el recorrido como también coordinar tareas en conjunto con la autoridad gubernamental de contar con protección civil, seguridad (policías) y servicios médicos (ambulancia).

De manera muy general se menciona las actividades de organización en el carnaval donde se integra la comunidad a participar de una u otra forma, en un involucramiento activo ó pasivo.

El ciclo de vida marca las etapas diversas por las que el individuo adquiere estatus y roles diversos, sin lugar a dudas, son conjuntos normativos ideales que marcan el "deber ser" del sujeto constituido por la norma misma y a la vez los estatus son reconocidos en acatamientos a normas comunitariamente conocidas, aceptadas y reproducidas; en otras palabras en este ciclo encontramos las formas de regulación del crecimiento y el cambio del estatus del sujeto así como la definición de derechos y obligaciones que conlleva cada etapa (Ortiz, 2005: 76).

Las figuras normativas son el medio por el cual se mantienen las tradiciones de la comunidad tlaltenquense, a través de éstas, se desarrollan formas de organización, las cuales involucran a la comunidad, "no basta con las ganas o deseos de participar en las fiestas", las figuras normativas cumplen el papel integrador del pueblo, permiten de esta manera dar continuidad a sus ciclo festivo.

⁶² Cada comparsa considera a las personas que desea invita a participar, de acuerdo al territorio, las familias y su desempeño en el carnaval (no hacer desorden o actos provocativos a otras comparsas).

⁶³ La creación de parejas es para el Carnaval *Elegante y de Gala*.

Capítulo 4

Etnografía del Carnaval de San Francisco Tlaltenco 2006

4.1 Carnaval de San Francisco Tlaltenco

Antecedente del carnaval⁶⁴

Entre las diversas manifestaciones, de la creación de la fiesta de carnaval en San Francisco Tlaltenco, se menciona que, a finales del siglo XIX, un grupo de personas celebraban ésta fiesta los días martes y el miércoles de ceniza, durante el desfile, éstos pasaron frente a la iglesia de San Francisco de Asís, mientras el sacerdote realizaba su tradicional misa del miércoles de ceniza, su tranquilidad se encontró perturbada, por ello, el cura en ese momento tomó su caballo y fue por los carnavalescos, les comento que primero debían cumplir con la iglesia y después podrían transcurrir su camino por el pueblo.

[...] a finales del siglo XIX ya había carnaval en Tlaltenco, mi abuelo el señor Nicolás Rioja Chirinos, nos platico su experiencia en el carnaval, salían el martes de carnaval y el miércoles de ceniza. En uno de sus recorridos en miércoles, el carnaval paso frente a la iglesia de San Francisco de Asís, el sacerdote se percató de la acción de un grupo de personas que bailaban y gritaban, el párroco los llamo gritándoles "vengan". No le hicieron caso, ellos seguían su fiesta. En esa época todos eran gente de caballo, de este modo el cura monto su caballo y corrió tras de ellos, hasta alcanzarlos, desato su reata y grito "a mi me obedecen, vamonos a la iglesia" entre reatazos y con ayuda del caballo, los dirigió hacia la iglesia, y les dijo: ya se lo que andan haciendo no me disgusta, pero primero, pasen a tomar ceniza, ahora si, continúen su recorrido. Por ello les digo nuestro carnaval es muy antiguo solo que desapareció en la época de la revolución (Raymundo Rioja; Entrevista; 2006).

En la época de la revolución el pueblo de San Francisco Tlaltenco, era invadido frecuentemente por los "zapatistas" y los "federales" los cuales maltrataban a la población y la saqueaban, razón por la cual el pueblo empezó ha ser abandonado por la comunidad, se dirigieron a la ciudad de México, Estado de México y de Morelos.

⁶⁴ La información sobre los antecedentes del carnaval de San Francisco fue otorgada por Don Raymundo Rioja y Antonio Rioja, originarios del pueblo e hijos de uno de uno de los fundadores de la comparsa Sociedad Benito Juárez.

Un grupo de personas se reunió para crear una sociedad mutualista, con la finalidad de apoyarse, para conseguir trabajo, comida, seguridad y para un velorio respetable en el caso de muerte, esto con el propósito de adquirir algún sustento para satisfacer sus necesidades, por ello la creación de ésta, que nombraron "Sociedad Mutualista Benito Juárez".

¿En qué consistía esa ayuda mutua? en conseguir empleo, dar empleo, en 1920 fue cuando se creó la primera directiva se conformó por Agapito Mancilla como presidente, el señor Dionisio Chávez Gutiérrez como secretario y como tesorero el señor Gregorio Chavarria; tenían una organización muy bien fundamentada, tenían sus estatutos, tenían su estandarte, un estandarte muy bien hecho muy bonito, en una parte tenían un tractor, un campesino con sus útiles de labranza, su acedo, su pala y además tenían un himno, [...]. Ya habían asesinado al comandante Zapata, entonces se empezó a venir la gente a Tlaltenco, se comenzó a trabajar el campo y la ayuda era para trabajar la tierra [...] (entrevista al señor Raymundo Rioja, 2007).

[...] inicialmente era una sociedad mutualista en donde todos cooperaban y cuando finalmente uno falleciera se le pagara el entierro de una manera que correspondiera al socio [...] (entrevista Tomás Hernández, 2006).

Al terminó de la revolución las familias originarias de Tlaltenco regresaron a su pueblo otras radicaron en el centro de la ciudad de México y las demás cambiaron su residencia a otros estados, principalmente a Morelos. Con el transcurso del tiempo este objetivo se mantuvo, posteriormente se ocuparon del campo y la Sociedad Mutualista Benito Juárez adquirió tractores para trabajar la tierra y ayudarse mutuamente, para 1923 se realizaron mejoras a su comunidad como: el piso del atrio de la Iglesia de San Francisco de Asís, en la mantenimiento del panteón y en la realización de festividades en el pueblo.

Para 1924, es cuando se efectúa el primer carnaval⁶⁵ dirigido por el señor Guadalupe Mancilla (integrante de la Sociedad Benito Juárez), se disfrazó de mujer, alquiló unos músicos y al son de los Chinelos emprendió el recorrido por las calles del pueblo, invitó al señor Camilo Castañeda que lo acompañara a bailar, el cual portaba su traje de charro, aceptó y poco tiempo después ya se conformó la cuadrilla.

⁶⁵ Corresponde a una tradición heredada, por lo cual esta festividad se retomó por la Sociedad Mutualista Benito Juárez.

La Sociedad cambio su objetivo de la ayuda mutua, como también su nombre al de la "Sociedad Benito Juárez Recreativa, Cultural y Deportiva" entre sus prioridades la celebración del carnaval, más tarde cambio nuevamente de nombre al actual de "Sociedad Benito Juárez", y reorganizaron su estructura.

Actualmente esta tradición es la fiesta que identifica a San Francisco Tlaltenco de los otros pueblos de la delegación Tláhuac, además es el Carnaval de mayor presencia, euforia, alegría, desenfreno y asistencia de la región.

El pueblo se representa a través de diez comparsas que muestran las diferencias sociales, económicas, de prestigio y de originalidad, durante el desfile de carnaval.

A lo largo de la historia de La Sociedad Benito Juárez, han surgido otras comparsas como: El Club Juvenil San Francisco Tlaltenco y el Guadalupano; así mismo, las otras siete cuentan con integrantes que alguna vez fueron parte de la sociedad.

Entre los elementos característicos del carnaval de San Francisco Tlaltenco reconocemos los siguientes: Las Comparsa, el estandarte, el Gorila, La reina, Rey feo, Princesas, Damas, Charros, Cuadrillas, Carros alegóricos, los niños, comisionados, el dar el agua, los bailes de clausura, el baile de cuadrilla de los dos comparsas de mayor antigüedad en el pueblo, la banda de Música, comerciantes ambulantes⁶⁶ y las coreografías.

En el siguiente apartado mencionamos algunos elementos, sus características, los requisitos y su función en la celebración.

⁶⁶ Este elemento no necesariamente pertenecen a las comparsas o personas de la comunidad, son comerciantes que vienen de otros pueblos vecinos y que se juntan en el desfile, venden cervezas, dulces, gorras, sombreros, botanas(cacahuates, pepitas, pistaches, chicharrones, papas...), refrescos, agua, Bonice, naranjas chinas y algodones de azúcar.

Elementos del carnaval en San Francisco Tlaltenco

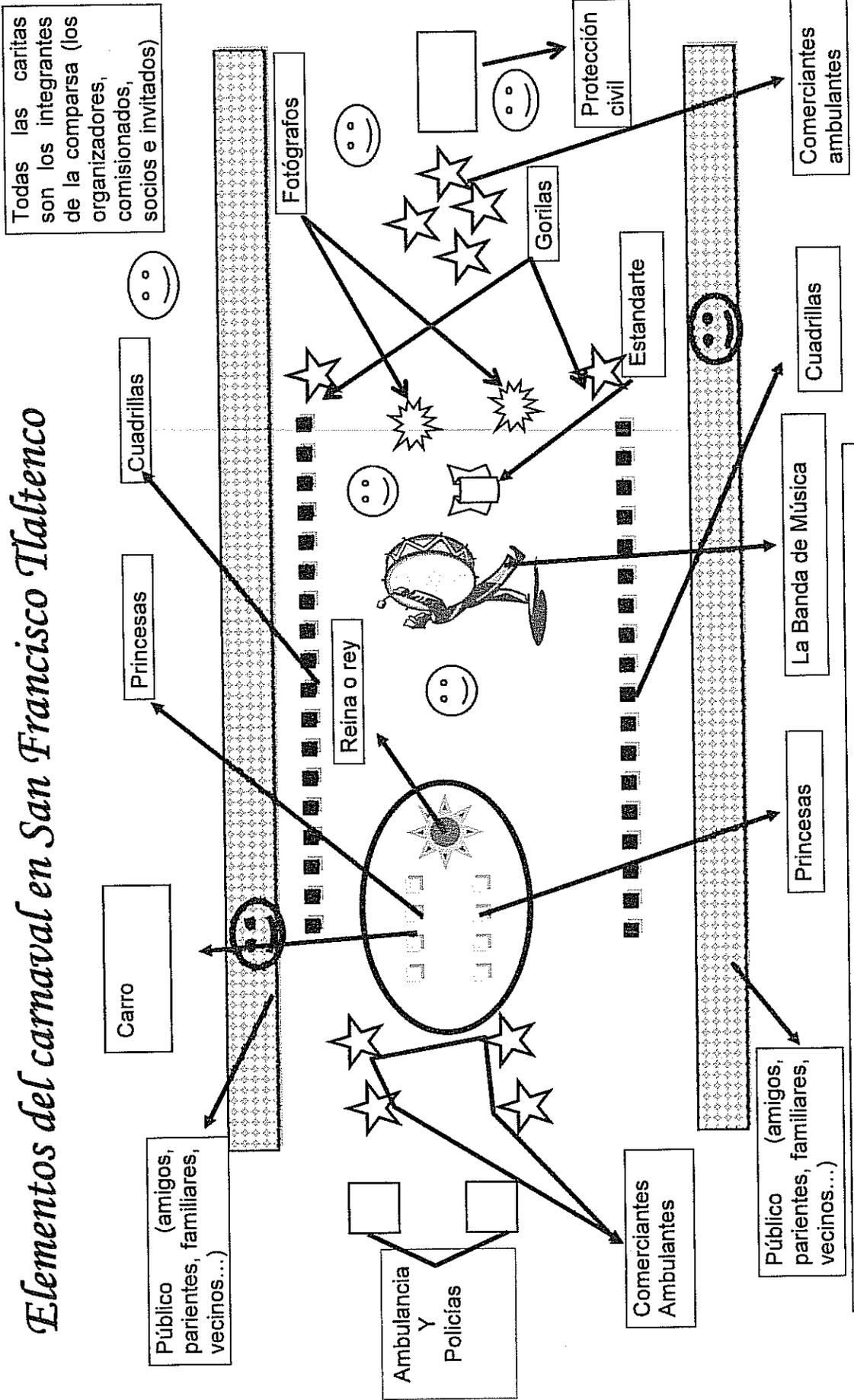


Ilustración 35, Esquema de la distribución de los elementos del carnaval

Elementos del carnaval de San Francisco Tlaltenco

En el transcurso de esta investigación se explica la importancia de "*la comparsa*" como un elemento del carnaval de San Francisco Tlaltenco, es uno de los tres organismos encargados de crear el carnaval, es la encargada de organizar, integrar y fomentar la cultura tlaltenquense y fortalece la identidad.

Todas las comparsas cuentan con un estandarte es uno de los elementos del carnaval; para los integrantes de estas representan su identidad. Por ejemplo en la Comparsa de la Sociedad Benito Juárez, su estandarte representa la imagen del caudillo de las Américas (Benito Juárez) y una yunta jalada por un arado, el cual simboliza para ellos el amor a la tierra y el trabajo en el campo. O el caso de la Comparsa Barrio Fuerte en su estandarte simboliza el árbol de pirul, personifica la fortaleza, la unión e integración del grupo.



Ilustración 36: Fotografía, estandarte de la Sociedad Benito Juárez, 2006 Eliluz.

La función del "gorila", la mencionamos en el capítulo dos, es personaje exclusivo de cada comparsa aunque su participación se denote en todo el carnaval, su función principal es de abrir el paso a la cuadrilla y de asustar a los niños. Y como elemento del carnaval de Tlaltenco esté disfraz lo portan por lo regular socios de las comparsas y simpatizantes.

"La reina y el rey feo", son los representantes de las comparsas, del pueblo, son personas de reconocido prestigio y status, distinguidos por la comunidad tlaltenquense.

Entre los requisitos para optar por el título de *reina* debe cumplir con: ser socia activa de la comparsa, delgada, guapa, soltera, mayor de edad (entre 18 y 25 años), anteriormente haber participado como dama y princesa, tres años mínimo sin interrupción, contar con recursos económicos, tener el apoyo de la familia para las actividades previas y durante su asistencia en el carnaval, además de contar con un padrino o madrina que otorgue el atuendo (vestido, zapatos y corona).

Para optar por el título de *rey* se debe, ser socio activo de la comparsa, contar con los recursos económicos, reconocido en la comunidad, la edad promedio es de 25 a 38 años, se necesita de una madrina o padrino que otorga el atuendo (vestimenta y corona) finalmente contar con el apoyo de la familia en la cuestión moral y económica.

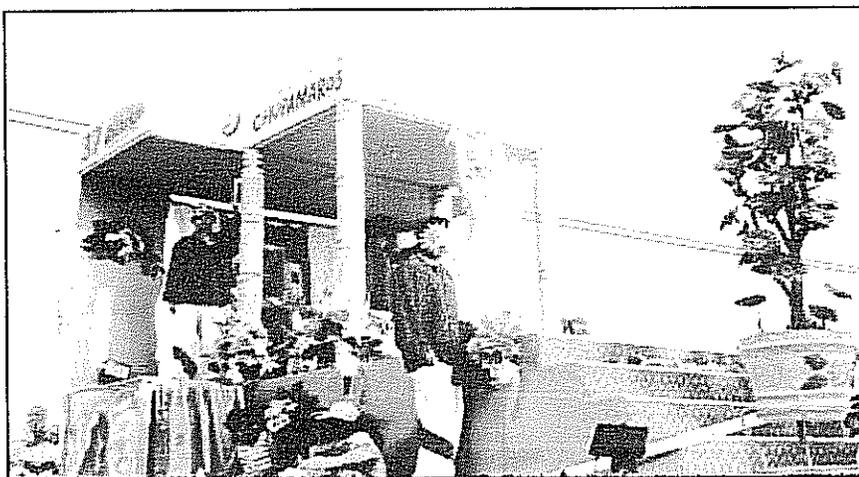


Ilustración 37:
Fotografía rey
feo, comparsa
Chupamaros,
2006, Eliluz.

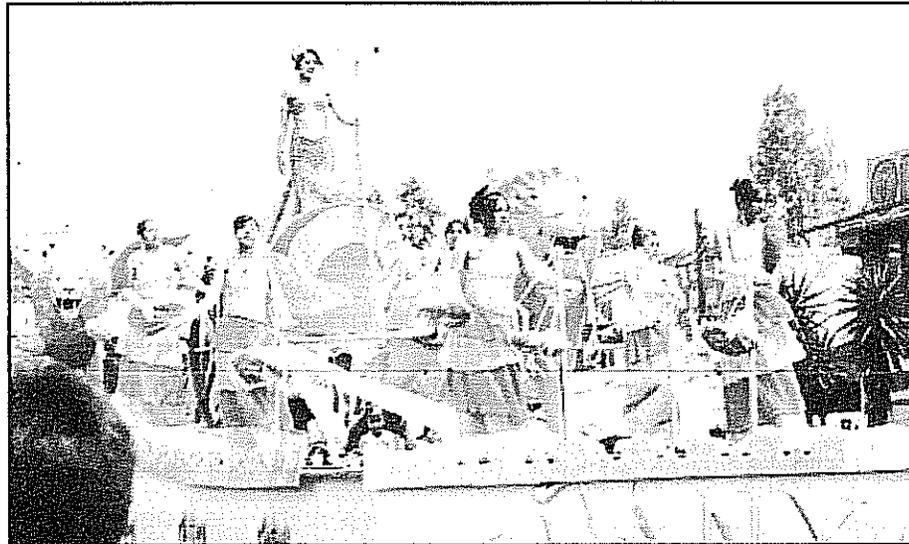


Ilustración 38: Fotografía, Reina Zuanya, Comparsa Guadalupano, 2006, Eliluz.



Ilustración 39: Fotografía, Reina con plumas, del Club Juvenil, 2006, Eliluz.



Ilustración 40: Fotografía, Reina de la comparsa Zacatenco, 2006, Eliluz.

Para *princesas* los requerimientos deben: ser socias activas ó invitadas, solteras, mayores de edad (entre los 18 y 25 años), participar previamente como dama, contar con un antigüedad brincando mínimo tres años sin interrupción, tener el apoyo de la familia ó de un padrino que le compre el traje y cabe mencionar que, algunas de ellas participaron como candidatas para el título de reina.

Su intervención consiste en escoltar a la reina, la acompañan a bordo del carro alegórico, cuentan con un espacio, arrojan dulces durante el desfile y lucen trajes de noche, estos son diseñados acorde con el tema del carro.

Las damas, pueden ser socias o invitadas, solteras, deben pagar su (donativo), además de comprar el vestido que va a "*doc*" con el tema del carro alegórico, su participación se define en *brincar* durante el desfile, el rango de edad es de 2 años a 25 años, se forman cuadrillas de niñas y jóvenes.

Entre los requisitos de *Los Charros*, contar con el traje de charro bordado con hilo de oro, pagar su cuota, ser socio o invitado, soltero, casado, viudo, divorciado, no se cuenta con un rango de edad definido, se integra el niño de 2 años hasta el adulto de 70 años y su asistencia se limita en *brincar a lado de las damas*, algunos de ellos portan pistolas y disparan durante el desfile.

Las cuadrillas, son el grupo de personas que brincan en el carnaval, son socios (as), invitados ó simpatizantes, por ejemplo en el desfile de *Gala* y el *Elegante* éstas se integran por los *Charros y Damas*; en el caso del desfile de los disfrazados, existen varias como: los *hombres vestidos de mujer*, los *huevos Cartton*, los *luchadores*, *dibujos animados*, *plaza sésamo*, etcétera. En ellas participan amigos, compañeros, vecinos o toda la familia.

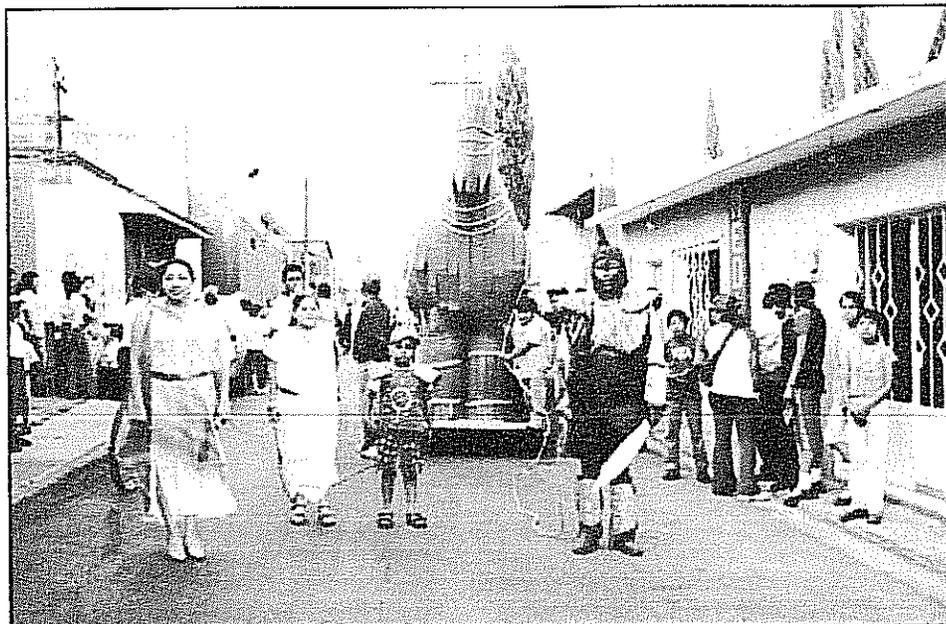


Ilustración 41: Fotografía, "El caballo de Troya", socios de la comparsa Sociedad Benito Juárez, 21 de Marzo del 2006, Eliluz.

Los carros alegóricos son el espectáculo de mayor colorido, expectación, diversión y expresión, encarnan la representación temática de la exposición de los creadores, en *películas, antecedentes históricos, animales fantásticos* como: dragones, leones con alas, caballos de colores, delfines, calaveras, gorilas, pavorreales, hongos alucinógenos o de un lugar prohibido para las mujeres como el prostíbulo; sin perder la visión de la diversión y con una estructura diseñada en donde se localice el trono del rey o reina, los lugares para las princesas como las canastas para ofrecer dulces durante el recorrido.

Los temas expuestos en los carros alegóricos durante el carnaval del 2006 fueron:

- ◆ Barrio Fuerte: hacen a lución a un contexto Egipcio, su rey oso I
- ◆ La Sociedad Benito Juárez: se representó a través de su gran Pavoreal Azul
- ◆ El Club Juvenil San Francisco Tlaltenco: Tuvo a bien traer a *King kong*
- ◆ Zacatenco: por sus caballos exóticos de color rojo y dorado
- ◆ Los Chupamaros: por su casa de citas, de la *Madame Chupamas*.

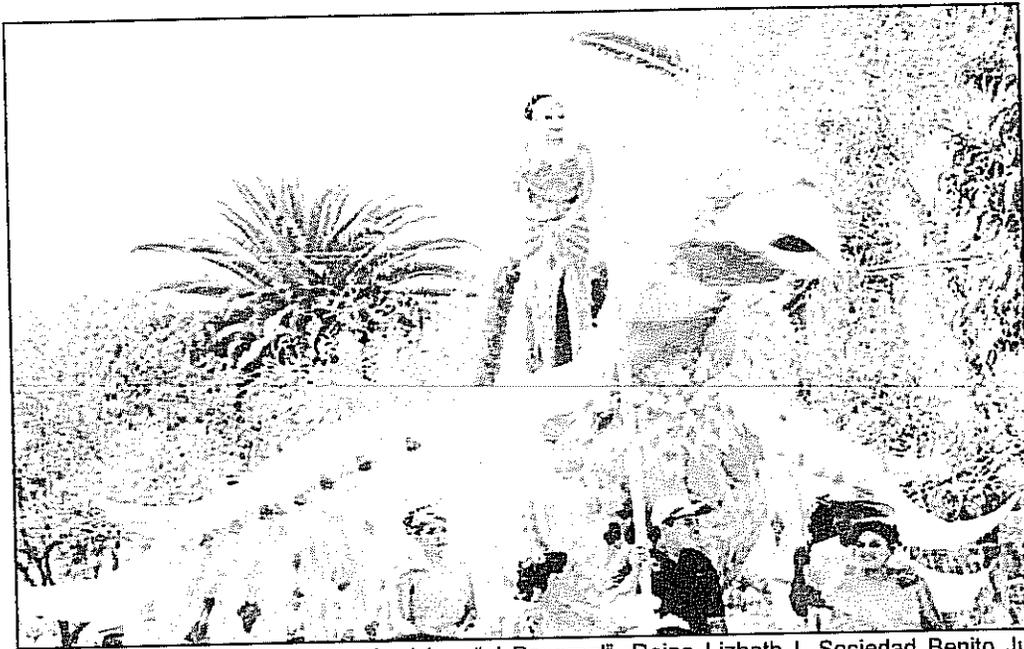


Ilustración 42: Fotografía, Carro Alegórico, "el Pavoreal", Reina Lizbeth I, Sociedad Benito Juárez, 2006, Eliluz.



Ilustración 43: Fotografía, Carro alegórico "el gorila", Reina del 2005, Comparsa Club Juvenil San Francisco Tlaltenco, 2006, Eliluz.

Los niños, se integran al carnaval de una forma activa desarrollan su creatividad y se incorporan a su contexto cultural a través de su participación, en las comparsas encuentran un lugar de esparcimiento, convivencia, respeto y juego.

Hacen acto de presencia en el carnaval a través de *Los Popos y sus cariñosos*, es una comparsa propia para niños, como los grandes, con su atuendo de *Gala*, maniobran los pasos coreográficos al son de los chinelos, de igual manera salen con las comparsas de *La Sociedad Benito Juárez*, *El club Juvenil San Francisco Tlaltenco*, *El Guadalupano* y *Barrio Fuerte* en cuadrillas de 15 a 50 parejas.

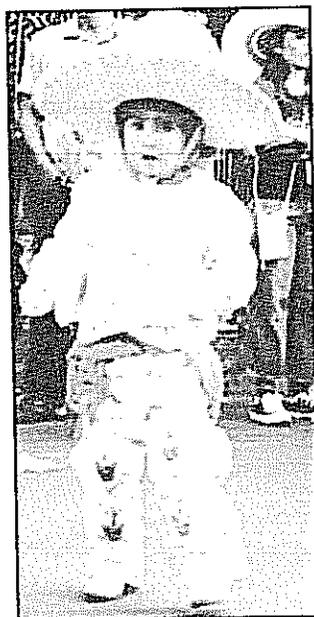


Ilustración 44: Fotografía, Charrito con Traje Blanco, comparsa del Club Juvenil San Francisco Tlaltenco, 2006, Eliluz.



Ilustración 45: Fotografía, Reina con pareja de Charros, comparsa Los popos y sus cariñosos, 2006 Eliluz.

Los comisionados son socios, de las comparsas, se encargan de ofrecer bebidas alcohólicas, a los brincadores ya sean charros o disfrazados, un elemento que los caracteriza es un morral en donde traen el tequila, cerveza o pulque.

El dar el agua, es una actividad que se menciona en el apartado "Etapas del Carnaval", en donde se ahonda de mejor manera y asimismo los bailes de Clausura, de Cuadrilla mencionados con anterioridad.

Duración del carnaval de San Francisco Tlaltenco

El calendario carnavalesco se inicia a partir del primer fin de semana correspondiente al miércoles de ceniza, hasta llegar a la Semana Santa, sumando de esta manera cinco fines de semana.

La participación de las comparsas se distribuye en ese lapso, su intervención puede ser de un día en el fin de semana, o dos días, pueden abarcar el fin de semana, o dos veces en dos fines de semanas, o cinco veces en tres fines de semana comprenden también los lunes y en algunas ocasiones los martes.

De esta forma se suman veintitrés recorridos entre las diez comparsas. Se incluye en esta cuenta el desfile de clausura, el cual es organizado por la delegación. Por otra parte, cada comparsa realiza su recorrido independiente de las demás, no van una detrás de la otra, en capítulos anteriores se menciona que cada comparsa definen su recorrido a partir de su pertenencia territorial. Cuadro del Calendario carnavalesco de San Francisco Tlaltenco.

Ciclo de carnavales en San Francisco Tlaltenco

Semana	Comparsa	Desfile
1°	♦ Barrio Fuerte	<i>Elegante</i> <i>Locada</i>
2°	♦ La Sociedad Benito Juárez ♦ El Club Juvenil San Francisco Tlaltenco ♦ Los Chupamaros ♦ El Guadalupano	<i>Locada</i>
3°	♦ La Sociedad Benito Juárez ♦ El Club Juvenil San Francisco Tlaltenco	<i>Elegante</i>
Lunes	♦ La Sociedad Benito Juárez ♦ El Club Juvenil San Francisco Tlaltenco	<i>Gala</i>
Martes	♦ La Sociedad Benito Juárez	<i>Locada</i>
Martes	♦ El Club Juvenil San Francisco Tlaltenco	<i>Elegante</i>
4°	♦ Chupamaros ♦ La Guadalupana ♦ El Guadalupano ♦ La Cultural Selene S. A de C.V. ♦ La Selene II	<i>Locada</i> <i>Gala</i>
5°	♦ Zacatenco	<i>Locada</i>
Abril	♦ Los Popos y sus cariñosos	<i>Elegante</i>
Lunes	♦ Los Popos y sus cariñosos	
Clausura	♦ La Sociedad Benito Juárez ♦ El Club Juvenil San Francisco Tlaltenco ♦ La Guadalupano ♦ Chupamaros ♦ Barrio Fuerte ♦ Los Popos y sus Cariñosos ♦ Zacatenco	<i>Elegante</i> <i>Locada</i>

Cuadro 8: Calendario carnavalesco de San Francisco Tlaltenco.

4.2 Etapas del Carnaval

El brincar en las calles, el sonar de la tambora, trompetas y discos, oír los gritos de alegría, los cohetes, los disparos, el desenfreno de los disfrazados, el sonar de los zapatos de los charros y damas, y en general el ánimo de la gente, son un indicio de que por ahí anda el carnaval.

El transitar de las comparsas por las calles principales del pueblo o de las avenidas de mayor afluencia es el recorrido del carnaval, de acuerdo a su antigüedad, su prestigio, número de integrantes, el apoyo de la delegación⁶⁷ y la organización en general de él.

En este apartado se hace referencia a que existen diferencias entre los desfiles del carnaval, de acuerdo a su participación (si es la primera segunda o tercera intervención), y la asistencia de los espectadores varía según los días sábado, domingo ó lunes.

Estas se conforman por *Vamos por el Rey o reina, El desayuno, la Salida, a Brincar, El descanso o dar agua, En la Plaza y La clausura*. Se selecciono el recorrido de la comparsa Barrio Fuerte, para hacer referencia sobre las etapas del carnaval, las cuales se explican y se describen en general.

⁶⁷ Nos referimos al proporcionar ayuda en el desenvolvimiento del carnaval, por ejemplo: una patrulla que desvíe al tránsito vehicular mínimo cuatro o cinco calles adelante del carnaval, también una camioneta de protección civil, una ambulancia y policías en bicicletas.

SABADO 4 DE MARZO 2006

Vamos por el rey

Quienes dan inicio al calendario carnavalesco en San Francisco Tlaltenco es la Comparsa Barrio Fuerte, las personas se reúnen en el árbol de pirul junto con el carro alegórico que espera ser abordado por el rey feo (en esta ocasión) Oso 1, al ser las 12:00 pm, la cuadrilla de Charros y Damas, La banda Musical (Banda Típica Romero de Tlaltenco), y los invitados en general se disponen a ir por el Rey a su domicilio para la inauguración al carnaval.

Los hombres lucen el atuendo de Gala, (traje de Charro) con su característico traje bordado con hilo de oro, plata o dorado, con botines, sombrero, algunos con una máscara que hace alusión a un francés y las Damas visten su traje charro, color rosa palo de tela de paño, con una chaqueta corta, blusa blanca y un moño dorado en la cabeza y en el cuello, sus manos son adornadas con guantes de color blanco, su falda es larga hasta los tobillos y con botas de color blanco.

El rey luce un disfraz de Faraón egipcio, con sandalias doradas, un faldón o falda con franjas doradas y azul rey abierta de los costados, con pechera y un turbante del mismo color, además cuenta con una barbilla dorada que le llega hasta el pecho y trae un medallón dorado colgando del cuello. Cuenta con seis princesas egipcias vestidas con trajes de la época de Cleopatra de color azul, rosa y dorado.

El carro alegórico hace alusión a un contexto egipcio, en frente se localiza un gran león con enormes alas, con turbante, proyectando un gran rugido, arriba de él se encuentra el trono del rey, a los costados de este gran león hay dos cabezas pequeñas de dragones una de cada lado, en la parte posterior hay dos esfinges grandes una de cada costado, al final del carro se localiza una pirámide egipcia y en la parte inferior del carro trae escrita la leyenda de "*La Poderosísima Comparsa de Barrio Fuerte*".

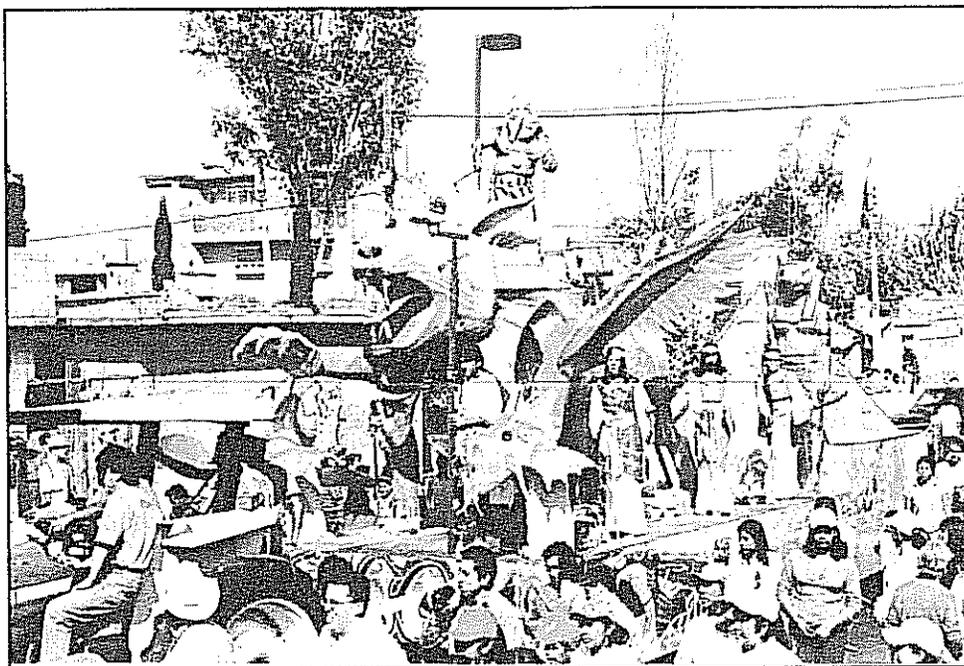


Ilustración 46: Fotografía, Rey oso I, Comparsa Barrio Fuerte, 2006. Eliluz.

El desayuno⁶⁸

En la calle de San Juan de Ulúa, se ubica la casa del Rey Oso 1 que junto con su amigos, parientes y familiares esperan a la comparsa y al público en general para otorgar un almuerzo (tacos de canasta) agua de sabor, tequila o cervezas para empezar amenizar el ambiente, mientras tanto la banda de música no deja de tocar algunas melodías de paso doble, las persona adultas (de la tercera edad) aprovechan para lucir sus mejores pasos; algunos charros bailan con sus esposas.

Al concluir la comida se preparan las cuadrillas, se escucha el sonido de la trompeta que da el cambio de música a los chinelos de la "marcha triunfal de Aida" de inmediato los Charros y Damas forman una valla de dos líneas (una de damas y la

⁶⁸ El menú en el desayuno varía según las posibilidades de cada familia de la reina (rey), desde barbacoa, mixiotes, carnitas, pollo con mole ó tacos de canasta, en la bebida es el agua de sabor de jamaica y horchata; no puede faltar la cerveza, el tequila y el pulque.

otra de charros) se abre el camino para que pase el *rey Oso 1* se acompaña de sus seis princesas, abordan el carro alegórico, atrás de ellos viene la banda tocando, los socios y familiares; se escucha una ráfaga de cohetes, de esta manera se anuncia el inicio de tomar sus posiciones para poder dar comienzo al carnaval.

La salida

La salida es a través de un orden ascendente, en donde el primer elemento que encabeza al carnaval es el gorila, responsable de abrir el paso; el segundo elemento es la cuadrilla se conforma paralelamente de dos filas por un lado los Charros y del otro las Damas, en el centro de ellos se ubica la Banda de música, posteriormente desfila la cuadrilla de niños entre los 2 y 12 años de edad, los socios, el carro alegórico con el rey y las princesas, los comerciantes ambulantes, la ambulancia y la patrulla.⁶⁹

Los comerciantes ambulantes venden sombreros, gorras, dulces, algodones de azúcar, cervezas, micheladas, agua, refrescos, *bonice* (agua congelada de sabores en una bolsita tubular), naranjas chinas, piña con nieve, chicharrones, papas fritas, churritos, cacahuates y demás, acompañan a la comparsa durante todo el recorrido.

⁶⁹ La patrulla, la ambulancia y protección civil son recursos otorgados por la delegación y no todas las comparsas cuentan con estos servicios.



Ilustración 47: Fotografía, Naranjas chinas, estas se venden durante el desfile del carnaval, es popular su comercialización en esta temporada, 2006, Elliluz.

Al abordar el rey y las princesas⁷⁰ el carro alegórico, la banda musical toca una diana, se oye el estruendo de los cohetes⁷¹, la cuadrilla se acomoda, se escucha la trompeta anunciando el cambio de música y de esta manera da inicio el carnaval, con la música de chinelos.

El rey al ubicarse en su trono y las princesas en su posición se escucha el grito de alegría del Oso I, enseguida, el de los Charros, anunciando que es hora de avanzar, éste se mueve vigorosamente en su trono, las princesas arrojan dulces a los espectadores, avanza la cuadrilla y el carro alegórico.

El recorrido comienza alrededor de las 14:00 hrs., se escucha la música de chinelos, la comparsa avanza con un paso alegre que lleva el ritmo de la melodía, el gorila cumple su función abriendo el camino y espantando a los niños pequeños que se

⁷⁰ Dos socios de la comparsa abordan también el carro alegórico, su tarea es ayudar con una (Varilla de madera) a desviar los cables que se atraviesen durante el recorrido del carnaval. El carro mide aproximadamente entre 6 a 8 metros de altura y de 6 a 10 metros de largo.

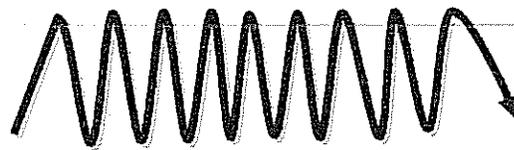
⁷¹ El sonar de los cohetes cumple en este momento una doble función, la primera en dar inicio al carnaval, la segunda es anunciar en donde se encuentran ubicados. Esta última se muestra durante todo el desfile.

cabeza, acercándose entre ellos, y se regresan a su lugar con un paso doble en diagonal (es una forma de zigzag)

Damas



Charros



El siguiente es donde los charros y las damas se encuentran tomados de los brazos juntos realizan el paso típico, sólo levantando el brazo que tienen libre.

Damas

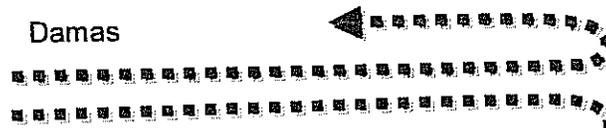


Charros

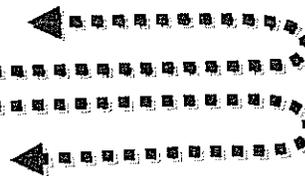


Es un paso combinado del paso doble y el diagonal y la fila se regresa por la parte de afuera (hacia el público) la función de este paso es abrir el camino, porque el público espectador se acerca bastante y no deja espacio para seguir brincando.⁷⁴

Damas



Charros



⁷⁴ Estos no son todos los pasos para brincar en el carnaval, pero son los más recurridos por todas las comparsas, cada una de ellas cuenta con un estilo propio de brincar, por ejemplo la Sociedad Benito Juárez; arrastra el pie para dar el paso y toda la cuadrilla lo hace al mismo tiempo; el Club Juvenil San Francisco Tlaltenco lo hace con mayor fuerza los pasos los realiza brincando (todo el tiempo).

Pasan por la calle de ojo de agua, una de las más grandes e importantes del pueblo; existen varios comercios establecidos y otros que sólo se colocan en estos días de carnaval, en estos se vende bebidas alcohólicas como: cervezas, micheladas, margaritas y tequila; también chicharrones, papas fritas, dulces, agua, y algunos otros puestos ofrecen; quesadillas, sopes, tacos, pambazos; cabe mencionar, que esta avenida cuenta con seis carriles vehiculares.

Durante el recorrido, en esta calle la cuadrilla abre sus filas para dejar a los espectadores arriba de las banquetas, recurren al paso doble y diagonal, utilizan de esta manera toda la calle. Se avanza constantemente se dirigen hacia la iglesia de Mazatepec, en el transcurso se integran más Charros y Damas agrandando de este modo la cuadrilla; se acerca una pareja montando a caballo acompañan a la comparsa durante unos minutos, platican con los socios y se retiran al llegar a la iglesia de Mazatepec.

Se escucha constantemente gritos de los Charros, tiros de pistolas y los cohetes⁷⁵ los cambios de música no se hacen esperar, después de un chinelo muy rítmico, se toca otro para que descansen un poco, su duración es aproximadamente de 6 a 8 min. cada uno de los sones.

No existen los descansos entre chinelo y chinelo, por ello el recorrido esta diseñado para dirigirse a los lugares de *toma de agua* y de brincar el mayor número de calles en el pueblo.

Cuando se pasa por la iglesia de Mazatepec, la comparsa muestra su mayor euforia, alegría, diversión, gozo, mientras que la avenida Tláhuac se encuentra en caos, la han cerrado para que transite con toda tranquilidad el carnaval, en tanto los oficiales de tránsito reciben las reclamaciones de los automovilistas inconformes por el desvió

⁷⁵ En este caso, la comparsa creó una pistola para aventar los cohetes y no tomarlos solamente con la mano, es peligroso, existen los testimonios de accidentes por esta razón. Los encargados de la ráfaga de cohetes es un grupo de jóvenes entre los 16 y 25 años de edad.

de la circulación, y se les propone vías alternas; la avenida se cierra alrededor de dos a tres horas.⁷⁶

El descanso o dar el agua

Esta es una parada realizada en un domicilio particular; para que la cuadrilla, el rey, las princesas, la banda musical descansen, los familiares y amigos del dueño de la casa, ofrecen a todos agua de sabores (horchata y jamaica), cervezas, tequila y naranjas. En ésta se colocan lonas en el patio, sillas para las Damas, los Charros, los socios, el rey, las princesas y en general para todo el que llegue.

Es un trabajo de convencimiento, ¿Qué quiero decir?; es una actividad previa al carnaval, existe una comisión encargada de buscar a las personas responsables que puedan ofrecer este servicio de, *dar el agua*, el dueño de la casa es un simpatizante de la comparsa, puede ser socio, familiar, pariente ó amigo, los gastos corren por su cuenta.

Los dueños de los domicilios son conocidos por la comunidad como los encargados de ofrecer este servicio, cuentan con prestigio, es una costumbre, se transmite de generación en generación y se debe de contar con un capital para los gastos de ese día, entre estos distinguimos, la renta de lonas, sillas, mesas; la compra de vasos desechables, servilletas, papel de baño, el agua, los saborizantes (horchata y jamaica), refrescos, las bebidas alcohólicas (las cervezas y el tequila), esto en cuestión de recursos materiales, se requiere también de la ayuda de sus familiares, amigos y en ocasiones hasta parientes, en la limpieza de la casa, de la calle, la preparación de las bebidas (el agua y los tequilas), la colocación de las lonas, de las sillas y atender a los invitados en la *toma de agua*.

⁷⁶ La duración del cierre de la avenida es variable, depende el recorrido de la comparsa en ella, si la transita desde la calle de Morelos hasta el panteón mayor es el tiempo, o si sólo es de la calle ojo de agua a Morelos es menor el tiempo.

Es un trabajo que requiere de esfuerzo y de un capital económico y material, para el mejor desenvolvimiento del desfile del carnaval, la duración del tiempo en el descanso es de 30 min. a 45 min. el suficiente para tomar energía y seguir brincando. Por lo tanto, el número de paradas es de acuerdo al trabajo previo de la comparsa en adquirir este servicio.

Entre las actividades que se realiza en esta parada, es de hidratarse, reunirse con sus amigos, familiares, formar relaciones de amistad, lealtad, afinidad, conseguir novio, trabajo, crear redes con otros pueblos vecinos (Zapotitlán, Tláhuac, Milpa Alta e Iztapalapa) y revisar sus pies por si ya empiezan a salir las apoyas.

De esta manera las paradas del carnaval cuentan con la función de reunir a la comunidad a convivir de cerca, ver a los amigos, que ya se casaron, cambiaron de residencia, trabajan, estudian o simplemente no se han visto durante todo el año y por casualidad te lo encuentras ahí, en el carnaval.

[...] los socios nos vienen a ver, si les podemos ayudar en DAR EL AGUA, nos dicen la fecha, pero nosotros ya sabemos, a la comparsa que le doy agua es la de Zacatenco, es una de las únicas que pasa por Zenzontlalpan, y mientras no cambie su ruta, nosotros seguiremos dando el agua [...] y nos preparamos en el agua, las naranjas, las bebidas alcohólicas (tequila y cervezas) es una tradición que me heredo mi padre y que espero heredar a mis hijos [...] (Rolando Gutiérrez, Entrevista, 2006).

Los músicos después de refrescarse, tocan algunas melodías para el dueño y la familia de la casa, por lo regular pasos dobles, se aprovecha el ritmo para bailar, convivir con los charros y damas, como también bailar con el rey (reina)⁷⁷ y las princesas.

En principio descansan, otros echando cerveza, echando relajo, después que se van a retirar tocan dos piezas hacia la casa y se pone uno a bailar con ellos terminan de bailar agradecen y platicamos un rato con los organizadores que esperemos que el próximo año vuelvan a visitar; nosotros les decimos que sí- y terminan de bailar las dos piezas y se retiran [...] (Rolando Gutiérrez, Entrevista, 2006).

⁷⁷ En la parada se aprovecha para fotografiar a la Reina, princesas o algún personaje característico de carnaval.

Los músicos tocan su trompeta anunciando la retirada y la alineación de la cuadrilla para continuar con el recorrido.

En la Plaza (coronación)

En el centro del pueblo y a los costados de la Iglesia de San Francisco se localizan la Plaza Centenario y la Hidalgo, son las de mayor reconocimiento, en ellas se lleva acabo la coronación de las reinas de las comparsas más antiguas La Sociedad Benito Juárez y la del Club Juvenil San Francisco Tlaltenco; se realiza el domingo, con el carnaval de *Gala*, describiremos muy brevemente como se efectúa.

En las plazas (Centenario e Hidalgo) se colocan dos templetes (uno en cada plaza) para amenizar a los espectadores que esperan el arribo de las reinas, entre las siete u ocho de la noche llegan las comparsa una detrás de la otra con una distancia considerable para no provocar disturbios, conflictos y peleas entre las cuadrillas, se coloca el carro enfrente de la Coordinación Territorial, se da el cambio de música una "diana" (fanfarria) los Charros y Damas desbordan su alegría con un estruendoso grito, se oye el tronido de los cohetes, algunos balazos; la madrina o padrino de la reina⁷⁸, aborda el carro alegórico, coloca la corona⁷⁹, y los gritos, los cohetes y la música no se hacen esperar.

Al concluir esta ceremonia, los Charros y Damas se retiran a su domicilio para asearse y, regresar al salón, la plaza o el lugar donde se realiza el baile de clausura, la reina baja del carro alegórico se dirige al baile donde ya están los socios y grupos musicales.

⁷⁸ Algunos de los padrinos o madrinas ofrecen palabras de aliento a la reinas, de agradecimiento y de animo para amenizara el ambiente.

⁷⁹ El tamaño de la corona hace notar el prestigio y status del padrino o madrina, entre más grande, es más costosa.



Ilustración 48: Fotografía, Reina, Damas y Princesas, antes de salir a desfilan, Comparsa Club Juvenil San Francisco Tlaltenco, 2006, Eliluz.

En el caso de la comparsa de Barrio Fuerte el día sábado es cuando se efectúa la coronación del rey feo, con su carnaval de Gala, se realiza la ceremonia en su espacio tradicional, en frente del árbol de pirul⁸⁰, previamente acondicionado el lugar, cuenta con un templete, un maestro de ceremonia y es la única comparsa que monta una pequeña feria de 4 o 5 juegos mecánicos para niños y dos más para adultos, a lo largo de la calle de (San Juan de Ulúa), se colocan puestos en las banquetas; ofrecen antojitos mexicanos (quesadillas, sopes, pambazos, gorditas), postres como plátanos fritos, fresas con cremas, duraznos en almíbar asimismo instalan puestos de cerveza. El maestro de ceremonia incita a la comunidad a consumir estos productos, el dinero recaudado formara parte del fondo de la comparsa. El rey Oso I, invita a la población en general a cenar a sus casa un delicioso pozole, se concluye la coronación con un baile costeadado por la familia del rey.

⁸⁰ Se localiza en la calle de San Francisco Tlaltenco y callejón Dante.

Clausura

La Clausura del carnaval se divide en dos partes la primera finaliza con la participación de cada comparsa en el calendario carnavalesco; la segunda es una celebración que se realiza en coordinación con el representante de la Autoridad gubernamental.

En esta primera, por lo general se efectúa los domingos; y se finaliza con un baile popular como la comparsa de *Barrio Fuerte, los Chupamaros, el Guadalupano*⁸¹, *la Zacatenco, los Popos y su cariñosos, la Selene, la Selene II y la Guadalupana*, las otras terminan su asistencia el día lunes después de bailar las cuadrillas; de ir a entregar a la reina a su familia y agradecer el cumplido de haber representado su comparsa, estas son *La Sociedad Benito Juárez y el Club Juvenil Francisco Tlaltenco*.

La segunda, es una celebración motivada por la Autoridad gubernamental cuenta con cinco años efectuándose, participan las siete comparsas más antiguas; se realiza a través de una breve ceremonia dirigida por el jefe delegacional, con palabras emotivas hacia las comparsas y en general al pueblo, se efectúa un recorrido definido por la delegación, los presidentes de las comparsas y la Coordinación Territorial; el primer año la salida fue en la fuente de "las ollas"⁸² recorriendo toda la avenida Tláhuac atravesando por las colonias y pueblos de la demarcación se concluyó este recorrido en el pueblo de Tlaltenco, se provocó un caos de tránsito vehicular.

⁸¹ En el año 2006, fue la primera vez que finalizó su participación el día lunes, por bailar las tradicionales cuadrillas, que sólo bailaban las Sociedad Benito Juárez y el Club Juvenil San Francisco Tlaltenco.

⁸² Se localiza sobre la avenida Tláhuac, sobre los límites de la delegación Iztapalapa y Tláhuac.

En este último año se llevo acabo esta celebración por las calles principales del pueblo de Tlaltenco, esta clausura se realizó en la última semana de abril, el día domingo.

4.3 Antiguas y nuevas comparsas

San Francisco Tlaltenco es un pueblo diverso, desde las personas que lo conforman como: los integrantes de las familias oriundas de la comunidad (se reconocen como originarios), los avecindados, migrantes (de otras delegaciones y de los estados del país) y los pueblos circunvecinos, existen grupos, familias y organizaciones; expresan su inconformidad, carencias, alegrías, status, reconocimiento, su poder económico, las rivalidades, a través de la celebración del desfile de la *Locada* en el carnaval.

Antiguas

Consideramos como comparsas antiguas a aquellas que cuentan con más de 10 años de creación y que no han dejado de participar en el carnaval, además de ser reconocidos por la comunidad tlaltenquense, como también de los pueblos circunvecinos, por las Autoridades Gubernamental y la Tradicional. Estas son *La Sociedad Benito Juárez, El Club Juvenil San Francisco Tlaltenco, El Guadalupano, Chupamaros, Barrio Fuerte, Zacatenco, Los Popos y sus cariñosos.*

Las Nuevas

Son aquellas comparsas que no cumplen aún con diez años de existencia, su organización es nueva, no cuentan con una estructura definida por lo cual es difícil abordar su desempeño en la historia del carnaval. A continuación se presentan, las características y rasgos de las comparsas antiguas.



La Sociedad Benito Juárez ⁸³

Surge el 21 de Marzo de 1920, como una sociedad de ayuda mutua, ha cambiado su nombre en dos ocasiones, actualmente se conforma por una mesa directiva, y con comisiones encargadas de eventos especiales, es la de mayor antigüedad en el pueblo y de ésta se han desprendido diversos grupos.

Para 1940, un profesor de la primaria Plan de Ayala, encargado de organizar las festividades de la escuela, junto con algunos miembros jóvenes de la Sociedad Benito Juárez crearon la comparsa Club Juvenil San Francisco Tlaltenco y para 1973, otros integrantes de la Sociedad parten de ésta, para dar nombre a la comparsa Guadalupano.

A ésta comparsa se le denomina la de los ricos, porque sus integrantes se asumen como tales y la comunidad los reconoce de igual forma. Cuentan con recursos económicos considerables, tiene un estatus y prestigio distinguido también en los pueblos circunvecinos; se conforma por personas originarias del pueblo y por algunos socios de la delegación Milpa Alta.

Desde la segregación de los jóvenes en 1940, se creó una rivalidad del Club Juvenil de San Francisco contra La Sociedad Benito Juárez.

[...] una desavenencia con un grupo de jóvenes, y por eso retoman su nombre de ahí el Club Juvenil, los jóvenes eran pobres y de ahí se hace una situación irreconciliable, pareciera ser una lucha de clases de los ricos contra los pobres desde ese entonces, hay una especie de que uno agarra un hierro caliente y se les pone dejando una cicatriz imborrable, habrá una brecha importante en una división en el pueblo más que división, es la diversidad; en donde cada quien busca su espacio para expresarse, entonces queda la Sociedad Benito Juárez en donde están los ricos y la nueva comparsa el Club Juvenil, son los jóvenes y además ponen una frase que hoy en día a mí en lo personal, me dice, de la rivalidad *nosotros los pobres*, entonces cuando sale el carnaval, su carro alegórico fastuoso, la comparsa enorme y todo mundo participando con singular alegría atrás del camión, *nosotros los pobres*, no cabe duda que esa cicatriz es imborrable es indeleble (entrevista Tomas Hernández, 2006).

⁸³ La información vertida en este relato, se adquirió a través de la entrevista con los hermanos Raymundo y Antonio Riojas, hijos de los fundadores de la comparsa Sociedad Benito Juárez.

 **El Popo y sus cariñosos**

Esta comparsa es propia de niños, su estructura se conforma por la mesa directiva (la cual es dirigida por los padres de ellos), su cuadrilla de Charros y Damas, la reina, las princesas y su carro alegórico.

Como antecedente, se tiene el dato que surge en 1958, cuando un grupo de niños formaron su comparsa, dirigida por Adolfo Cirnes y amigos, quienes recorren el pueblo, junto con su reina la cual aborda su carro alegórico, su banda musical se conformó por botes que tocaban en el transcurso del recorrido. En 1968, se constituye como comparsa, con su primera mesa directiva, y en 1969 se dividió en dos la llamada "El Club Infantil del Popo y sus cariñosos" y la de "Los bofes y sus guanacos". Actualmente sólo existe la primera.

Entre sus características es la primera comparsa que integra a los niños de 2 a 14 años de edad, formando de esta manera la cuadrilla infantil que sale a brincar.

Esta comparsa no se registra en el calendario carnavalesco, su participación se reconoce en la última semana de abril, tratando de coincidir con el día del niño (30 de abril), su intervención es de dos días el domingo y lunes. El desfile en que participa es el *Elegante*.

Es la comparsa representativa de la comunidad infantil, sin embargo los que disfrutan en mayor medida la fiesta de carnaval son los padres, los niños de 2 a 5 años, son obligados a participar sin considerar su opinión o su gusto por ello.

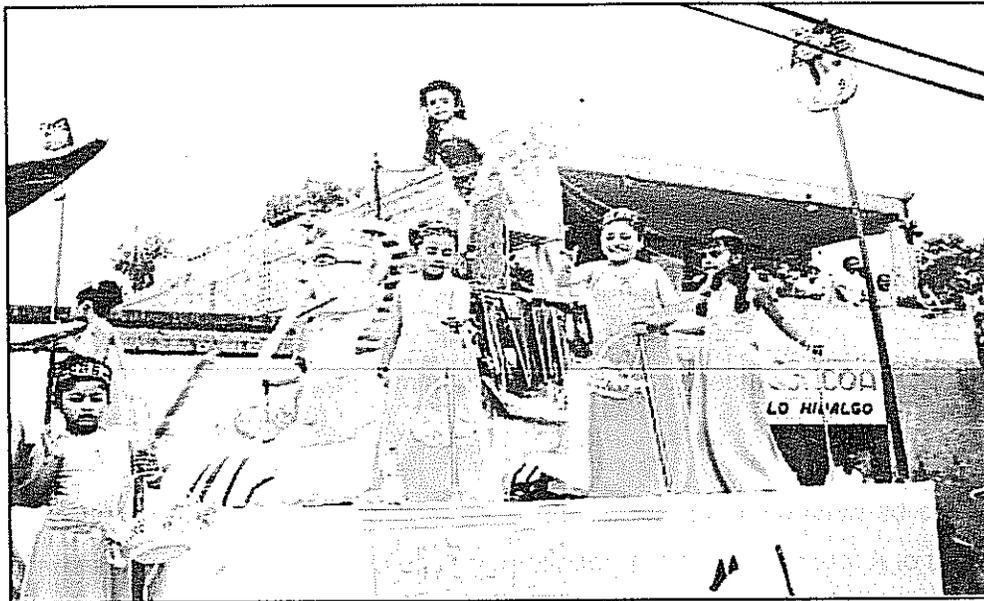


Ilustración 49: Fotografía, La reina Mitzi y sus princesas, 2006, Eliluz.

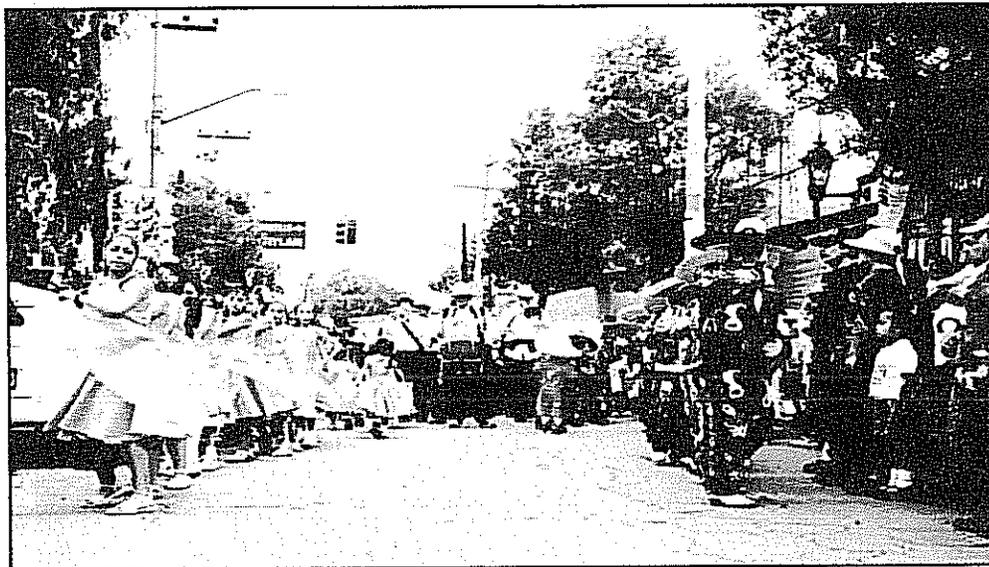


Ilustración 50: Fotografía, Paso diagonal, domingo, ubicación avenida Tláhuac, 2006, Eliluz.

Los Chupamaros

La participación de ésta comparsa se efectúa en el desfile de la Locada, se caracteriza por reunir a todos los sectores de la comunidad, su estructura se conforma por la mesa directiva, socios e invitados, sin embargo es la que presenta mayor número de simpatizantes al participar en su desfile.

Da pauta a integrarse a esta celebración sin la obligación de pertenecer a la comparsa, el participar, el brincar, mostrar el gusto por la fiesta son de los requisitos para sentirse Chupamaro.

Por la grandeza de las cuadrillas durante el desfile de esta comparsa se contratan dos bandas de música, integradas cada una mínimo por 15 elementos. A lo largo del recorrido los socios solicitan la cooperación de los espectadores, por medio de una alcancía que van cargando, para sustentar los gastos de la música, otro aspecto importante es no restringir la participación a la comunidad, es decir, no se cuenta con una cuota para integrarse a bailar, se aceptan donativos.

Se fundó en el año de 1969, su participación consiste en el segundo y cuarto domingo después del miércoles de ceniza, en este último se realiza el concurso del mejor disfraz.



Ilustración 51: Fotografía, Bin Laden, Comparsa Chupamaros, 2006, Elluz.



Ilustración 52: Fotografía, cuadrilla de arlequines, por la calle de ojo de agua, 2006, Eliluz.

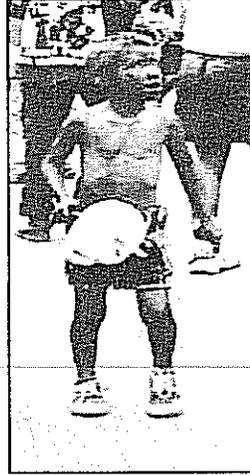


Ilustración 53: Fotografía, "el cavernícola" comparsa Chupamaros, 2006, Eliluz.



Ilustración 54: Fotografía, "El señor del costal", comparsa Chupamaros, 2006, Eliluz.



Ilustración 55: Fotografía: cuadrilla de disfrazados "Los mameys", 2006, Eliluz.

4.4 El sentir de Tlaltenco

Durante la celebración del carnaval se manifiestan sentimientos encontrados de la tristeza a la alegría, del gozo a la carencia, del placer al desánimo, diversión al aburrimiento, agradable a lo desagradable sin embargo, el que predomina es el ánimo de la celebración que invade a gran parte de los espectadores, es la alegría, ya sea por la música, por el baile de cuadrilla, por la presentación de las reinas y princesas o simplemente el regocijo y el desenfreno de los disfrazados.

Por ello la población tlaltenquense cuenta con el sentir, la satisfacción, las anécdotas y las emociones que les transmite participar en el carnaval; a continuación se presentan algunos testimonios, hacen referencia a ese sentimiento carnavalesco en voz de sus creadores y participantes.

Araceli Barranco

Edad: 24 años
Grado de estudios: Licenciatura
Ocupación: Auxiliar de oficina.

Es oriunda de San Francisco Tlaltenco, es socia de la comparsa Sociedad Benito Juárez, desde los 7 años de edad participa en los tres carnavales, De Gala, El Elegante y el de Disfraces como de Dama y disfrazada, su familia la motivo al integrarse a las costumbres y tradiciones del pueblo, principalmente su mamá, por ello, año con año asiste, por convicción propia, cabe mencionar, que interrumpió su actividad por tres años, y según su testimonio no lo volverá a hacer, cuenta con el apoyo para seguir en el carnaval.

[...]-satisfacción propia, gusto, alegría de poder participar en las tradiciones de mi pueblo, que muchas personas que vienen de fuera viene a mirar el carnaval que se hace aquí en Tlaltenco y bueno eso es lo que obtengo satisfacción propia [...].

Rolando Gutiérrez

Edad: 29 años

Grado de estudios: Medio superior

Ocupación: rectificador de motores

Nació en la ciudad de México, a los 2 años empezó a radicar en el pueblo de San Francisco Tlaltenco, poco tiempo después se integró a participar en las costumbres y tradiciones del pueblo, particularmente en el carnaval, su desempeño a logrado frutos como el ganar por varias ocasiones los premios de primero y segundo lugar en el concurso de disfraces, tanto individualmente como en grupo, cabe mencionar, que heredo la responsabilidad de otorgar agua a la comparsa; esta actividad la desempeñaba su padre, actualmente brincar en el carnaval, es una costumbre que esta transmitiendo a su familia particularmente a sus hijos, que ya participan en esta fiesta. Además no cuenta con una exclusividad en determinada comparsa, es reconocido por los socios de éstas, es una persona que la invitan a integrarse a las comparsas por su desenvolvimiento, alegría, jovialidad y por ello su participación a sido en varias de ellas, sin pagar una inscripción, cuota ó donativo.

Que obtengo, pues nada más una satisfacción, alegría que nos vengan a visitar hasta acá, que de hecho es el único carnaval, bueno nada más recuerdo que una vez subió el Guadalupano por que una vecina fue reina de ese carnaval, pero es el único carnaval que sube hasta acá hasta Zenzontlapan entonces esa es una causa que nos da gusto que nos visite hasta acá, por ejemplo la comparsa de Zacatenco.

[...] pues en ocasiones te vas al baile así disfrazado, te sigues al baile de clausura o de baile del carnaval, en ocasiones regresas te bañas al otro día amaneces todavía borracho te duermes. No digo que todos sean borrachos, pero de mí digo que hay muchas cosas que causan risa. Si hay muchas cosas y yo creo que para causar más risa y para que te cause más risa y una anécdota es vivencia en el carnaval por que realmente el carnaval es pura risa, diversión, convives con muchísima familia, gente, hay gente que hay veces no has visto durante todo el año y viviendo aquí en el mismo pueblo no la vez, pero en esas fechas encuentras una gente que querías ver desde hace mucho tiempo. Hay la encuentras y te pierdes y te vuelves a encontrar con otras gentes es lo bonito del carnaval [...] ahora si que anda todo el pueblo, en si el lugar de reunión y todos tiene que pasar es por la capilla de San Francisco o la de Mazatepec [...] es donde mas se pasa es en Mazatepec, te digo las comparsas nuevas como la Selene esas no avanzan mucho a Tlaltenco, jalan mas hacia la colonia Selene, pero las demás comparsas jalan a Tlaltenco totalmente [...].

Tomás Hernández

Edad: 44 años

Grado de estudios: Médico, con la especialidad en infectología

Ocupación: Médico, campesino, músico e integrante de las organizaciones responsables de las fiestas patronales del pueblo.

Músico por convicción, aprecia las costumbres y tradiciones de su pueblo, aún trabaja el campo. Por otra parte, su participación en el carnaval es a través de la banda de música (la que ameniza durante el desfile de carnaval) y además forma parte de una organización y una cofradía en las fiestas del pueblo, tanto en el ámbito religioso, musical y cultural (artístico).

Forma parte de la cuarta generación de la familia Hernández oriunda de San Francisco Tlaltenco, la cual participa en el ciclo festivo de la comunidad, socios de la comparsa de la Sociedad Benito Juárez, como familia tradicional y extensa, cuenta con un prestigio y status reconocido en la comunidad.

Por ejemplo su bisabuela la señora Manuela Ortega Mancilla, una de las fundadoras de la comparsa Sociedad Benito Juárez, que firmó el acta constitutiva, otorgando legitimidad a esta comparsa. Por otro lado su abuelo paterno fue músico, tocaba el violín, cabe mencionar que era el comisionado para escuchar la música del carnaval de Chimalhuacan, para conocer las melodías y posteriormente tocarlas en las cuadrillas con la sociedad.

Actualmente su familia se conforma de Músicos y maestros normalistas.

Mi satisfacción:

Es impresionante lo que uno va haciendo y como va influyendo en el estado de ánimo de la gente después de sonar un son, un toque de trompeta, indica el cambio y, entramos a lo mejor con un son un poco más alegre, con un chinelo que descansen, y empezamos a tocar ¿de donde sale el ánimo de la gente? Quien sabe, pero saca fuerza quien sabe de donde y vuelve a bailar a florecer la alegría y vuelve a desbordarse la pasión, y sea hombre o sean mujeres la sensualidad, el erotismo se desborda y no hay manera de pararlo, hombres y mujeres nuevamente vuelven a dar lo mejor de si bailando y esa es mi satisfacción es lo que uno va haciendo va uno viendo como va influenciando el estado de ánimo de la gente. Porque el lunes de carnaval previo de ir a dejar a la reina , se le da una vuelta al freso tocando las golondrinas, la gente llora, y bueno es impresionante verlos después de tanta alegría, verlos llorar pero cuando se terminan y se vuelve hacer el toque de trompeta para entrar con el chinelo esas lágrimas desaparecen, se empieza a tocar el chinelo y otra vez la alegría, la alegría y la pasión no tienen fin y esa es mi satisfacción más grande es que lo que hago influya en la fiesta.



Ilustración 56: Fotografía, Banda Musical de San Francisco Tlaltenco, 2007 Eliluz.

Martha Martínez

Edad: 67 años.

Oriunda de San Francisco Tlaltenco, su padre fue el señor Antonino Martínez, fue uno de los primeros peluqueros del pueblo, su madre nativa del estado de Querétaro, integrante de una familia extensa conformada por seis hermanos, actualmente vive en la colonia Selene; su participación en el carnaval ha sido con la comparsa el Club Juvenil San Francisco Tlaltenco, trato de inculcar esta tradición en sus hijos, resultando que sólo una de ellos se interesara por ésta festividad, su desempeño en el carnaval fue de Dama y Princesa, a sus nietos les agrada esta fiesta y cuentan con el apoyo de ella para integrarse a brincar.

Con anterioridad se pedía permiso a las familias para que sus hijas participaran en el carnaval, contando de este modo con la autorización o reproche de la familia en el caso de Martha a sus padres no les agradaba tanto esta fiesta, la solicitaron, ella decidió entrar a trabajar para solventar los gastos de vestimenta, zapatos y tiempo para los ensayos de cuadrillas, hasta invito a una compañera a participar.

[...] si es un gusto, si el tiempo regresara, si se retrocedieran el tiempo yo volvería salir en el carnaval, cuantas veces yo pudiera salir al carnaval, yo salí también en el carnaval de Zapotitlán, también ahí salí [...] muchos recuerdos bonitos, muchos, muchos, recuerdos que yo les he dicho a mis hijos, vengan a bailar el carnaval, me contestan " hay no mamá a mí no me gusta", a mi hija ha salido de Dama y Princesa, su hermana de Chava, ella también salió varios años [...] si también salió en el club, que somos, somos, somos del Club aunque también solicitaban por parte de la Sociedad, no no yo nací en el club y aquí me quedo, y las muchachas supieron que me solicitaron los de la Sociedad para salir de reina, y no, pues yo soy del Club y allí me quedo [...] bueno a mí me habían comentado, y desde el principio dije no, y ya no vinieron,[...] a mi casa yo pensaba [...] no, no, yo soy del Club y hay me voy a morir.

[...] las muchachas fueron a pedir permiso déjela señor, que salga, no no no no hay dinero, y yo les decía ustedes pidan el permiso, del dinero yo me encargo, yo trabajo, me compró el vestido y quiero salir, así era y así fue, trabajábamos entre compañeras, y había otra compañera era mi amiga, ella también salió en el carnaval, vamonos a trabajar para que compremos nuestro vestido, la salida del carnaval era el sábado, todo el día estábamos con las muchachas, arreglando, midiéndonos el vestido, ya era de noche, llegábamos y nos bañábamos, después del baile de las cuadrillas, y nos íbamos al baile todavía [...].



Ilustración 57: Fotografía del archivo personal de la señora Martha Martínez.

Raymundo Rioja

Edad: 79 años

Grado de estudios: Normal superior

Ocupación: Maestro jubilado de educación cívica y social.

Es originario del pueblo de Tlaltenco, su padre firmó el acta de la primera comparsa del pueblo de San Francisco Tlaltenco; La Sociedad Mutualista Benito Juárez, su abuelo participó en los carnavales celebrados antes de la revolución, el primer carnaval que se efectuó en la comunidad; forma parte de la primera generación de la escuela primaria Plan de Ayala, maestro de vocación y convicción, en esta escuela concluyó su actividad magisterial como director de la misma.

Es miembro honorario de la comparsa Sociedad Benito Juárez, su participación en la comparsa es pasiva, a través de su donación mensual, su esposa fue la reina del carnaval de 1929.

La conoció en el carnaval, siendo el músico de la banda en ese tiempo, cabe mencionar, que participo en el carnaval de gala y de disfrazados, cuenta con su traje de Charro. Tiene un escrito de los 80 años del carnaval de San Francisco Tlaltenco conoce las costumbres y tradiciones del pueblo.

[...] pues la experiencia es muy agradable, nos gustaba mucho, bailamos mucho, este, nos gusto cooperar, realizar actividades a favor de la agrupación, actividades a favor del engrandecimiento del carnaval, para que se de a conocer en otros lugares y la satisfacción que me queda es decir..."he cumplido con una actividad muy importante en mi población, aunque no solamente es baile y fiesta verdad, hay cosas más importantes que hacer, que se han realizado en la Benito Juárez como se ha mencionado, el festival del día del niño, el día de la madre, las fiestas patrias y muchas otras actividades, arreglos composturas o cosas que se han hecho a favor del pueblo en un año, se puso todo el piso al atrio de la iglesia, pero duro poco tiempo, por ideas, lo cambiaron y en determinado tiempo resolvimos una necesidad, la banquetta alrededor de la iglesia también se puso, también ya se cambio y otro testimonio que se tiene y que ya tiene muchos años es la reja del panteón, ahí tiene la placa de donación de la Benito Juárez como por 1950, ya tiene sus años y esas son las satisfacciones, es lo agradable de decir, participe hicimos esto, se hicieron donaciones a la escuela, maquinas de escribir, cuando el director tenia alguna necesidad, es decir, que le ayuden en esto y se les da, la papelería que fuera necesaria, todo son actividades que se han hecho a favor de la población y eso es mi satisfacción.

Grandes satisfacciones, a trascendido el carnaval y ya se conoce en muchos lados y la prensa nos ha prestado atención también, particularmente el periódico la prensa ya son dos años que nos regalo nos dio una primera plana una portada en el año de 1987, con la reina de Tlaltenco, del carnaval de Tlaltenco y después en el año de 1993 un reportaje de un señor llamado Gilberto López Granados, que escribió lo siguiente, "*decía, Carnaval, Carnaval, Carnaval, por doquier cual más famosos cual más es precioso, el carnaval del Río, el carnaval de la Habana, de Mérida, el de Mazatlán, el de Veracruz, todos ellos muy bellos pero todos son en ciudades muy lejos del D. F. sin embargo, kilo por kilo, en el sureste de la ciudad de México, la ciudad más grande del mundo en el pueblo de San Francisco Tlaltenco, perteneciente a la delegación Tláhuac se realiza el mejor carnaval de todo el Distritito Federal*" y eso da satisfacción porque a uno ya lo toman a uno en cuenta.

Antonio Rioja

Edad: 77 años

Grado de estudios: Normal Superior

Ocupación: Maestro Normalista Jubilado

Originario de San Francisco Tlaltenco, es hermano de Raymundo Rioja, maestro Normalista, actualmente jubilado; desde muy joven se integro a la fiesta de carnaval como socio de la Comparsa Sociedad Benito Juárez, a participado en varios eventos y concursos de cuadrillas, entre ellos el que marco una huella importante en él, fue el realizado en Iztapalapa en el año de 1956, ganando un segundo lugar, con trajes prestados por amigos de Chimalhuacan, para el siguiente año, adquirió su traje de Charro de canutillo bordado con hilo de oro con un diseño particular, a estos trajes se les conoce como de luces, le costo en ese tiempo \$6000 pesos, cabe mencionar que fue el primer charro portador de un traje bordado de oro en Tlaltenco en el año de 1957.

Su casa ubicada en frente de la Plaza Centenario, fue el salón de espectáculos de la comparsa, en la cual año con año se realizaron ahí todos los bailes del clausura del carnaval, en el han desfilado las mejores orquestas de México como: Sonora Santanera, Celia Cruz, la Orquesta de Camilo Reyes y Juan Reyes, Orquesta Radio, Emiliano Martínez de Tultepec, la Danzonera de Amador Torres Dimas autor del Danzon Nereidas, entre otros, hace tres años, se dejaron de realizar ahí los bailes, ¿Por qué? La capacidad de los concurrentes creció bastante y el lugar ya no fue suficiente.

A los 17 años se incorporo a esta comparsa en el carnaval de los disfrazados, entre sus atuendos recuerda haber dado vida a *Secu*, *Caliman* y a un *hippie*, comenzó a bailar las cuadrillas con trajes prestados eran de Santa María Aztahuacan y para 1957 compro su traje de charro con bordado de hilo de oro.

Cuenta con más de 50 años participando en esta fiesta, actualmente radica en San Felipe Guanajuato, se integra como un socio activo en los carnavales de *Gala*, brincando a lado de sus nietos (as) que forman parte de la comparsa Sociedad Benito Juárez.

Año con a año regresa a participar en esta fiesta.

[...] a mi me fascina no hombre, yo sólo escucho la música, a veces uno ya no tiene la habilidad del joven que baila, yo nada más voy trotando, pero escucho la música haaaay señorita, no hombre, estoy que no hallo y ahí ando arrastrando los pies, pero ahí ando y ando, hasta hace uno estorbo, porque ahora los muchachos, van, apenas, y hazte a un lado, hazte a un lado, y ahí va uno capoteándose a los jóvenes que van a uno siguiendo.

Participar orgullosamente, pertenecer a la Sociedad Benito Juárez la cosa era más, de ser una de las mejores organizaciones de la región, con sus defectos y sus cosas verdad éramos como tal y participar en los bailes y en todo y más yo, que tengo más de servirle a la agrupación de 47 años, creo que es una gran satisfacción, quedo satisfecho, [...] es afecto, un respeto a los hermanos, no se diga a mi hermano Rey, todos nos tienen aprecio, respeto, y no es porque somos profesores, es porque fuimos activos, honestos, sinceros en todos los aspectos sin interés de ninguna especie, hice mi casa, hice todo lo que pude en beneficio de la Benito Juárez, mi casa es el domicilio social, dicen, vamos a nuestro domicilio social, con Antonio Rioja y ahí estamos juntos ahí, realizamos bailes de octubre, bailes de carnaval ahí en la casa entonces es satisfacción en este caso[...].

Conclusión

A manera de reflexión final, consideró a San Francisco Tlaltenco como un pueblo dentro de la urbe, su estructura territorial se manifiesta en el centro de éste, conglomerada a las tres autoridades La religiosa, gubernamental y tradicional, además cuenta con espacios públicos como parques, plazas y deportivos en donde se relaciona la comunidad, se crean vínculos identitarios como también la organización y participación en el ciclo festivo de Tlaltenco.

Entre los pueblos de la delegación de Tláhuac, existe la rivalidad por mostrar cual de ellos tiene la mejor fiesta, concurrencia, estructura, organización y el mayor sustento económico en la celebración. Por lo cual, cada uno de ellos tiene una fiesta que los caracteriza, ésta puede ser la patronal, la Semana Santa, Celebración de los fieles difuntos, la Virgen de Guadalupe o el carnaval.

En éstas, se manifiesta la estructura, organización e integración de la comunidad. Cada fiesta cuenta con organizaciones antiguas de la época colonial como: las mayordomías, cofradías y sistemas de cargos, además hay otras recientes como los grupos de amigos, familias originarias, asociaciones y patronatos que cumplen con la misma función de crear y sustentar la fiesta.

El carnaval es un elemento de la identidad cultural y representa la capacidad de integración, organización y estructura del pueblo, se confirma, a través del trabajo de campo, de los testimonios, además de la conglomeración que presenciamos durante la celebración de carnaval y la percepción de las calles solitarias por donde no pasó éste.

Por ello el carnaval de San Francisco Tlaltenco es la fiesta que lo distingue, por su alegría, vistosidad, colorido, es el carnaval que dura más tiempo en la delegación cinco fines de semana, cuenta con mayor número de comparsas, participan los niños de 2 años hasta los adultos de 80 años, integra a la comunidad; y su fortaleza recae en conservar este evento por más de ochenta años, que se transformo de una fiesta particular de una sociedad, a una tradición en el pueblo.

El carnaval es la fiesta de mayor reconocimiento y prestigio del pueblo, lo distinguen de los demás, integra a la comunidad en su totalidad, refuerza su identidad a través de las comparsas las cuales brindan apego, arraigo, territorialidad e identificación.

En Tlaltenco también celebran la fiesta Patronal, de San Francisco de Asís, cuenta con el reconocimiento total de la comunidad como una fiesta importante, sin embargo, para los pueblos vecinos y la delegación en general no es atractiva, no es tan concurrida como el carnaval, su duración es aproximadamente de dos semanas, tiene varias actividades, su desarrollo se establece en el centro del pueblo, no crea disturbios de tránsito por localizarse a cinco o seis cuadas de la avenida Tláhuac, concluye con un baile popular.

De esta manera, el ciclo festivo es una manifestación que cubre necesidades individuales y colectivas, en la búsqueda de una identificación de formar parte del grupo, comunidad, participar, colaborar y ofrendar son algunas características de las fiestas.

El carnaval en Tlaltenco es un elemento de la identidad social, ésta, es un proceso que se construye por elementos como la cultura, la identificación, el apego, arraigo y la territorialidad. Su estructura se rige por su cultura festiva (fiestas religiosas, paganas, familiares y civiles).

El pueblo cuenta con una estructura diversa en la celebración de su ciclo festivo, se rige por cofradías, patronatos, asociaciones, grupos (familiares, amigos, cuates y hasta vecindados), familias reconocidas (con un prestigio y status sobresaliente en el pueblo) y comparsas, son las responsables de organizar y desarrollar la fiesta en los mejores términos.

El carnaval como elemento de la identidad juega un papel peculiar en la vida de los Tlaltenquenses, es decir, al seleccionar a un rey o reina, la familia se ve obligada auxiliar a su pariente con los gastos, en la comida, la vestimenta, los grupos musicales, el trabajo humano, de esta manera los familiares organizan sus gastos de una manera diferente, no gastar demasiado, organizar tandas, rifas y excursiones para formar un fondo económico para los gastos de la celebración. O bien otro caso, en donde un joven al adquirir su traje de Charro, este debe limitar sus gastos para poder obtenerlo, el cual, vale, en promedio de 20'000 a 45'000 pesos, tomando en cuenta el diseño. Para finalizar con los ejemplos, el último caso, sí formo parte de la mesa directiva de la comparsa, mis actividades cambian de ser padre de familia, ama de casa, estudiante, empleado, a organizador de eventos, excursiones, rifas, vocero para hablar con las autoridades; por ello el carnaval cambia la estructura de la cotidianidad a la cotidianidad en la fiesta.

De esta manera, se refuerza la identidad por medio de la integración social e identificación de los individuos a formar parte de la festividad que caracteriza al pueblo; fortalece los lazos de apego y arraigo. Así mismo esta celebración carnavalesca, extasía a los integrantes de las comparsas y al público en general por medio de los sonidos (la música de chinelos), los gritos de alegría, el sonar de las botas al *brincar* durante el desfile (el sonido de la arenita de la bota que se desgasta paso a paso), el oleaje de los vestidos de las damas y el desenfreno, las locuras de los disfrazados; en donde todo somos uno durante el carnaval.

Se distinguen tres tipos de desfile el primero es el de *Gala*: se integra por la participación de las comparsas Sociedad Benito Juárez y el Club Juvenil San Francisco Tlaltenco son las más antiguas del pueblo su atuendo es de Charro y Dama, el segundo es *El Elegante*, se caracteriza por la vestimenta de Gala y cuenta con una sola cuadrilla de 50 a 150 parejas (Charro y Dama) las comparsas que desfilan en éste desfile son: La Sociedad Benito Juárez, El Club Juvenil San Francisco Tlaltenco, El Guadalupano, Barrio Fuerte, Los Popos y sus Cariñosos, La Guadalupana y la Cultural Selene SA de CV y por último es la *Locada* se distingue por ser el desfile de disfrazados, consiste en la imaginación del participante, en el personaje a interpretar, mofear, aludir u ofender, es de diversos materiales como hule espuma, rafia, papel china, crepe, y telas brillantes como tomasol que llamen la atención de los espectadores; las comparsa que participan son: La Sociedad Benito Juárez, El Club Juvenil San Francisco Tlaltenco, El Guadalupano, Barrio Fuerte, Chupamaros, Zacatenco, La Guadalupana y la Cultural Selene SA de CV. La importancia del carnaval es invitar a la comunidad a integrarse en su totalidad, a los ricos, ex pobres, los no tan pobres y los avecindados.

Las fiestas tradicionales cuentan con una estructura de triada para organizar sus celebraciones, son: la autoridad federal (el municipio), la autoridad religiosa (la iglesia) y la Autoridad Tradicional (las mayordomías, cofradías y sistemas de cargos) en San Francisco Tlaltenco la organización del carnaval se rige por la Autoridad Gubernamental (la delegación) la cual proporciona servicios de seguridad pública, policías, protección civil y ambulancias, la autoridad tradicional (la coordinación territorial) es la oficina de la delegación y la recepción de peticiones de la comunidad y las comparsas son el grupo organizador de las cuadrillas del carnaval, realiza el desfile, los que brincan, el rey, la reina, las princesas, los gorilas, los disfrazados, Charros, Damas y socios.

Planteamos que las comparsas de San Francisco Tlaltenco refuerzan la integración e identidad de la comunidad y son el medio para obtener prestigio y status en el pueblo.

Por ende entre las funciones principales de la comparsa es mantener al grupo unido, crear una fortaleza de legitimidad, integración y apego en donde funcione está como una familia, que cada integrante cuente con derechos y obligaciones. Su estructura se conforma de una mesa directiva, socios e invitados.

A partir del buen desempeño de la comparsa, de sus actividades, espectacularidad, del número de integrantes, la mejor banda de música, el desenfreno ó respeto de los carnavaleros y su participación sin interrupción es como se adquiere el prestigio y status de sus integrantes ante el pueblo.

La asistencia de la comunidad al integrarse a las comparsas se rige en primer instancia de su territorialidad, los recursos económicos, la familia y el grado de identificación en el grupo.

Un elemento característico de las fiestas son las bebidas alcohólicas, las cuales se pueden explicar a partir de tres aspectos como: el económico, el social (integrador) y violento. A continuación se describen estos aspectos de las bebidas embriagantes en el desenvolvimiento del desfile del carnaval.

Con respecto a la cuestión económica, durante el carnaval se presentan dos formas de venta de estas bebidas, desde una michelada en un casa particular, como en las tiendas de abarrotes, en las carpas ubicadas en las plazas de las iglesias y finalmente en el lugar del baile de clausura, ahora bien, las ganancias se divide en dos partes, la primera es particular en tiendas y domicilios, por otra lado las carpas y otros hogares son de miembros de las comparsas, con la venta de estas bebidas obtienen ingresos para cubrir algunos gastos del carnaval.

En el aspecto social las bebidas embriagantes son un medio de convivencia, con el cual pueden participar varios miembros de la familia, en general los varones, sus esposas, y algunos jóvenes, sin embargo, a los núcleos que más reúnen éstas, son a

los grupos de hombres de diferentes edades; en los jóvenes la interacción se articula a partir de relacionarse y compartir la bebida.

Con relación a los hechos violentos, el alcohol funciona en algunos sujetos como desinhibidor de comportamientos, así que con unos "tragos encima" fortalece su desconfianza y agresividad, hacia el público que no consume estas bebidas, por lo cual se siente agredido, con el apoyo de su grupo toma valor para violentar a otros sectores, sin embargo durante el desfile es común observar a algunos Charros y disfrazados consumir excesivas dosis de alcohol, consideran que con ésta, disminuyen el cansancio, por otra parte en la tarde al finalizar el carnaval estos ya están ebrios.

Sin embargo existen grupos que tienen rivalidades de antaño y el desfile del carnaval lo contemplan como el escenario idóneo de confrontación, finalmente es importante subrayar que durante éstos, es tolerado por las autoridades delegacionales el exceso en el consumo de bebidas embriagantes, convirtiendo a Tlaltenco en el bar público más grande de Tláhuac.

Por otro lado la intervención de los niños puede verse desde dos perspectivas: la primera consiste en que el niño tiene el gusto, agrado, herencia, costumbre, es motivado por sus compañeros de la escuela y por propia convicción en participar; la segunda es obligado por parte de la familia a integrarse a esta festividad.

Al celebrarse el carnaval en Tlaltenco se establecen líneas imaginarias, éstas manifiestan el territorio de cada comparsa como también de la reina o el rey así como entre familias si toda se encuentra en la misma comparsa continua la armonía, en caso contrario se manifiesta la rivalidad, fracciona la convivencia y las relaciones familiares, de igual manera ocurre en las primarias en el receso los niños crean su rivalidad con los compañeros según a la comparsa que pertenezcan. De esta modo, durante dos meses se muestra la diversidad y complejidad del pueblo, en que son diferentes y para la fiesta celebran juntos el carnaval.

Finalmente el carnaval en Tlaltenco es retomado por la Sociedad Mutualista Benito Juárez, su finalidad en un principio fue la creación de un grupo de ayuda mutua, posteriormente al concluir la revolución, la sociedad sigue con este lineamiento y hasta 1924 cambia este fin por la celebración del carnaval en el pueblo, esparciendo esta tradición en otros habitantes de la comunidad, fomentando la formación de otras comparsas, distinguiendo de esta manera la diversidad entre sus pobladores.

Año con año esta festividad crece, como también el número de comparsas; el carnaval de Tlaltenco cuenta con un prestigio reconocido por los pueblos vecinos, los cuales asisten a la celebración para observar las novedades de la fiesta, los nuevos trajes, disfraces, pasos, la música, carros alegóricos y a manera de reflexión el carnaval de Tlaltenco influye en la celebración de otros carnavales de su alrededor.

El carnaval visto como una costumbre y tradición forma parte de la identidad de Tlaltenco; integra a la comunidad tanto a niños, jóvenes, adultos y ancianos, fomenta la pertenencia social la gente se siente y forma parte de las comparsas, lo cual fortalece el sentimiento de arraigo, apego al territorio; cobra importancia donde se nace y se vive, como pertenecientes del pueblo, de la creación de una memoria colectiva que gira alrededor de la vivencia en el desfile, la experiencia de participar. Y a su vez tener otra perspectiva de la vida de reírse de ella por medio de mascararas, vestimenta y manifestar las preocupaciones, dolores y alegrías, el carnaval no es sólo una celebración, es una forma de vivir de conocer y respetar las diferencias, no obstante, en el carnaval todos son una sola unidad conjuntamente alrededor de un núcleo la pertenencia a Tlaltenco.

A lo largo de cinco años de exploración se culmina la vivencia de esta investigación, entre risas, gustos, disfraces, empujones, miedos y alegrías.

Para finalizar la delegación Tláhuac como parte de la ciudad es un gran campo para el cultivo de futuras investigaciones para la antropología, de los siete pueblos originarios que la conforman, faltan tres por investigar (Tetelco, San Andrés Mixquic y

Santa Catarina) los cuales cuentan con ciclo de fiestas interesantes y una estructura organizativa diferente a la de los demás, sin embargo estos refieren una influencia de sus vecinos (la delegación milpa alta) y la distribución de su territorio es atractiva para los ojos de futuros análisis.

Sin embargo en San Francisco Tlaltenco falta mucho para investigar desde el ámbito etnohistórico de rescatar la historia oral de los personajes que participaron en la revolución, una investigación minuciosa sobre el ciclo festivo, un estudio de parentesco, de redes que se crean a partir de la fiesta entre otras.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguado José Carlos y Portal María Ana. "*Tiempo, Espacio e identidad social*", en Revista Alteridades, UAM, 1991
- _____. Identidad, ideología y ritual, Ed. UAM, México, 1992.
- Alejos García, José. "El otro y yo. Identidad ladina en Tumbada, Chiapas" en *La identidad: imaginación, recuerdos y olvidos*, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, México, 1995.
- Almada, Rossana, *Juntos pero no revueltos, multiculturalidad e identidad en Todos Santos*, BCS, Ed. CIESAS, Colegio de Michoacán y Universidad Autónoma de Baja California Sur, 2006, México.
- Álvarez Pérez, Claudia. *La fiesta patronal de San Miguel Xicalaco D.F. 2001- 2004*, Tesis de Licenciatura en Antropología Social de la ENAHA, INAH, SEP, México, 2006.
- Aquiles Pérez, Malcom. *Cerramos avenidas, paramos microbuses. La Fiesta del señor de Mazatepec, San Francisco Tlaltenco, Tláhuac*. Seminario permanente de la Ciudad, Pueblos indígenas y Etnicidad. 4. Sesión. En http://www.equidad.df.gob.mx/indigenas/seminario/02_jun_cuarta_colectivo.html#6#6, fecha de consulta 2005, marzo.
- Arechiga Jurado Laura y García Rueda Alejandro. *Santiago Zapotitlán: Identidad y Tradición*, tesis de Licenciatura en Antropología Social, ENAH, INAH, SEP, México. 2001.
- Augé, Marc. *Los no "lugares", Espacios del anonimato*, Gedisa, España. 1993
- Bajtín, Mijail. *La Cultura popular en la edad media y en el renacimiento*, Alianza, Universidad, México. 1990.
- Bazan, Lucía. "La ciudad y sus retos: cuando la antropología se hace urbana, En *Papeles de la Casa Chata*, año 6, No. 8, México, 1991. Pág. 16-21
- Bonfiglioli, Carlo. *Fiesta de los pueblos Indígenas, Fariseos y matachines en la sierra Tarahumara*, INI, México, 1985.
- Bonilla García, Norma Lilian. *Tláhuac conurbación, aspecto económico y sistema de Fiestas*, Tesis de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, 1989.

- Burdi, Patricia. "Los tiempos de la fiesta. Estructura ritual y valencia simbólicas del culto a Santiago de Matamoros (Sierra norte de Puebla, México), en *Procesos de escenificación y contextos rituales*, Ed. Plaza y Valdes y Universidad Iberoamericana, México. 1996.
- Caro Baroja, Julio. *El Carnaval*, Taurus, Madrid. 1986
- Carrasco, Pedro. Las fiestas de los meses mexicanos, Sobre tiro de Homenaje al Doctor Paul Kirchhoff, Instituto de Investigaciones Antropológicas. 1979.
- _____. "Las jerarquías cívico- religiosas en la comunidades de Mesoamérica", en Llobera José (comp. *Antropología política*, Anagrama, Barcelona. 1979
- Chance John y Taylor William. "Cofradías y cargos: una perspectiva histórica de la jerarquía cívico-religiosa mesoamericana", en Boletín Oficial del INAH, No. 14, Mayo -Junio, México, 1987.
- Chavez Gastañeda, Ma. Luz, Franco Flores, Irene- y Gonzalez Ma. Crisanta. Tlaltenco, tradición herbolaria y remedios caseros, Ed. Centro de Estudios Antropológicos, Científicos, Artísticos, Tradicionales y Lingüísticos, "Cea-Acatl", A.C., México, 2005.
- Coppola Piagnatelli. Paola, *Análisis y diseño de los espacios que habitamos*, Árbol, México, 1997.
- Cortés Rodríguez, Martha. Veracruz: *Tradición carnavalesca*, CONACULTA, México, falta fecha
- Cox. Harvey. *La fiesta de Locos*, Ensayo Teológico sobre el talante festivo y la fantasía, Madrid. 1972.
- Cruz de Amenazar, Isabel. *La Fiesta metamorfosis de lo cotidiano*, Porrúa, 2005
- Cruz Sagrario, Martínez Alfredo y Santiago Angélica, *El Carnaval en Yanga*, CONACULTA, México. 1990.
- Da Matta, Roberto. *Carnavales balandros y héroes*, Fondo de Cultura Económica, México, (s/f).
- _____. "El mensaje de las fiestas: reflexiones en torno al sistema ritual y a la identidad brasileña", en *Revista del CIDAP: Artesanías de América*, No. 46-47, Ecuador. 1995.
- De León, Imelda, *Calendario de las Fiestas Populares*, Ed. SEP, México, 1988.

- Dubrauka, Mideck, *Fiestas de Ayer y Hoy*, CONACULTA, México, 2001
- Escamilla Hurtado María Guadalupe, "¿A que jugaremos?, identidad étnica y espacios simbólicos a partir del olvido de los juegos tradicionales entre los purépechas", en *La identidad: imaginación, recuerdos y olvidos*, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, México, 1995.
- Esteves Gutiérrez, Manuel. "Carnaval, cuaresma y vida cotidiana en la tradición hispánica" en la revista *Folklore Americano*, num.48 Julio - Diciembre, Ed. Instituto Panamericano de Geografía e Historia, México. 1989.
- Frazer, J. La Rama Dorada, F.C.E. México, 2003.
- Flores, Julia y Salles Vania, "Arraigos y apegos e identidades: un acercamiento a la pertenencia socio-territorial en Xochimilco", en *Vivir la diversidad. Identidad y cultura en dos contextos urbanos de México*. ed. CONACYT, México.2000.
- Francoise Héritier, "La identidad samo", en el *Seminario de la identidad*, compilador, Levi Strauss, ediciones Petrel, S.A.; Madrid España, 1981.
- Fuentes Gómez, José Humberto. "Espacios actores, practicas e imaginarios urbanos en Mérida, Yucatán", en *Revista Científica de Investigaciones Regionales Temáticas antropológicas*, Vol. 27 No. 1/2 Marzo/Septiembre, Universidad Autónoma de Yucatán, Facultad de Ciencias Antropológicas, México. 2005.
- Galinier, Jacques. *La mitad del mundo. Cuerpo y cosmos en los rituales otomí*, UNAM/INI/CEMCA, México. 1990.
- García López Isaura. *La dinámica Social, en los espacios públicos nocturnos en la Ciudad de México*, Tesis de Licenciatura en Historia de la ENAH, INAH, SEP, México, 1999.
- Geertz, Clifford. *La interpretación de las culturas*, Gedisa, Barcelona, 1996.
- Geist, Ingrid (Coord.). *Procesos de escenificación y contextos rituales*, Ed. Plaza y Valdes y Universidad Iberoamericana, México. 1996.
- Giménez Montiel, Gilberto, *Cultura Popular y religión en el Anáhuac*, Centro de Estudios Ecuménicos, México, 1978
- _____ y Ricardo Pozas. *Modernización e identidades sociales*. UNAM-IIS, Instituto Francés de América Latina, México, 1994.

- _____. "Territorio, Culturas e identidades", en *La región socio-cultural*, Instituto de investigaciones Sociales de la UNAM, México, 2000.
- Goffman, Erving. *Estigma la identidad deteriorada*, Ed. Amorrortu editores, Buenos Aires, 2001.
- González Abaroa, Carlos Federico y Hernández Zamora, Ma. Alicia. *Tradiciones en el pueblo de Santa María Aztahuacan: El temazcalli, el carnaval y el paseo*, UAM-I, Culturas Populares, Casa de Cultura "Guillermo Bonfil Batalla, México. S/A
- González Torres, Yólotl. "Los astros y los calendarios Mesoamericanos", en *La Antropología en México, Panorama Histórico*, coord. García Mora Carlos, colección Biblioteca INAH, México, INAH, 1988.
- Guber, Rosana. *El salvaje metropolitano: reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*, Paidós, Buenos Aires, 2004.
- Hannertz, Ulf. *Exploración de la ciudad*, FCE, España. 1986
- Hammersley Amartyn y Atkinson Paul. *Etnografía: métodos de investigación*, Paidós, Barcelona. 1994.
- Jean- Marie Benoist. "Facetas del identidad", en *Seminario de la identidad, compilador, Levi Strauss*, ediciones Petrel, S.A.; Madrid España, 1981.
- Mancilla Castañeda, Carlos. *Cronología histórica de San Francisco Tlaltenco y pueblos circunvecinos*, Editorial propia, México, 1998.
- _____. *Fiestas Tradicionales de San Francisco Tlaltenco*, Inedito
- _____. El carnaval de Tlaltenco, en revista *nosotros*, 2000.
- Mancilla González, Mario E. *Identidades la disidencia un conflicto político funcional en una comunidad mazateca*, Tesina de la licenciatura en Antropología Social, UAM-I, México, 1995.
- Martínez Kuautonal, Baruc. "El origen de Cuicláhuac", en *Revista Nosotros*, No. 83, Agosto, 2005.
- Medina Hernández, Andrés. *El Carnaval de Tenejapa*, Anales, Tomo XVII, sobretiro, UNAM, México. 1964.

- _____. "Los sistemas de cargos en los altos de Chiapas y la antropología culturalista" en *Anales de Antropología*, UNAM, México. 1989.
- _____. "Los sistemas de cargos en la cuenca de México, México, una primera transformación a su trasfondo histórico", en la revista *Alteridades*, No. 9, UAM-I. 1995.
- _____. "Las fronteras simbólicas de un "Pueblo Originario": una mirada etnográfica a las comunidades de Tláhuac, Distrito Federal", en *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*, UAEMEX, México, (2002).
- _____. "Los rituales de la memoria negada, los carnavales de la Ciudad de México", en Lienhard, Martín (Coordinador), *Ritualidades Latinoamericanas. Un acercamiento interdisciplinario /Una aproximación interdisciplinaria*, pp 153-167. Madrid/Frankfurt am Main. Iberoamericana/ Vervuert, 2003 (nexos y diferencias, 5)
- _____. "Ciclos festivos y rituales en los Pueblos Originarios de la ciudad de México: las comunidades de Tláhuac, en ciudad, pueblos indígenas y etnicidad, Coord. Pablo Yanes, Virginia Molina y Oscar González, Ed. UCM y el GDF, México, 2004.
- México Desconocido*, especial Guía de Fiestas num. 9, México, 1993.
- México Desconocido*, num.372 año XXXII, México, 2008.
- Mideck, Dubrauka. *Fiestas de gremios ayer y hoy*, CONACULTA, México. 2001.
- Mora Teresa y Ella F. Quintal. "Fiestas tradicionales de la Candelaria Coyoacan, D. F.", en *Cuadernos de Trabajo* No 37, INAH, México. 1989.
- Nieto Calleja, Raúl. *Ciudad, cultura y clase obrera, una aproximación antropológica*, tesis de Maestría, ENAH, 1992
- Oehmichen, Cristina. "El carnaval en Culhuacán: expresiones de identidad barrial", en *Revista Iztapalapa*, No. 25, UAM, México, 1992.
- Ortega Mario, Mendoza Josefina y Luna Martha. "Cargos, Fiestas y dualismos: El sistema de mayordomías en Santiago Tzapotitlán, D.F.", en Topete Hilario, Korsbaek Leif y Sepúlveda María (editores). *La organización Social y ceremonial*, México, 2005.
- Ortiz Díaz, Irene Manuela. "Sistema normativo comunitario para el ceremonial en San Antonio Charapan", en Topete Hilario, Korsbaek Leif y Sepúlveda María (editores). *La organización Social y ceremonial*, México, 2005.

- Ortiz Echániz., Silvia. "El proceso de elaboración identidad religiosa; el caso del espiritualismo trinitario Mariano", en *La identidad: imaginación, recuerdos y olvidos*, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, México, 1995.
- Pérez Castro, Ana Bella. *La Identidad: Imaginación, Recuerdos Y Olvidos*, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, México, 1995.
- Pérez Martínez, Heron. *México en Fiesta*, Ed. Colegio de Michoacán, 1998
- Pérez Taylor, Rafael. *Entre la tradición en la modernidad: antropología de la memoria colectiva*, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, México, 1996.
- Pizano Cejka, Elba. "La identidad de los carismáticos vista a través de sus prácticas comunes" en *La identidad: imaginación, recuerdos y olvidos*, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, México, 1995.
- Portal, María Ana. "Práctica religiosa e identidad social entre los pueblos de Tlalpan México, D.F." en revista *Alteridades*, UAM, 1994
- _____. "Cosmovisión, Tradición Oral y practica religiosa contemporánea en Tlalpan y Milpa Alta" en revista *Alteridades*, UAM, 1995
- _____. *Ciudadanos desde el pueblo identidad urbana y religiosidad popular en San Andrés Totoltepec*, Tlalpan, México D.F., CONACULTA, 1997.
- _____. (Coord.). *Vivir la diversidad*, CONACYT y la UAM, México, 2001.
- Rabotnikof, Nora. Público – Privado, en *Debate feminista*, No. 9 Vol. 18, COLMEX, México, 1998.
- Reyes Martínez, Marisol. *Estudio etnográfico de la fiesta del señor de la salud en el pueblo de San Lorenzo Tezonco en el periodo del 2004-2005*, tesis de licenciatura en Antropología Social de la ENAH, INAH, SEP, México, 2005.
- Rodríguez, Ma. Ángela. "La semana Santa en Iztapalapa o expresión cultural en un procesos de hegemonización creciente, en *Revista Papeles de la casa Chata*, año 6, No. 8, México, 1991, Ed, CIESAS
- Rojas Rábiela, Teresa. "Las Chinampas del Valle de México", en *Presente pasado y futuro de las Chinampas*, CIESAS y Patronato del Parque ecológico de Xochimilco, pp.53-72, México D.F., 1995.

Rojas, Sergio. "La comparsa de Barrio Fuerte cumplió 25 años de organizar el carnaval" en *Revista de Reflexión y Difusión Nosotros*, No.68 Abril, México, 2004.

_____. "A cielo abierto la cantina más renumeradota" en *Revista de Reflexión y Difusión Nosotros*, No.103 Mayo, México, 2007.

Safa Barraza, Patricia. *Vecinos y vecindario en la Ciudad de México*, Ed. CIESAS y UAM-I, México, 1998.

_____. "Espacio urbano como experiencia cultural" Pág.283-295.

Sandoval Forero Eduardo Andrés. *La danza de los Arrieros: es de la identidad y la memoria*. Editorial ediciones Insumisos Latinoamericanos, México, 2004.

Siqueiros Gracia, Jesús Mario. Aproximación etnográfica del carnaval Otomí de San Pablito Puebla, Cuerpo, sociedad y cosmos, tesis de la ENAH, 1997.

Serra, Mari Carmen. "Terremote – Tlaltenco, una aldea Lacustre de la cuenca que no construyo Chinampas ", en *Presente pasado y futuro de las Chinampas*, CIESAS y Patronato del Parque ecológico de Xochimilico, pp.47-52, México D. F., 1995.

Sevilla Villalobos, Amparo (Compiladora). *De Carnaval a Xantolo: contacto con el inframundo*, Ediciones del Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca, México. 2002.

Signorelli Amalia. "Integración, consenso, dominio: espacio y vivienda en una perspectiva antropológica" en Coppola Piagnatelli. Paola, *Análisis y diseño de los espacios que habitamos*, Árbol, México, 1997.

Thompson, John B. *Ideología y cultura moderna, teoría crítica social en la era de la comunicación de masas*, UAM, México. 2002.

Topete Hilario, Korsbaek Leif y Sepúlveda María (editores). *La organización Social y ceremonial*, México, 2005.

Vergara Figueroa, Abilio. "Plaza Pública", Bello pleonismo, Bella paradoja, en la revista Diario de campo, Boletín interno de los investigadores del área de antropología, no. 78, Julio, 2005, Ed. INAH. México

Waldermar, R. Smith. *El sistema de fiestas y el cambio económico*, FCE, México. 1977.

OTRAS FUENTES

Leyte López, Silvestre, Guzmán Gómez Alejandra y Librado Castro Wendy. Programa Delegacional de población, Tláhuac, 2003-2006,

López Portillo, Adolfo. "Delegación Tláhuac", ed. PRI y Centro de Estudios Políticos Económicos y Sociales del D. F. s/a.

Información estadística de la Delegación de Tláhuac, INEGI.

Monografía de Tláhuac, gobierno del Distrito Federal, 1996.

PAGINAS DE INTERNET CONSULTADAS

www.equidad.df.gob.mx/indigenas/seminario/02_jun_cuarta_colectivo.html#6#6, fecha de consulta marzo del 2005.

www.sociedadbenitojuarez.com.org.mx/ Fecha de consulta febrero 2005

www.geocities.com/agrotlahuac/ejido.html. Fecha de consulta febrero 2005

www.tlahuac.df.gob.mx/turismo/tlaltenco.html. Fecha de consulta febrero 2005

www.tlahuac.df.gob.mx/transparencia. Fecha de consulta febrero del 2008.

www.equidad.df.gob.mx/dgeds/libros.html Fecha de consulta febrero del 2008

<http://redalyc.uaemex.mx/realyc> Fecha de consulta febrero del 2008.

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Figura Mapa del Distrito Federal.	26
Ilustración 2: Mapa de las Subdelegaciones territoriales de la delegación Tláhuac, en el Catálogo Nacional de Monumentos Históricos, inmuebles, INAH.	27
Ilustración 3: Mapa Tláhuac, en "Delegación Tláhuac", López Portillo, PRI y Centro de Estudios Políticos Económicos y Sociales del D. F. s/a.	32
Ilustración 58: Fotografía de la iglesia de Mazatepec, en San Francisco Tlaltenco, 2006 37	
Ilustración 5: Fotografía, Rey Feo <i>Gusano I</i> , Comparsa Barrio Fuerte, 2002, (Eliluz).....	50
Ilustración 6: Fotografía, voladores de Papantla, en la fiesta de Mazatepec. 2006, Eliluz.	51
Ilustración 7: Fotografía de la Fiesta del señor San Francisco de Asís. (Fiesta Patronal) 2006, Eliluz.	53
Ilustración 8: Fotografía, Portada para la iglesia de San Francisco, 2006, Eliluz.	54
Ilustración 9: Fotografía de la Capilla de Guadalupe, colonia Guadalupe Tlaltenco en San Francisco Tlaltenco, 2006, Eliluz.	55
Ilustración 10: Fotografía, <i>Somos mexicanos y llegamos a la luna</i> , Carnaval de San Francisco Tlaltenco; Comparsa Chupamaros, 2006, Eliluz.	68
Ilustración 11: Fotografía, Aún estas con nosotros, Comparsa Barrio Fuerte, 2005, Eliluz.	75
Ilustración 12: Fotografía, El bien y el mal, Comparsa <i>Chupamaros</i> , 2006, Eliluz.	82
Ilustración 13: Fotografía, <i>Ahí les voy</i> , Carnaval 2006, Eliluz.	83
Ilustración 14: Fotografía, Preparación de la cena en la Comparsa Los popos y sus cariñosos, 2006, Eliluz.	84
Ilustración 15: Fotografía, Nosotras también brincamos, Comparsa Sociedad Benito Juárez, 2006, Eliluz.	88
Ilustración 16: Fotografía, "Reinas del carnaval", participación de adultas mayores, en la comparsa Cultural Selene S. A de C. V., 2006, (Eliluz).	91
Ilustración 17, Centro del Pueblo de San Francisco, Mapa de la Coordinación Territorial.	95
Ilustración 18 Mapa de San Francisco Tlaltenco, lugares, comparsas, iglesias, comercios de relevancia en el pueblo. Fuente de la Coordinación Territorial.	97

Ilustración 19: Fotografía árbol de pirul, símbolo con el que se identifica la comparsa de Barrio Fuerte, 2005. (Eliluz).....	101
Ilustración 20: Fotografía, Mesa Directiva, socios e invitados de la <i>Comparsa Chupamaros</i> , 2006, Eliluz.....	106
Ilustración 21: Fotografía, Charros de la Comparsa Sociedad Benito Juárez, 2006, (Eliluz).....	110
Ilustración 22: Fotografía, Si vamos parejitos, Charros de la Comparsa Barrio Fuerte, 2006, Eliluz.	111
Ilustración 23: Fotografía, y nosotros también sabemos, Comparsa Los Popos y sus cariñosos, 2006, Eliluz.....	112
Ilustración 24, Fotografía, "La chupitos," Comparsas Chupamaros, 2006, Eliluz.....	115
Ilustración 25: Fotografía, Toy store y Místico, Comparsa Club juvenil San Francisco, 2007, Eliluz.	115
Ilustración 26: Fotografía "Mani Manito" El Mamut de la película de la Era del hielo, Comparsa, Sociedad Benito Juárez, 2007, Eliluz.	115
Ilustración 27: Fotografía, Las chicas Malas, comparsa Chupamaros, 2006, Eliluz.....	116
Ilustración 28, 29, 30: Fotografías, Bardas publicitarias, 2006 Eliluz.	123
Ilustración 31 Fotografía: manta de la comparsa Chupamaros "Invitación a su baile de carnaval" ubicada a las afueras de la iglesia del Sr. De Mazatepec, San Francisco Tlaltenco, 2006, Eliluz.	124
Ilustración 32, Fotografía manta de la comparsa Guadalupano "invitando al baile de carnaval" 2006, Eliluz.....	124
Ilustración 33: Fotografía de invitación al cierre del carnaval, 2006, Eliluz.	124
Ilustración 34: Fotografía, Cartel del calendario carnavalesco en Tlaltenco, 2006, Eliluz. ...	125
Ilustración 36: Fotografía, estandarte de la Sociedad Benito Juárez, 2006 Eliluz.....	131
Ilustración 37: Fotografía rey feo, comparsa Chupamaros, 2006, Eliluz.	132
Ilustración 38: Fotografía, Reina Zuanya, Comparsa Guadalupano, 2006, Eliluz.	133
Ilustración 39: Fotografía, Reina con plumas, del Club Juvenil, 2006, Eliluz.	133
Ilustración 40: Fotografía, Reina de la comparsa Zacatenco, 2006, Eliluz.....	133
Ilustración 41: Fotografía, "El caballo d de Troya", socios de la comparsa Sociedad Benito Juárez, 21 de Marzo del 2006, Eliluz.....	135

Ilustración 42: Fotografía, Carro Alegórico, "el Pavoreal", Reina Lizbeth I, Sociedad Benito Juárez, 2006, Eliluz.	136
Ilustración 43: Fotografía, Carro alegórico "el gorila", Reina del 2005, Comparsa Club Juvenil San Francisco Tlaltenco, 2006, Eliluz.	136
Ilustración 44: Fotografía, Charrito con Traje Blanco, comparsa del Club Juvenil San Francisco Tlaltenco, 2006, Eliluz.	137
Ilustración 45: Fotografía, Reina con pareja de Charros, 2006 Eliluz.	137
Ilustración 46: Fotografía, Rey oso I, Comparsa Barrio Fuerte, 2006. Eliluz.	142
Ilustración 47: Fotografía, Naranjas chinas, 2006, Eliluz.	144
Ilustración 48: Fotografía, Reina, Damas y Princesas, 2006, Eliluz.	151
Ilustración 49: Fotografía, La reina Mitzi y sus princesas, 2006, Eliluz.	156
Ilustración 50: Fotografía, Paso diagonal, domingo, ubicación avenida Tláhuac, 2006, Eliluz.	156
Ilustración 51: Fotografía, Bin Laden, Comparsa Chupamaros, 2006, Eliluz.	157
Ilustración 52 Fotografía, cuadrilla de arlequines, por la calle de ojo de agua, 2006, Eliluz.	158
Ilustración 53, Fotografía, "el cavernícola" comparsa Chupamaros, 2006, Eliluz.	158
Ilustración 54: Fotografía, "El señor del costal", comparsa Chupamaros, 2006, Eliluz.	158
Ilustración 55 Fotografía: cuadrilla de disfrazados "Los mameys", 2006, Eliluz.	158
Ilustración 56: Fotografía, Banda Musical de San Francisco Tlaltenco, 2007 Eliluz.	162
Ilustración 57: Fotografía del archivo personal de la señora Martha Martínez.	164

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Calendario Festivo de Tláhuac.....	30
Cuadro 2: La iglesia y capillas de San Francisco Tlaltenco.....	45
Cuadro 3: Calendario cívico-religioso de San Francisco Tlaltenco.....	47
Cuadro 4: Concepto de Apego y Arraigo.....	74
Cuadro 5: Cuadro integración: Familia, lugar de pertenencia y comparsa.....	76
Cuadro 6: Tipo de fiestas: Privadas, Públicas y Religiosas de San Francisco Tlaltenco.....	103
Cuadro 7: diagrama de la estructura del baile de cuadrillas.....	108
Cuadro 8: Calendario carnavalesco de San Francisco Tlaltenco.....	139

