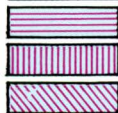
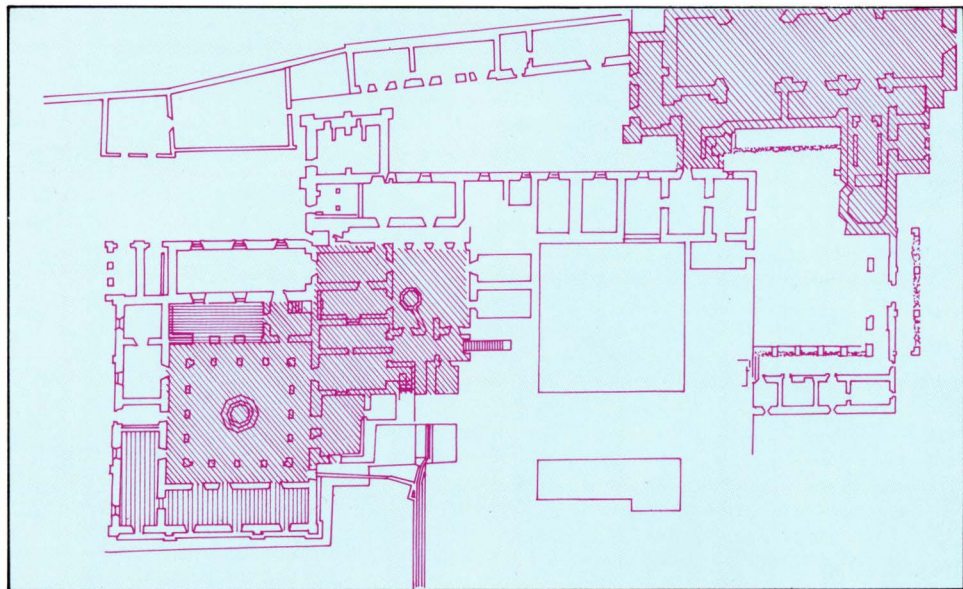




MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO

TEPOTZOTLÁN, ESTADO DE MÉXICO



Historia del virreinato

Exposiciones temporales

Museo de sitio

Portada: *Cristo bendiciendo*. Siglo XVI (detalle)

CÓMO LLEGAR

El Museo Nacional del Virreinato se encuentra en Tepotzotlán, Estado de México. La entrada a esta población se localiza en el kilómetro 41 de la autopista México-Querétaro, antes de cruzar la primera caseta de cobro.

MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO

Abierto al público en 1964, el museo se aloja en el edificio de la época virreinal que albergó los colegios jesuitas de San Martín y San Francisco Javier. Se levanta en un terreno de más de 60 000 m², conserva de aquella época las dependencias que usó la comunidad, construidas y decoradas entre 1604 y 1767. Asimismo, exhibe obras novohispanas de gran valor artístico e histórico procedentes en su mayor parte del que fuera el Museo de Arte Religioso de la Catedral de México. El museo cumple así un doble objetivo: mostrar la historia de su importante sede e ilustrar los tres siglos del México virreinal.

LAS COLECCIONES

Pinturas. Éstas son buen ejemplo del arte pictórico de los tres siglos del virreinato mexi-

cano. Abarca casi todas las técnicas de la época: óleo sobre madera, tela y lámina de cobre, y temple sobre tabla. También se deben considerar los murales de algunas dependencias del conjunto arquitectónico del museo.



San Sebastián. Siglo XVII (detalle)

Puede decirse que la colección reúne las firmas más representativas de la pintura novohispana.

Además de la pintura religiosa, el museo exhibe retratos de diversos personajes de la historia de Nueva España; son muy interesantes los de las monjas, están representadas con sus hábitos y ornamentos floridos.

Esculturas. Por su calidad sobresalen las tallas en madera policromada y estofada, técnica europea que aquí fue utilizada desde la llegada de los españoles.

El museo cuenta con obras renacentistas y con relieves que muestran la intervención de artistas novohispanos. Destacan los trabajos barrocos en que sobresalen la riqueza de sus estofados, el movimiento de los cuerpos y vestimentas, así como el empleo de ojos de vidrio, lágrimas de cristal y dientes naturales para lograr mayor expresión del rostro.

Mención especial merecen las tallas en marfil, la mayor parte provenientes de Filipinas, razón por la cual los rostros tienen rasgos asiáticos. También hay esculturas de pasta de caña de maíz, técnica de origen prehispánico; en piedra de chiluca y tecalli; barro modelado, plata "pella" y plomo fundido. Y en los retablos que adornan la iglesia y las capillas, hay magníficas muestras del barroco novohispano

del siglo XVIII en las que se aprecian la destreza y calidad de los escultores novohispanos.

Orfebrería. En la colección de orfebrería, realizada fundamentalmente en plata dorada, se aprecian las principales técnicas, materiales y



Capa pluvial. Siglo XVIII (detalle)

corrientes estilísticas del periodo virreinal. Además de artesanos diestros, los plateros eran diseñadores de gran talento; muestra de ello son los objetos de carácter religioso, como cálices, copones, custodias, relicarios, navetas, cruces procesionales, incensarios, candeleros y, en menor medida, objetos de uso civil como cigarreras, cajitas o tijeras. Algunas de estas piezas, especialmente de la segunda mitad del siglo XVIII, presentan las marcas del platero ejecutor de la pieza, la del "ensayador mayor", quien comprobaba la buena ley del metal; la marca "del quinto real", que garantizaba el impuesto correspondiente a la quinta parte del valor de la pieza y la marca de la ciudad o reino, que era una pequeña águila o el monograma *Mo.*, de México.

Textiles. La mayor parte de esta colección proviene de la catedral de México. Se compone básicamente de ornamentos religiosos o ternos usados por los sacerdotes durante los oficios litúrgicos: capas pluviales, dalmáticas, casullas, estolas, manípulos, bolsas de corporales, paños cubre cáliz, etcétera.

Esos ornamentos fueron elaborados en la Nueva España y España; los hay también, aunque muy pocos, del lejano Oriente. Algunos vestidos y trajes civiles complementan esta colección.



La Benedicta. Siglo XVI (detalle)

Plumaria. Estas obras son de tradición prehispánica y destacan las siguientes: *el Cristo bendiciendo*, del siglo XVI, copiada seguramente de alguna estampa europea de antecedentes medievales, el *San Juan Bautista* y *Nuestra Señora de la Salud*, en las que se combinó la plumaria y la pintura al óleo.

Mobiliario. El museo tiene entre sus colecciones ejemplos de mesas, sillas, bargeños, bancas, etc., así como estuches, atriles, peanas, marcos y otros objetos de madera y materiales diversos. A través de esta colección se puede apreciar la evolución estilística del mueble en la Nueva España, pues son trabajos renacentistas, barrocos y neoclásicos. Respecto a sus técnicas decorativas, sobresalen la taracea o marquetería y la laca. De la primera, el edificio mismo cuenta con excelentes muestras como el cancel de la Capilla Doméstica. De la segunda, se exhiben piezas novohispanas y orientales llegadas al virreinato mediante el Galeón de Manila.

Cerámica y Porcelana. Hay ejemplos de mayólica o talavera de Puebla, entre los que destacan piezas de vajillas y azulejos. Los más importantes de estos últimos son los que decoran la Casa de Loreto, el Relicario de San José, el piso del Camarín de la Virgen y la Capilla Doméstica. También se conservan objetos de



Alegoría de la Preciosísima Sangre. Siglo XVIII

porcelana oriental que llegaron a la Nueva España a través del Galeón de Manila. Esto se ejemplifica en tres tipos de porcelana: la de China, elaborada para su mercado interno; la del mismo país, pero de exportación, fabricada por los artesanos orientales, especialmente para los mercados de Europa e Iberoamérica, y la Imari, de manufactura japonesa.

Hierros y Metales. La colección está formada por piezas de cerrajería, implementos de caballería y otros objetos de usos diversos. Realizados en hierro forjado, casi siempre cincelado y calado, se conservan chapas, llaves, estribos, espuelas y baúles. Es importante destacar los elementos de hierro integrados al edificio, como la cruz afiligranada y el barandal de la torre de la iglesia de San Francisco Javier.

Las armas de fuego y armaduras constituyen una de las colecciones más extensas de su tipo en México. Algunas piezas fueron elaboradas durante los 300 años del periodo virreinal, otras fueron traídas de Europa. Destacan armas de fuego con culatas con incrustaciones de hueso y marfil, espadas de los siglos XVI y XVII, armaduras de torneo y piezas sueltas como yelmos, cascos y corazas.

Lacas. La colección de lacas está integrada por piezas realizadas desde el siglo XVII hasta el XX en los principales centros productores del

virreinato novohispano: Pátzcuaro, Michoacán; Olinalá, Guerrero, y Chiapa de Corzo, Chiapas.

Vidrios. La producción de objetos elaborados en vidrio comenzó en la Nueva España en el último tercio del siglo XVI. Con la creciente población fue necesario importar una gran cantidad de vidrio de las fábricas europeas.

El museo cuenta con piezas de vidrio blanco cuyos principales centros de fabricación fueron Alemania, Francia, Inglaterra y España;



San José y la Virgen María. Siglo XVIII (detalle)

a este vidrio también se le conoce como de ramilletes, por su decoración basada en ramos de flores policromadas. Posee también piezas de vidrio azul marino y añil; así como otras del tipo transparente, decorado con motivos policromos y dorados.

Libros. La exbiblioteca jesuita tiene alrededor de 3-500 ejemplares impresos en la Nueva España y Europa en los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX. Su temática es fundamentalmente eclesiástica. El mayor número de estas obras están escritas en latín; las demás en español, griego, francés, portugués e italiano. Presentan encuadernaciones en piel y pergamino y algunas tienen cubiertas de madera. El museo resguarda también libros de coro utilizados en las ceremonias religiosas. Estos volúmenes cuentan con partituras de los más importantes maestros de capilla de la catedral de México.

AUTORES: Ma. del Consuelo Maquívar, Mónica Martí, Alma Montero, Ángeles Ocampo y José Abel Ramos.

FOTOGRAFÍA: Palle Pallesen.

INFORMACIÓN GENERAL

DÍAS DE VISITA: martes a domingo.

HORARIO: de 11 a 18 horas.

SERVICIOS. Visitas guiadas: martes a domingo de 11 a 17 horas. Biblioteca "Pablo I. Martínez del Río", especializada en historia de la época colonial y tienda librería que está abierta en el horario del museo.

La información de esta miniguía se basa en las obras *Tepotzotlán, la vida y obra en la Nueva España y Pintura novohispana*, Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán. Los planos fueron relizados por Ivonne Arámbula.

D.R. INAH 1992

CDM
MG
0132